跳躍吧！兔子

蘇世德
展覽執行
鶯歌陶瓷博物館典藏展示組研究助理

兔子是大家非常熟悉的動物，相信許多人都曾經有養過、抱過或摸過兔子的經驗。兔子柔軟的毛、可愛的外貌，深深擄獲每個人的心。

說到兔子的故事，有許多讓人朗朗上口的共同記憶。守株待兔、狡兔三窟的典故，月宮裡搗藥兔的故事，這些都是大家耳熟能詳的。西方也有許多讓人喜愛的兔子故事及人物，例如伊索寓言的龜兔賽跑、穿著藍色夾克的彼得兔、喜歡斜靠著身子咬胡蘿蔔的兔寶寶、愛麗絲夢遊仙境的兔子大臣、復活節的邦尼兔，都曾經陪伴過不同年齡層的人度過快樂時光。這些與兔子相關的成語、故事和年節習俗，深深影響我們的生活，也轉化到這次學生的競賽作品中。

「2011全國生肖陶藝競賽展」以「鴻兔大展」為名徵件，在短短4天的收件時間裡，讓我們看到來自全臺各地參賽者、老師及家長的用心；有人一大清早就開車北上、下大雨還抱著作品來報名，也有指導老師揮汗帶著疊成比人還高的學生作品來參賽，或是遠道坐火車，一路抱著作品來送件的學生與家長。從每件學生用心創作的兔子作品，都可看到對本次競賽的重視。

本屆共收到631件作品，一下子就讓本館充滿了兔年即將到來的喜氣。面對這麼多生動趣味的好作品，在入選名額有限的情況下，評審們一再地謹慎端詳、檢視每件參賽作品，不論是放在最高處或最下層，總是小心翼翼地看過每件作品後才下結論，以免發生遺珠之憾。

陶藝創作本身就是一件充滿挑戰又快樂的事情，中、小學生的技巧或許不是十分純熟，不過我們卻可以從作品中清楚看見他們想要說的故事，以及故事裡每一隻兔子的喜、怒、哀、樂，在欣賞這些有趣作品的同時，也讓我們重溫小時候的快樂時光。

創造多樣而豐富的環境沃土 以滋養孩童的創造力

王怡文
鶯歌陶瓷博物館行銷企劃組研究助理

兒童陶藝教育的推廣，一直是陶博館開館以來至為重視的工作，且有別於世界各地陶瓷博物館的特出之處。無論在硬體設施的規劃與更新，或是軟體課程的開發，一直持續累積，為兒童陶藝成為臺灣陶藝文化發展的磐石而奠基。

1995年由文化局首創的生肖陶藝競賽，在博物館接手之後，成為陶博館推廣兒童陶藝的重要活動。近年來也在各學校之間，成為年度的重要競賽盛事，大家卯足全力，踴躍參賽。每年於春節期間的展出，生肖主題配合節慶也獲得各方佳評，是兒童觀眾最為喜愛的展覽之一。可說是學校教育與博物館教育合作的重要示範。

低年級孩童的創造力，就像還保有各種發展多樣性的物種，需要多樣而豐富的環境沃土。師長的關照、社會文化環境的回饋，都是重要的滋養來源。博物館作為呈現，甚至是引領陶藝發展進行式的主要驅力；是陶藝創作者展現自己的重要舞臺，也可能是形塑與禁錮創作能量的框架。因此博物館對於哪件作品應當上舞臺、為何上舞臺，這些操作的過程與呈現的樣態更為審慎而多元，如此才可能永續保有願意為陶藝而努力的創作者的擁戴，也不負做為臺灣首屈一指的陶藝公共機構的價值。學校與才藝班的老師，對於孩童初識藝術的想望與熱情，尤應加以呵護。讓一顆藝術的種子初衷深埋，而能成為一個藝術生命畢生的養份。然而發現各個學童的性格與創作特質，提供適合其表現形式的各種選擇，其實非常不容易，需要豐富藝術涵養與教育經驗才能勝任。因此，藉此機會特別要對於指導學生參加競賽的老師表示敬意，也給予鼓勵及肯定。

臺灣陶藝風土特質的消逝，是在全球化下我們隱微看到的趨勢，守護臺灣陶藝的風土特質，必須從提供孩童多樣的創作風土條件開始。此次的比賽看到許多孩子對於陶藝的興致與專注，但也期待日後此全國性的比賽，能夠看到更多不同地域、年齡層、不同指導老師、或同一位指導老師不同孩子，多樣的個性與多樣的陶土特質之表現。