

什麼是交趾陶？

小朋友，你知道什麼是「交趾陶」嗎？

讓我們看看這座廟宇屋頂及四周的牆面上，這些五彩繽紛的陶器裝飾，有些是歷史人物，有些是吉祥動物，還有一些是花卉水果……

這些美麗的裝飾是不是十分吸引你的目光呢？這些栩栩如生、色彩陶陶，在台灣民間俗

稱為「交趾仔」、「廟埕仔」，或是「交趾埕仔」。

「埕仔」在閩南語就是「人物」的意思。

請仔細看看這些陶塑的人物，像不像戲臺上演出的一連環圖畫的方式整組出現。

這些「埕仔」就是傳統建築裝飾中的交趾陶。

為什麼叫做「交趾陶」呢？



「交趾燒」原本是一種外來的說法，

最初出自日本人口中。

因為日本人習慣在物品名稱前加上產地的名字，

所以「交趾燒」是指交趾地區所製作的陶藝作品。

「交趾」是古代的地名，

指的就是現在的中南半島位置。

在16世紀初，中國與海外的貿易頻繁，

陶器是沿海一帶的重要貿易品，

深受外國人的喜愛。

而日本人以前也大量進口這種美麗的陶器，

日本人誤以為它們產自中國的嶺南地區，

於是就用「交趾燒」來稱呼。

不過後來，

「交趾陶」也就成為台灣對這種作品的一種稱呼了！



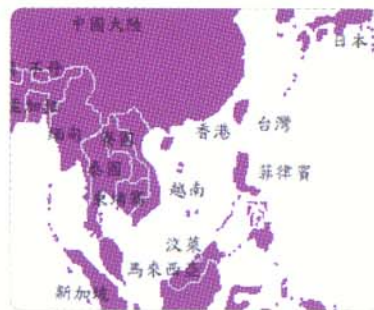
清明與楊貴妃 石連池
錦歌陶器博物館藏

嘉義市天公廟
李松原提供

你不能不知道

你知道「交趾」究竟在哪裡嗎？

- 一、日本過去稱中國嶺南地區為「交趾」，相當於現在的廣東地區。
- 二、交趾為「安南」地區，大概是現在的北越地帶。漢代時，北越歸屬中國領土，當時名為「交趾」。
- 三、還有一種說法，就是現今的福建與兩廣（廣東、廣西）一帶。



龍 陳天乞

交趾陶傳入台灣

清朝道光中期之後，中國大陸的移民陸續遷入臺灣，移民的遷入刺激了台灣建築業的發展，特別是工匠的引入，直接影響的就是廟宇的建築。

因為廟宇裝飾上的需要大增，也就引進了許多大陸

福建與廣東地區的匠師們來到台灣。

早期，交趾陶是跟著寺廟建築的裝飾發展的。最初師傅們製作的條件相當簡陋，他們在廟宇工地的附近，臨時用磚頭搭建一座露天窯址，方便寺廟裝



武將帶騎
作者不明
李世運提供



洪坤福
洪坤福提供

飾的工程。

據說：廟方早期為了提高寺廟裝飾的可看性，都會邀請兩位知名名的師傅各自製

作一面壁堵，讓他們互相比賽，看看誰的技術最好！於是就產生了對場較勁的「鬥藝」（或稱「對場」）現象。

因為不同宗派的師承，技法巧妙各有不同，所以完成的作品也就成為名聲遠揚的最好廣告。

你不能不知道

有趣的「對場」競賽



過去興建廟宇時，習慣將廟的兩側，分別聘請不同的匠師製作。讓名匠、藝師們互相競賽。每個寺廟大都採取「對場」的方式互相較勁，不同的匠師製作不同殿堂的設計。往往他們使出渾身解數，讓自己的作品呈現複雜多樣的裝飾效果。匠師們充分表現自己最好的技術，當時稱呼這種良性的競賽為「鬥藝」。獲勝的一方，可以得到高額の獎金。師傅們為了贏得「彩金」（古時候的「獎金」），甚至不計成本，用最細膩的做工，最上等的材料來表現自己。有時候為了要贏面子，貼了本錢也無所謂，這種精神也成為建廟過程相當有趣的現象。