



# 亞熱帶 花園

Subtropical Gardens

陶博×故宮 聯合彩繪陶瓷特展

YCM×NPM Joint Exhibition

指導單位 | Supervisor



主辦單位 | Organizer



協辦單位 | Co-organizer





# 目錄

## Content

### 004 序文 Foreword

- 004 新北市文化局龔雅雯局長
- 005 國立故宮博物院教育展資處徐孝德處長

### 006 展覽介紹 Introductions

- 006 關於亞熱帶花園
- 008 國立故宮博物院新媒體藝術展介紹

### 012 展品圖版 Catalogue

#### 時光機記憶 A Journey Back in Time

- 012 中式彩繪
- 028 日式彩繪
- 048 歐式彩繪

### 074 揚帆渡海 Sail Across the Strait

### 076 鶯歌彩繪產業 Yingge Ceramics Painting

- 076 林發權
- 090 張美雲
- 105 傑作陶藝—加藤真雪、繪子貓
- 079 存仁堂—李存仁/汪弘玉
- 094 寶象陶瓷藝術坊—劉武
- 107 風清堂—梁守芬
- 083 林窯—余淑麗
- 098 吳郎
- 109 臺華窯工藝彩繪系列
- 086 楊莉莉
- 102 吉洲窯—許朝宗

### 115 藝術家與彩繪產業 Artist and Ceramics Painting

- 115 吳讓農
- 124 白丰中
- 142 李秀芳
- 117 六六畫會
- 127 呂兆炘
- 143 陳久泉
- 118 陳景容
- 128 鄭善禧
- 146 陳士侯
- 119 林振龍
- 130 高義理
- 148 黃才松
- 120 楚戈
- 133 戚維義
- 150 劉國興
- 120 劉良佑
- 136 張克齊
- 152 蕭進興
- 121 黃仰明
- 138 張進勇
- 154 郭博州
- 122 孔依平
- 140 莊桂珠
- 155 洪仲毅

### 160 亞熱帶花園 Subtropical Garden

#### 當代彩繪陶瓷 Ceramics Painting of This Era

- 162 邱煥堂
- 170 范振金
- 182 凱·霍恩 (Kaye Hurn)
- 166 孫超
- 174 陳煥堂
- 186 林淑蓮
- 169 孫超+魏彤珈
- 178 連明清
- 190 林俊佑

194 唐瑄	214 唐壽南	244 林宗誼
196 李思樺	218 曾永鴻	248 吳榮
198 楊宗嘉	222 李國欽	252 林靖崧
202 王幸玉	226 伍坤山	256 曾祥軒
206 邵婷如	230 程逸仁	260 林妙芳
210 鍾雯婷	234 鄭永國	264 葉信泓&徐橘喙
212 南絢子	238 黃玉英	270 南方魚(吳惠雪)
213 吉村茉莉	241 丁增擢	274 陳純虹

## 281 彩繪系列專文 Articles about Ceramics Painting

### 大師經驗分享

- 282 陳煥堂
- 286 邱煥堂

### 鶯歌彩繪

- 288 紀錄早期鶯歌彩繪歲月：李存仁、汪弘玉
- 293 淬煉·精彩—臺華窯的釉彩開發與推廣：呂兆炘、莊秀玲
- 302 本土化與國際化的融合—為鶯歌彩繪陶瓷找出新路廣：許元國
- 308 博物館陶瓷彩繪·師徒制技職傳承：林妙芳

### 國際彩繪陶瓷案例

- 312 繁華炫麗與寧靜致遠—色彩的妝飾：邵婷如
- 322 化妝泥漿的異想世界：王幸玉、方柏欽
- 326 歐式彩繪收藏經驗分享：私人藏家
- 328 色繪陶瓷的貿易再興—談萬國博覽與混血優生的東洋器物：陳彥璋
- 337 日本新世代彩繪：鍾雯婷
- 344 紐西蘭瓷畫經驗分享—連明清採訪紀錄與提問
- 348 紐西蘭彩繪心得：凱·霍恩 (Kaye Hurn)
- 349 東方還魂—受廣彩影響的英國洛斯托夫特彩瓷：林俊佑

### 彩繪技法分享

- 357 赤繪入門·一看就懂：林發權
- 361 釉上彩瓷畫示範—繡眼畫眉：林淑蓮
- 367 低溫釉上彩彩繪步驟示範—藍雪花與石蓮花：南方魚(吳惠雪)

### 結晶釉、琺瑯彩與交趾陶

- 369 窯火中綻放的火樹銀花—結晶釉：王亞婷
- 373 陶與琺瑯—以傳統調味的當代彩繪：林靖崧
- 377 臺灣國寶·精藝再現—吳榮交趾陶：林昶仲



# 序

新北市鶯歌區舊稱「硯仔鎮」，已有215年悠久的製陶歷史。回顧本地陶瓷產業脈絡，1970年代製作外銷陶瓷賺入大量外匯，為臺灣經濟寫下輝煌的一頁，正是彩繪陶瓷的貢獻。本府文化局所屬鶯歌陶瓷博物館梳理彩繪陶藝歷史，推出「亞熱帶花園」展覽，展現了新北產業與藝術的活力。

「亞熱帶花園—彩繪陶瓷展」展覽主軸包括彩繪陶瓷起源、18世紀彩繪精品、1970年代鶯歌彩瓷產業發展，以及現代藝術家運用各種彩繪技法的創作等。展出超過400餘件作品，展現陶藝家發揮巧思，將各式蟲魚花鳥等動植物圖紋妝點於陶器之上，賦予極致的繪工和創意，反映陶藝家繽紛的想像力與人文風采。

本展與兩大博物館攜手合作，包括國立故宮博物院所策劃的新奇彩繪主題科技互動展品，國立歷史博物館借展中國新石器時代以及各代的經典陶瓷瑰寶，相當難得。同時更邀集臺華窯、傑作陶藝、風清堂等地方知名陶瓷品牌共同展出；匯集當代藝術家前輩與中青代的精湛創作；私人收藏家借展歐洲名瓷精品；鶯歌孩子們的可愛彩瓷創作，也在展出之列。豐富的展品，讓市民朋友們一次欣賞到迷人的彩瓷景致。

在此，特別要感謝各個借展單位共襄盛舉，齊心打造彩瓷花園，提供豐富的藝術教育展品，也希望藉由此展，持續打造藝術教育場域，讓民眾藉由觀展，培養藝術生活日常，共創文化好生活！

龔雅雯

新北市政府文化局局長



# 序

新北市鶯歌區為臺灣陶瓷產業重鎮，陶瓷文化底蘊深厚，而新北市立鶯歌陶瓷博物館更是第一座以臺灣陶瓷為主的專業博物館，今年適逢其建館二十週年，國立故宮博物院特別與陶博館、國立歷史博物館合作「亞熱帶花園—彩繪陶瓷展」，期望藉此鏈結博物館群，實現館際資源共享之目標。展覽透過各館歷史典藏文物、當代藝術作品，以及故宮享譽國際之數位人文豐碩成果，呈現彩繪陶瓷歷史源流之梗概及多元風貌。

本次展覽特別選介故宮典藏文物新媒體藝術作品，包括以清代宮廷畫師郎世寧〈畫仙尊長春〉為發想的「春生」體感互動裝置，呈現東西方藝術交流激盪下，鳥鳴花綻之花園情景；以取材自清代〈磁胎洋彩錦上添花玲瓏套瓶〉的「顏色之樹」服裝顏色偵測裝置，呈現彩繪陶瓷於18世紀間的歷史發展及新樣式創發；院藏精選彩繪陶瓷為內容的「故宮典藏陶瓷電子書」，則是以最新浮空手勢互動方式，讓觀眾可細細品味古文物所蘊藏的時代美學。展覽亦特別為親子觀眾展陳「神奇百駿」大型數位互動投影牆，在探索展區文物所呈現的繽紛色彩後可提筆彩繪進行共創藝術，沉浸於〈百駿圖〉長卷中的丹青世界。此外，本展覽並研發線上博物館展示，透過環景攝影技術、3D空間模型，讓觀眾可透過網站瀏覽展區及展品，創造新型態展覽參觀方式。

本次新媒體展區透過多元感知、集體參與、互動回饋等，開啟了民眾與典藏文物的對話，創造虛實整合之智慧博物館展示樣貌。最後，非常感謝各合作友館，攜手創造博物館群展覽新模式，共同提供民眾優質的美學素養場域，成就文化藝術教育之推廣。

徐孝德

國立故宮博物院 教育展資處處長



## 關於亞熱帶花園

About the Subtropical Gardens

2020年，陶博館成立20週年，鶯歌製陶史自清嘉慶九年迄今邁入215年。我們身處於亞熱帶的臺灣，多變氣候所帶來的獨特地景、動植物十分多樣。本展覽以「亞熱帶花園」為主題，順著歷史的脈絡，將彩繪著福爾摩沙珍貴獨特動植物的陶瓷作品，一次展出，讓觀眾感受隨著奇花異獸來欣賞屬於這個時代的彩繪陶瓷。

提到陶瓷彩繪，往往首先浮現的是明朝成化的鬥彩，清朝康熙、雍正、乾隆年間的華麗粉彩、琺瑯彩等，或是18世紀以來法國賽弗爾、德國麥森、俄羅斯皇家，日本薩摩燒、九谷燒、伊萬里等，這些透過妝點著各式花卉、植物、昆蟲或動物的皇室御用等級精品，除了可以一窺皇族的品味，也能藉著觀察這些藝術品的彩繪圖紋，推論他們所屬的時代、氣候帶、地理位置，甚至國際貿易軌跡的內涵，十分耐人尋味。21世紀，位處在北緯23.5度的亞熱帶臺灣的我們，喜歡的彩繪陶瓷是什麼模樣呢？

本展覽展品超過440餘組作品，展示內容包括彩繪陶瓷的起源、18世紀彩繪盛行的精品、1970年代起鶯歌外銷貿易彩瓷風華、1980年代起書畫藝術家參與彩繪產業的案例、當前鶯歌彩繪產業光彩，以及現代藝術家自由運用各種彩繪技法醞釀而成的彩繪陶瓷作品。

本次特展很榮幸能與國立故宮博物院共同擔任主辦單位，展出4件由故宮策劃的彩繪主題科技互動新媒體展品，賦予更具互動性、趣味性的展示，讓大小朋友更投入其中的學習。而協辦單位國立歷史博物館，提供18件從新石器時代至漢代、唐代、宋金、元、明、清等陶瓷典藏品共同參展，讓觀眾一次飽覽每個朝代經典彩繪。值得一提的是，在古彩瓷展區當中，私人藏家提供華麗的歐美博物館典藏等級精品，和繪工極為細緻的日本彩繪代表性文物，讓臺灣的觀眾們來到鶯歌便能一飽眼福。

這次彩繪展順應著陶博館的3樓特展室的4間場廳，規劃出4階段展覽脈絡，並簡述如下：

- (一) 時光機記憶(304)：人類將繪畫的技術運用在陶器上，目前可追溯至新石器時代的彩陶文化，隨著各朝代的彩繪案例，接著來到彩繪陶瓷的興盛時期，在此可一覽中國、日本和歐洲經典彩瓷的模樣。
- (二) 揚帆渡海(由304前往303的走道)：清朝末年至光復初期大陸沿海及臺灣的民窯彩繪，魚盤蝦盤水中游，海景，海濱風光。
- (三) 彩光閃閃(303)：延續1970年代起鶯歌仿古彩繪的發展，看看鶯歌彩繪產業發展現況，同時藝術家也開始運用產業技術，發展陶瓷器彩繪。
- (四) 亞熱帶花園(302至301)：進入繁花盛開的景致，展現近40年臺灣藝術家運用陶瓷媒材的彩繪表現，從前輩開疆闢土的材質嘗試，中青輩在資源充沛的時代裡，從古法創新，廣泛運用材質，以及跨領域的彩繪陶瓷案例，正如同亞熱帶生物多樣性的花園。

另外，展覽期間也在三樓市民平臺上推出2檔展中展，分別呈現彩繪藝術獨特的師徒傳承，以及鶯歌孩子們的驚艷作品，為展覽增添多元面貌。其中第一檔「彩繪師生展」，是由本次參展藝術家的學生們創作，展現彩繪同好們，相互提攜、相互切磋之成果。另外，第二檔「鶯歌的孩子會做陶」則有在地鶯歌國小及建國國小學生，2019年參與陶博館「彩繪藝術深耕計畫」後創作的彩繪盤，將亞熱帶繁花盛開、鳥語花香，彩繪在陶盤上，筆觸童真可愛令人會心一笑。

本次特展難得地邀請到這麼多公私部門共襄盛舉，在有限的時空與經費之下，僅能採集到當代彩繪陶瓷的燐光片影，難免有許多遺珠之憾。誠摯地期待這次展覽能拋磚引玉，激起大家對彩繪陶瓷的不同想法和創作靈感。若能引發觀者的質疑：「這種技法，也算是彩繪陶瓷嗎？」的確，目前也許尚未有定論，但隨著時光演進，也許未來將會演化出更進一步的解答。期待屆時還有適當的契機，能再用另一種角度來與大家分享彩繪陶瓷的發展樣貌。





# 國立故宮博物院新媒體藝術展介紹

NPM New Media Art Exhibition Introduction

本次展覽當中，國立故宮博物院特別與新北市立鶯歌陶瓷博物館攜手合作，結合人文歷史與科技創新應用，以藝術與科技跨域之多重視野，呈現故宮享譽國際之數位成果，為觀眾帶來嶄新深刻的美感體驗。

以下介紹本次展出的4件新媒體展品：



## 顏色之樹

本作品是以故宮典藏的〈磁胎洋彩錦上添花玲瓏套瓶〉為發想，並結合服裝顏色偵測系統的互動裝置。當觀眾站於指定範圍時，身上服裝的色調及花樣，可透過數位萃取，於瓶身上形塑出獨特、專屬個人、古典又與現代的拼貼新美學。

文物取材：

〈磁胎洋彩錦上添花玲瓏套瓶〉(下圖)

清 乾隆

高：41.1 cm / 口徑：13 cm / 底徑：13.3 cm





## 春生

春回大地滿天碧，花放枝頭歌聲飛

本作品以故宮典藏的郎世寧〈畫仙萼長春〉為發想，取其中四幅冊頁〈海棠與玉蘭圖〉、〈牡丹圖〉、〈石竹圖〉、〈桃花圖〉，運用多媒體技術讓觀眾可以觸發原本靜止不動的畫面，讓螢幕中的鳥兒可飛繞至其他三個螢幕，鳥經過之處，亦如喚醒大地般，花朵由含苞到綻放，呈現盎然生機。

### 文物取材：

〈畫仙萼長春〉(下圖)

清 郎世寧

冊 絹本設色

縱：33.3 cm / 橫：27.8 cm

郎世寧(1688-1766)為義大利來華傳教的耶穌會教士，他以精湛的繪畫技藝而供奉朝廷，歷仕康熙、雍正、乾隆三朝。善繪人物、花鳥、禽獸。本冊共計十六幅，為郎世寧工筆重彩的代表作，分繪四時花卉，各幅間並綴以巨石、翎毛、小草。題材雖取諸生活，然景物莫不布置細巧，且賓主呼應得宜，可謂兼融中西畫法之難得傑作。



〈桃花圖〉



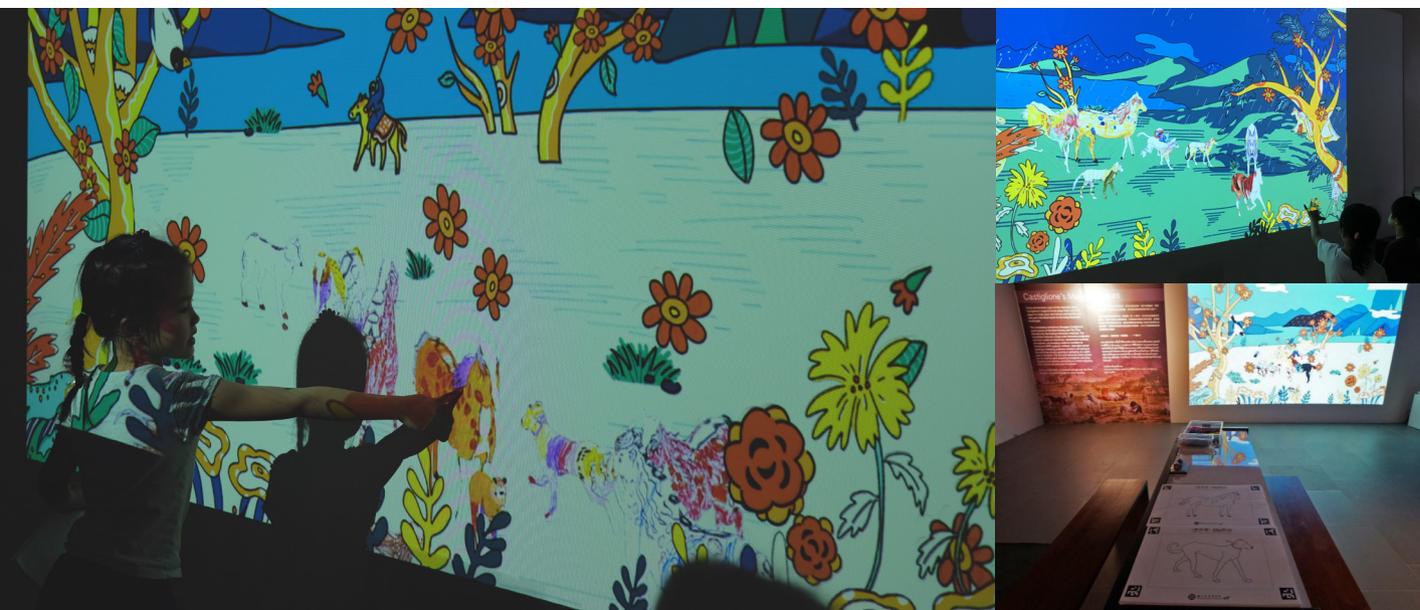
〈石竹圖〉



〈牡丹圖〉



〈海棠與玉蘭圖〉



## 神奇百駿

本展件將郎世寧的經典作品〈百駿圖〉與〈十駿犬〉幻化為充滿童趣的大型數位互動投影牆，打造出寓教於樂的沉浸式氛圍。作品鼓勵觀眾自由創作出屬於自己的文物色彩，並將圖像融入投影牆中，以數位媒介達到古今藝術共創，呼應郎世寧與清代宮廷畫家共筆合作之精神，重新地詮釋畫家筆下之駿馬、駿犬英姿。

### 文物取材：

〈十駿犬〉之〈雪爪盧〉(右圖)

清 郎世寧

軸 絹本設色

縱：246.7 cm / 橫：163.2 cm

郎世寧善畫犬馬，其用筆工細，設色濃豔，形象準確寫實，〈十駿犬〉描繪的是伴隨乾隆皇帝行獵南苑或圍場的歐洲純種獵犬，畫上均以滿文、蒙文、漢文書寫標題。

〈百駿圖〉(下圖)

清 郎世寧

卷 絹本設色

縱：94.5 cm / 橫：776.2 cm

清代宮廷畫師郎世寧(1688-1766)所繪製的〈百駿圖〉，全圖描繪姿勢各異的駿馬百匹，遊憩於草原之間，樹石、山水、人物無不寫實精緻。全幅色彩濃麗，構圖繁複，形象逼肖，又以中國傳統畫技法加入西洋光影透視法及西畫顏料，使畫面顯得中西趣味兼容併蓄，為郎氏早期典型代表作品之一。





### 故宮典藏陶瓷電子書

本作品精選故宮典藏陶瓷器，以浮空手勢互動方式，讓觀眾賞析典藏陶瓷之美，觀眾可自由瀏覽與展覽相關的精選陶瓷文物圖像，細細品味文物的各角度及細節。

#### 文物取材：

〈霽青描金游魚轉心瓶〉(上圖)

清 乾隆

高：23.5 cm / 口徑：5.3 cm / 底徑：8.4 cm





## 中式彩繪陶瓷

Chinese-Style Ceramics Painting

時光機記憶：人類將繪畫的技術運用在陶器上，目前可追溯至新石器時代的彩陶文化。這裡採集到各朝代的彩繪技術變化，得以一窺數千年來彩繪陶瓷的模樣。

A Journey Back in Time: Humanity's ability to paint has been applied to ceramics since the Neolithic period. Going forward with dynastic examples of painted ceramics, here we can see sophisticated examples in diversity.

### 圓圈網紋雙耳壺

Pot with Circular Nets and Two Handles

圓形廣口，短頸，溜肩，鼓腹，斂底，口緣至肩部於兩側各有一寬把圓耳。紅陶胎，口緣內側至外側腹部近底部處，以褐紅彩或黑彩繪以裝飾紋飾。紋飾主要有帶狀短直線紋、帶狀圈紋、曲折紋、菱形網格紋、圓形網格紋等幾何紋。此陶壺屬新石器時代的馬家窯文化馬廠類型(2350-2050B.C.)。馬家窯文化即一般所稱「甘肅仰韶文化」。



新石器時代 馬家窯文化馬廠類型  
Neolithic period,  
Machang type of Majiayao Culture (2350-2050 BC)  
H12.5×Ø14.5 cm

國立歷史博物館典藏品  
Collection of National Museum of History

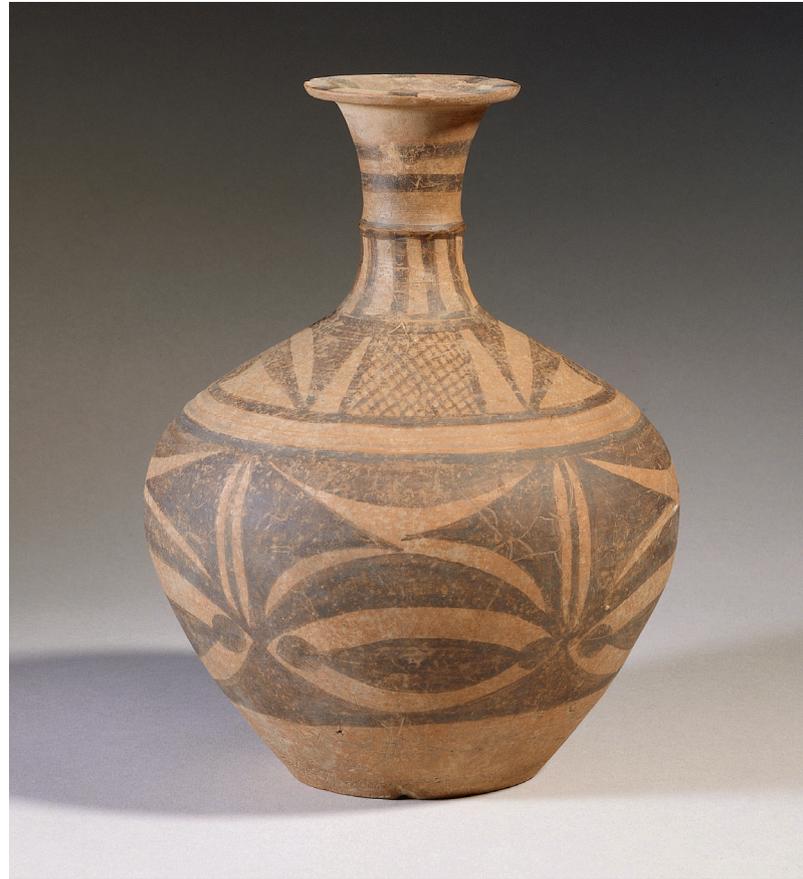
## 花開紋黑彩細頸壺

Narrow-Necked Vase with Black Paint and Blossoming Flowers

圓口，寬折沿，喇叭狀細長頸，頸部中段有一凸出弦紋，溜肩，鼓腹，平底。以黑彩彩繪紋飾，主要紋飾是環繞壺腹區的變形三角色塊與新月狀色塊所組成的花紋，另有線條紋、網格紋、弦紋等。此陶壺屬新石器時代的馬家窯文化石嶺下類型，因於甘肅武山城關鎮的石嶺下發現而命名，是承接仰韶文化影響與開啟馬家窯文化的重要文化類型。

新石器時代 馬家窯文化石嶺下類型  
Neolithic period,  
Shilingxia type of Majiayao Culture (3300-2650 BC)  
H22 × Ø17 cm

國立歷史博物館典藏品  
Collection of National Museum of History



## 彩繪花卉紋灰陶罐

Gray Jar with Painted Flowers

寬口，口緣微侈，圓肩、平底。頸部裝飾流線紋路，器身則以黑紅二色彩繪花卉。彩繪陶始於新石器時代晚期，在燒成並修正後的泥質灰陶坯胎上施加彩繪。彩繪的顏料乃以礦物製成粉漿再加入植物膠調和而成，常見的顏色有黑、紅、白、黃等色，底色和彩繪色會相互搭配對應，呈現鮮麗明亮的色彩。紋飾以幾何紋為主，有圓點、條帶、雲紋、渦文、回紋、動物、花草紋等。然因彩繪後不再加燒，因此彩繪容易磨損脫落。

漢 (西元前202年- 220年)  
Han dynasty (202 BCE-220)  
H25 × Ø23.5 cm

國立歷史博物館典藏品  
Collection of National Museum of History





# 日式彩繪陶瓷

Japanese-Style Ceramics Painting

以下36件作品為高野美術典藏，藏品詮釋由陳彥璋撰寫

Collection of Meizon Art&Craft



江戶後期 1800s (Edo period) / 薩摩燒 Satsuma-yaki / 12×12×30 cm 單件 each



## 降龍伏虎羅漢薩摩花瓶一對

The Arhats who Tame Dragons and Subdue Tigers:  
A Pair of Satsuma Vases

瓶口至肩部以龜甲木瓜紋點綴，厚塗釉色顆粒明顯。瓶身分別繪有降龍伏虎羅漢、文彥博灌水取球與司馬光砸缸的情節，彩繪後以金泥細筆勾勒，人物神情鮮明、動作流暢，飽滿立體感令人驚艷。可見日本色繪陶瓷的題材受到中國影響，成為東洋陶瓷的一大特色。



明治後期 1900s (Meiji period) / 45×30×10 cm

## 色繪金描羅漢薩摩大皿

Arhats (enlightened disciples):  
Painted Tray with Parcel-gilt Details

以羅漢為主題，用豐富重彩畫出空間佈局，老松、奇石、遠山等層次分明，畫面中七位羅漢神情生動、姿態各異，衣服紋飾細細勾畫，最後用厚重金泥塗上裝飾，立體的金彩帶出厚度，也加強華麗感。

四方皿器型巨大厚實，四邊使用大量繁複組合的祥瑞紋與花鳥紋裝飾，並用細筆勾金邊，呈現出金絲織錦的質感，是薩摩燒風格的代表作品。



## 歐洲彩繪陶瓷

European Ceramics Painting

作品說明：顧為智主筆，吳念凡協同編輯

顧為智為西洋古董瓷器收藏家、2016年擔任臺北故事館「歐洲瓷器百年風華」特展策展人、2014年出版：「歐洲手繪瓷盤：收錄近200年共600多件行家必收的代表性作品」、臉書「戀戀歐瓷精品古董西洋瓷器」粉絲專頁管理者、「瓷海無涯」部落格主。

Written guide by KU Wei-chih, co-edited by WU Nien-fan

KU Wei-chih, Collector of Western antique porcelains. Curator of the Taipei Story House's 2016 exhibition on European porcelains. Author of Hand-Painted European Ceramic Plates: Over 600 Selected Pieces, Spanning 200 Years (2014, in Chinese). Launched a Facebook group for connoisseurs and a blog on antiques.

以下43組歐洲彩繪作品為臺灣藏家私人收藏，IP 保護

The following 43 sets of European painted potteries are on loan from Taiwanese private collectors.



德國麥森瓷窯  
Meissen, Germany



### 兩人份咖啡組

Two-Person Coffee Set

41×30 cm(盤), c.1780-1817

這件作品是麥森瓷窯總監馬可里尼伯爵(Camillo Marcolini 1739-1814)任職期間的作品，在德國麥森瓷器博物館中亦有收藏另一組同時期設計雷同的咖啡組。整組作品中的神獸立體浮雕邊框是其特色，只出現在馬可里尼時期，而這時期的花卉色彩比較沒那麼鮮豔，是一種內斂質樸的氣息，比較接近畢德麥雅時期(Biedermeier)的風格，偏向簡要、素雅及實用性。



## 布朗斯朵夫畫風玫瑰瓶與茶具組

Rose Vases in the manner of Julius Eduard Braunsdorf

71 cm, c.1850-1924

布朗斯朵夫 (Julius Eduard Braunsdorf 1841-1922) 是著名的花卉靜物水彩畫家。他於1858年在麥森瓷窯擔任學徒，後來於德勒斯登藝術學院進修，1862年起擔任花卉彩繪畫師的職位，並展現才能。1880年起，他在瓷廠中教學並啟發其他畫師的靈感，於1900年獲得教授稱號。布朗斯朵夫常採用深棕色或深藍色背景，搭配寫實技法繪製玫瑰圖案，能更加突顯出花朵的高雅與柔美。



## 釉上彩

Overglaze Painting

# 赤繪入門，一看就懂

Painting in Red: Easy to Grasp

## 林發權

LAM Fat-kun

現任：新北市立鶯歌高級工商職業學校師徒制講師  
Presently a mentor/lecturer, Yingge Vocational High School, New Taipei.

1973 澳門關氏英文書院畢業  
Graduated from an English-medium middle school, Macau.

1987 移居臺灣鶯歌開設彩瓷加工公司  
Moved to Yingge to open a business that processed painted ceramics.

日本赤繪瓷的歷史，比清朝的琺瑯彩瓷還早，在1596年，始於日本九州縣佐賀市有田町。日本赤繪產品為當時較富裕百姓使用，有些外銷至歐洲，因為不像中國清朝皇宮生產的琺瑯彩都是皇帝御用品，所以赤繪在現在古董拍賣市場上，拍賣價並不會很高。赤繪雖然始於日本，但其源頭可追溯是中國明朝五彩，由陶工傳至韓國，再傳至日本。

赤繪構圖比較簡單，但有些特徵紋飾，是赤繪瓷必需表現的，現在日本作者把這紋飾稱為吉祥紋。

傳統舊式的釉上彩，弄得太複雜，沒學過三五年都不成器！但同樣是釉上彩的赤繪很容易入門，跟著以下簡單步驟，就可以馬上創作了！

1. 先預備一只約飯碗大小的容器，盛裝大約30~50公克赤繪色粉，加入清水，並加入約半茶匙阿拉伯膠，稍為拌一下就好，不需要研磨。
2. 讓色粉吸收水份幾天飽和，就可以取半茶匙到小磨鉢或小碗，加入清水和一點阿拉伯膠，攪拌均勻後，旁邊再用一小容器，最好是穩重一些的，不容易翻倒，小容器也是加入清水和少量阿拉伯膠。
3. 可以開始畫囉，用毛筆整支沾小磨鉢裡的稀釋釉藥，再輕輕在磨鉢旁邊刮幾下，看毛筆流下來的釉，只要不過稠還能流動就可以了。

- 水份會揮發，一邊畫，毛筆要一邊沾取盛水的小容器，以隨時維持色料濃度，然後過十幾分鐘，可用餐刀把沾在磨鉢邊邊的色料刮乾淨，再稍加點水攪拌重新使用，這樣畫出來的圖，色澤比較均勻。
- 當剛開始畫，坯體上的色料乾了後，要用手指輕輕抹一下圖，看看色料會不會很容易被擦掉，若很容易擦掉，就是膠水不夠，小容器再稍加膠水，反之，膠水太多，用很大力都擦不掉畫好的線，就要減少膠水的量，碗裡沾取少許的飽和色料加入就可以。

## 赤繪工具介紹



- 稍大型的醬油碟子或碗：用來放小磨棒和刮刀，滴在醬油碟（或碗）的調水赤紅色料可以回收。
- 小磨棒：當放入新色料，或長時間沒用，色釉已乾固，才需要重新研磨成糊狀，經常畫時可以不用，使用小刀子攪拌均勻就可以。
- 刮色刀：一般用小型餐刀就可以，圖中是5元一支專門在麵包上抹牛油、果醬的也可用。
- 調樟腦油的赤紅色料。
- 渲染油性紅色時，用來沾濕毛筆的樟腦油小罐。
- 小塑膠杯子：裝稀釋膠水，毛筆沾來畫水性紅色之用。
- DIY木板筆架：小工具擺放比較秩序井然。
- 3.5吋小磨鉢：裝少量調水赤紅色，不要裝到滿滿的，要經常攪拌到底，否則膠水會浮在上面表層。
- 紅色水性簽字筆：用來打稿，它的紅色燒窯後會消失，所以不怕會有痕跡；藍色和黑色的簽字筆也都可以用，一般文具行就有賣。

- 金屬小錐子：用來攪拌油性，油性毛筆放久會硬掉，利用它來輕壓毛筆，很容易重新將筆鋒調校平順。
- 紅色原子筆：用來在紙稿上描線，把圖案複印在白坯上。
- 狼毛勾線筆：畫細線條用。
- 鉛筆：最傳統簡單的套稿方法，塗黑畫稿紙背面，可省去使用複寫紙。
- 羊毛小楷型毛筆：用來沾油性色料。
- 羊毛小楷型毛筆：用來拖開濃的油色，使花朵或花邊有深到淺的漸層效果。
- 小剪刀：用來剪取印好預設圖案的紙稿。
- 小型文件夾：把沒用的文件A4紙，一張裁成4等分夾在上面，用來吸乾毛筆不乾淨的紅色和多餘的樟腦油，讓毛筆經常調至平順狀態。

## 彩繪順序

- 打稿 →
- 用水色畫線 →
- 用油色染大面積。