



展示設計監造：竹間聯合建築師事務所

展示內容研究：國立歷史博物館

計畫主持：黃光男

研究員：陳新上、溫淑姿、成蒼仁、傳承祖

展示設計研究：國立台北師範大學

計畫主持：林曼麗

研究員：劉得劭、郭博州

展示基本設計：澳洲展示設計師 David
Lancashire 及竹間聯合建築
師事務所

裝修工程：新企股份有限公司

圖文美工：漫美堂設計公司

背景音像製作：摩奇創意股份有限公司

影片拍攝：鶯歌老陶師、馬桶的故事／藍月電
影有限公司

台灣各地窯場、現代陶藝／黃明川

電影視訊有限公司

達悟族製陶之月／林建亨

模型及仿製：115 縮小蛇窯／水里蛇窯

115 釉片／姚仁寬

115 裝飾法陶片／卓名順

203 史前陶仿製／鄭永國



115 走向從前

室

在進入 115 室之前，有一截取傳統蛇窯中間一段的「入陶之門」，象徵觀眾將穿越窯的時光隧道，體會陶瓷的製作過程。在通往 115 室的廊道牆上，各種傳統燒陶的燃料，包括稻草、竹子與各種木材以裝置藝術的形式展現。115 室以「台灣傳統製陶技術」為展示主題，係以實物、圖解說明及電腦動畫展示製陶過程的取土、成形、上釉、裝飾與燒製的重要步驟，以使觀眾對於胚土如何製作成陶瓷有完整的了解。

在 115 室的天井展示一座比實際尺寸稍小的蛇窯，透過燃燒室、窯室與煙囪等等的展示，使觀眾了解蛇窯的功能與構造。