



展覽介紹

典藏展示組 陳庭宣

臺灣現代陶藝崛起於1960年代，近50年來在陶藝工作者的熱烈探索與耕耘之下，引領出現代陶藝的蓬勃發展，表現相當卓越。釉色原本就是陶瓷媒材的表現重點，當今陶藝工作者在西方現代藝術的啟迪下，運用臺灣陶瓷產業資源，在中華陶瓷傳統文化中追求創新，創造出融合中西文化的新時代釉彩，在國際陶藝藝壇上至今仍讓人讚嘆不已，也帶領臺灣陶瓷走出一塊引以為傲的新天地。

傳統的創造性轉化

臺灣現代陶藝家的創作思維，正如參展陶藝家王修功所闡述，很重要的一點是對於傳統的創造性轉化，「我很贊同『從傳統中創新』這一主旨，及林毓生等所主張的『創造性轉化』，對傳統文化改造的一些新觀念。這些新觀念則不外乎把中國傳統中值得宣示的一些符號、思想、價值與行為模式，加以改造、重組，使中國優秀的傳統得以沿承、再生，並成長、充實和擴展，而取得普遍的認同。」(註1)陶瓷的歷史淵源很深，尤其釉彩更是中華文化引以為傲的優秀傳統，而臺灣陶藝在釉色表現上的創作，即多運用傳統的中華文化與陶瓷技術，透過現代美學與科學性的探求，進一步追求創新的釉色效果與意境表現，可以說充分地發揮了傳統的創造性轉化精神，讓傳統文化展現現代風貌，也讓現代藝術與傳統接軌。



啟動土與火協奏曲

陶瓷原本就是土與火互動下的結晶，也正如參展陶藝家林葆家所闡述，陶藝創作就是土與火的協奏曲，「我們可以說陶藝製作的每一因子，好像是一首由不同音符構成的曲子，以各種樂器來演奏，精確和諧，睿智的詮釋才能使人間充滿天籟之聲。所以陶藝就好比是土與火的協奏曲，作者既是指揮也是演奏本身，唯有充分明白全部因素的奧妙，以有內涵的創作意識來表現作者的風格，成果才會充滿靈氣，作品才會傳神而扣人心弦。」(註2)釉色為陶瓷工藝特殊的美學表現，其與造形、工法等強調人為創意及技術面向不同，而與原料及燒窯過程的掌控有更大的關係，也因此釉燒長久以來就是陶瓷製作中很神秘的一個領域，並且影響到作品最終的質感表現。而現代陶藝的繽紛多彩可以說正是打開了釉色的奧秘盒，並啟動了土與火的多重協奏曲。

本展覽介紹五位釉色表現獨特的代表性陶藝家，秀出臺灣陶藝創作上的亮麗瑰寶。其中，前輩陶藝家林葆家是將產業技術與資源轉向陶藝發展的重要推手，王修功、孫超是轉化傳統、追求創新的代表，蔡榮祐是第二代陶藝家遵循師承、開創新局的代表，江有庭則是新一代陶藝家深度探索、展現自我的代表。期望藉由這五位代表性陶藝家的作品介紹，讓大家認識臺灣現代陶藝在釉色上的精采表現，並深入體會陶藝工作者的創作堅持與美學風格。

註1:引自《中國陶一王修功現代陶藝卷》，江蘇：江蘇美術出版社，2007，頁19。

註2:引自《臺灣現代陶藝之父—林葆家》，臺北：印象畫廊，1998，頁13。