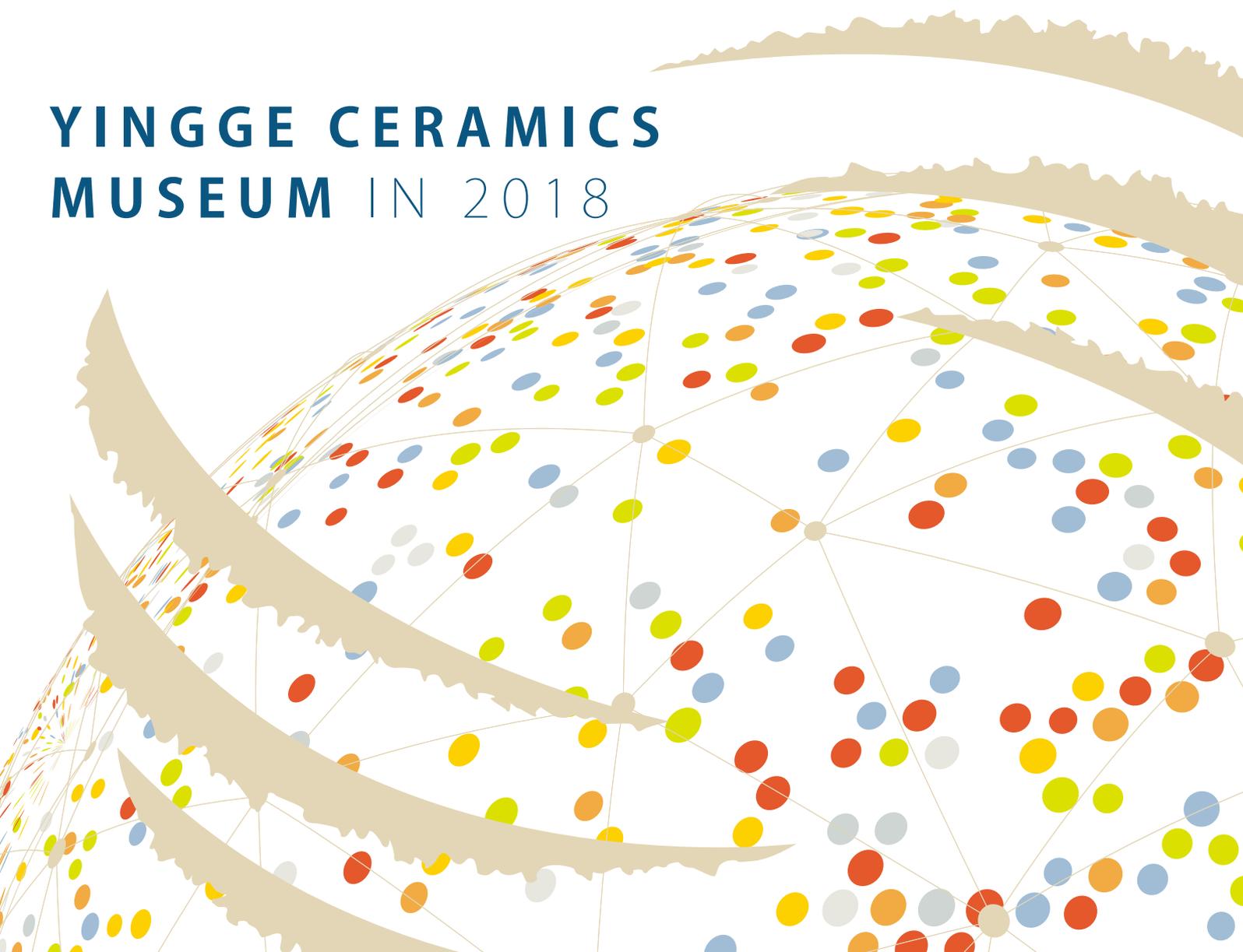




新北市立鶯歌陶瓷博物館

107年報

YINGGE CERAMICS MUSEUM IN 2018



館長序

新北市立鶯歌陶瓷博物館（以下簡稱本館），開館之初即被賦予繁榮地方接軌國際的期待，一直備受到多方的關注；歷經 18 年與地方共同成長努力，在 2018 展現了 18 歲少年卓然而立的姿態。

本館累積 18 年耕耘與努力，持續秉持「專業提升」、「創新近用」、「友善觀眾」、「引領地方」等核心價值，獲得文化部博物館評鑑的深度肯定，在人員與經費皆有限之現況下，不斷的克服侷限與挑戰，努力前進，我們將主動積極強化營運效能，運用各種資源，讓本館成為具有多元性功能與使命，以建構全球視野並關照在地脈絡，打造具有豐富經營特色無可取代的博物館。

國際陶藝學會（IAC）是全球陶藝最高年會，今年本館主辦第 48 屆國際陶藝學會會員大會，共有來自世界 48 個國家 300 多位陶藝家、學者來臺參與大會，將世界最優秀的陶藝作品呈現在民眾眼前，也讓臺灣藝術家邁向國際的舞臺，奠定臺灣在國際陶藝界的影響力。

駐村計畫建立了國際藝術家與在地產業、社區及學校的合作機制，利用館校合作教學、社區互動、工作室參訪、青年助手招募計畫，帶動鶯歌邁向全球在地化的未來趨勢，今年度更以「在地連結、社區合作」及「創意產品設計」為 2 大類主題、公開接受國際藝術家提案、期待將鶯歌建構成為一個具地方特色、全球觀點的世界陶藝重鎮。

對於地方的經營，拓展專業能量依然是本館重點，結合社會資源與平台，推動博物館體驗，客製化參觀服務與課程活動，關照不同參觀族群與團體，特別是高齡化與自閉症兒童，一方面開發新觀眾，一方面深化博物館教育，並持續以「深耕在地，放眼國際」為目標，提升本館與地方同步成長。

館長 吳秀慈

目 錄

館長序	001
壹、年度施政目標及重點	004
一、使命及願景	006
二、中長程重要發展目標及重點	007
三、107年施政目標及重點	007
貳、組織	008
一、組織規程	010
二、編制表	011
三、人力運用分析	012
四、經費	014
參、文化平權	016
一、硬體設備改善	018
二、服務品質推展	019
三、照顧者培力工作坊	022
四、跨域合作擴大服務社群	023
五、樂齡參觀專案	025
六、早安博物館	026
七、多元文化交流	027
八、網站使用無障礙	027
肆、數位博物館	028
一、數位化展覽建置	030
二、數位化典藏呈現	031
三、數位化教育推廣	032
四、數位化行銷參與	033
五、未來規劃	033
伍、博物館評鑑	034
一、博物館評鑑初評	036
二、博物館評鑑複評	038
三、未來方向	039
陸、國際陶藝學會會員大會	040
一、國際陶藝學會	042
二、爭取經過	043
三、IAC 會議	044
四、展覽	051
五、晚宴	057
六、文化體驗	058
七、會前及會後之旅	060

柒、館際交流

- 一、積極參與國際陶藝組織、締結姊妹館 064
- 二、藏品交流 065
- 三、業務交流 067
- 四、駐村交換計畫 068
- 五、學術交流 068
- 六、文化交流 069

捌、研究及出版

- 一、研究 072
- 二、出版 078

玖、典藏

- 一、藏品典藏審議 086
- 二、藏品登錄 086
- 三、藏品編目 087
- 四、藏品修復 087
- 五、藏品借展 088
- 六、藏品數位化 089
- 七、藏品數位資料授權 090
- 八、庫房改善 091

壹拾、展示

- 一、特展 094
- 二、競賽展 103
- 三、合作展及申請展 104

壹拾壹、教育推廣

- 一、陶瓷 DIY 推廣計畫 108
- 二、館校合作 111
- 三、陶瓷學院課程計畫 115
- 四、駐村計畫 117
- 五、陶瓷教育活動 118
- 六、合作專案活動 120
- 七、愛地球環境教育體驗 121

062

070

084

092

106

壹拾貳、行銷活動

- 一、媒體合作 124
- 二、媒體報導 125
- 三、粉絲專頁按讚數 126
- 四、手機遊戲軟體開發 126
- 五、廣告拍攝 126
- 六、文化商品發展與運用加值 127
- 七、品牌推動計畫－鶯歌燒 131

壹拾參、公共服務

- 一、入館參觀人次 134
- 二、會員 135
- 三、導覽 136
- 四、無障礙服務 137
- 五、網站資源瀏覽使用人次 137
- 六、志工 138
- 七、票務合作專案 142

壹拾肆、在職培訓

- 一、員工訓練 146
- 二、標竿學習 147

陶事紀錄

148

附件 154

附表 156



A I C

NEW TAIPEI CITY

國際陶藝學會
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

在新北



壹 年度施政目標及重點

2018

跨界

Functionality, Spirituality, Diversity

New Orientalia



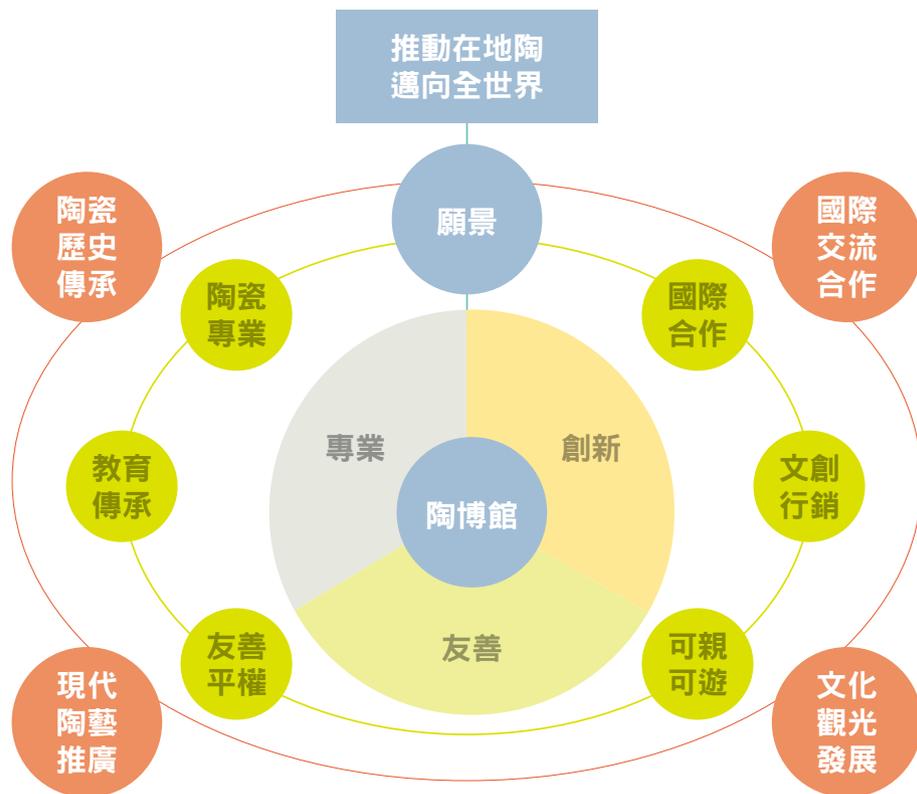
壹、年度施政目標及重點

一、使命及願景

(一) 使命

本館是臺灣第一座以陶瓷為主題的專業博物館，致力臺灣陶瓷文化保存及發展，激發社會大眾對於陶瓷文化的關懷與興趣，積極打造陶瓷文創品牌，結合地方產業形塑陶瓷產業新價值，以在地文化為基礎，呈現臺灣陶藝的多元性，將臺灣陶瓷推廣至全世界。

(二) 願景：「推動在地陶，邁向全世界」



二、中長程重要發展目標及重點

為達成「推動在地陶，邁向全世界」的願景，本館中長程重要發展目標如下：

- (一) 落實平權服務，優化展場設施。
- (二) 完善文物典藏，深化典藏研究，活化藏品價值。
- (三) 落實知識數位化，實現知識無國界。
- (四) 結合地方產業，打造陶瓷文創品牌。
- (五) 保存傳統技藝，活絡在地陶瓷文化，建構國際陶瓷交流平臺。
- (六) 提升組織內部學習，精進專業培力。

三、107 年施政目標及重點

(一) 續造友善空間，跨出博物館界限，實現「文化近用權」

對內持續改善館內各區不友善設施，建置友善場域；執行「早安博物館」、「樂齡參觀專案」及「照顧者培力工作坊」；對不方便進館及遠距離的觀眾推動「行動博物館計畫」、打造「TTS 文字轉語音」網站，建立無障礙環境並建置「數位博物館」，實現「文化近用權」。

(二) 參與博物館評鑑，進行自我檢視，作為中長程館務發展調整準則。

(三) 積極參與國際事務，舉辦國際陶藝會員大會

辦理「駐村計畫」，促進國際人才與在地交流；舉辦聯合國教育科學文化組織所屬國際陶藝協會第 48 屆會員大會，及辦理 2018 年臺灣國際陶藝雙年展，展現本館深耕國際多年的陶藝實力。

(四) 加強典藏運用，創造多元展示方式

持續進行藏品詮釋資料翻譯，廣續高解析平面、3D 環物拍攝，為未來科技運用奠基。

(五) 加強館、校合作，深化在地知識學

行動博物館模組到校教學、合作辦理展覽、駐村藝術家到校教學等合作模式，將陶瓷藝術教育向下紮根。

(六) 打造陶瓷文創品牌，帶動地方陶瓷產業能量

引進品牌策略，打造「鶯歌燒」文創品牌；融入陶瓷產業特色，開發在地特色文創商品。

A I

ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

W W E I Y 20





貳 組織

貳、組織

一、組織規程

第一條 本規程依新北市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。

第二條 新北市立鶯歌陶瓷博物館（以下簡稱本館）置館長，承新北市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

前項館長，必要時得比照助理教授之資格聘任。

第三條 本館設下列各組，分別掌理下列事項：

一 典藏展示組：陶瓷文物與資料之蒐集、研究、典藏與陶瓷文化相關主題展示之研究規劃、設計、執行、維護與管理等事項。

二 教育推廣組：陶瓷文化教育推廣之研究、規劃、設計與執行等事項。

三 行銷企劃組：博物館行銷開發與研究、顧客服務策略、新聞媒體公關、社區營造及文化觀光等事項。

四 營運行政組：文書、檔案管理、公文管理、事務、出納、採購、修繕、館舍管理、票務管理、警衛、法制、研考，綜合業務及不屬於其他各組之事項。

第四條 本館置秘書、副研究員、組長、助理研究員、組員、技士、研究助理、助理員、技佐、辦事員、書記。

前項副研究員、典藏展示組組長、教育推廣組組長、行銷企劃組組長、助理研究員，必要時得比照講師之資格聘任；研究助理，必要時得比照中等學校教師之資格聘任。

第五條 本館置會計員，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第六條 本館置人事管理員，依法辦理人事管理事項。

第七條 本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。

各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。

第八條 本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，以提供業務發展諮詢意見及參與典藏作品之審議事項。

第九條 館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳新北市政府（以下簡稱本府）派員代理之。

館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：

一 秘書。二 副研究員。三 組長。

前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第十條 本館館務會議，由下列人員組成之：

一 館長。二 秘書。三 副研究員。四 組長。

五 助理研究員。六 會計員。七 人事管理員。

館務會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條 本館分層負責明細表，分乙表及丙表。乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。

第十二條 本規程自中華民國九十九年十二月二十五日施行。

二、編制表

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任或簡任	第九職等至第十職等	一	一、本職稱之官等職等暫列。 二、必要時得比照助理教授之資格聘任。
秘書	薦任	第八職等	一	
組長	薦任	第七職等	四	一、本職稱之官等職等暫列。 二、典藏展示組組長、教育推廣組組長、行銷企劃組組長，必要時得比照講師之資格聘任。
助理研究員	薦任	第六職等至第七職等	一	一、本職稱之官等職等暫列。 二、必要時得比照講師之資格聘任。
組員	委任或薦任	第五職等或 第六職等至第七職等	九	
技士	委任或薦任	第五職等或 第六職等至第七職等	一	
研究助理	委任	第四職等至第五職等	十	必要時得比照中等學校師之資格聘任。
助理員	委任	第四職等至第五職等	二	內一人得列薦任。
技佐	委任	第四職等至第五職等	二	內一人得列薦任。
辦事員	委任	第三職等至第五職等	四	
書記	委任	第一職等至第三職等	一	
會計員	委任至薦任	第五職等至第七職等	一	
人事管理員	委任至薦任	第五職等至第七職等	一	
合計			三十八	

註 1、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。

註 2、為因應業務需要，得在本編制表所列組員（薦任）職稱指定其中一人辦理法制業務。

三、人力運用分析

(一) 服務組室

類別	館長室	行銷企劃組	營運行政組	典藏展示組	教育推廣組	人事管理員	會計員	合計
公務人員	2	4	10	4	3	1	1	25
教育人員	0	1	0	7	5	0	0	13
約聘僱人員	0	1	2	2	0	0	0	5
技工 工友駕駛	0	0	3	0	0	0	0	3
總計	2	6	15	13	8	1	1	46
比例	4.3%	13%	32.6%	28.3%	17.4%	2.2%	2.2%	100%

註：教育人員 2 員及約聘僱 1 員支援文化局，1 員支援坪林茶業博物館，1 員支援新北市立圖書館。

(二) 性別

類別	男	女	合計
公務人員	8	13	21
教育人員	4	6	10
約聘僱人員	0	5	5
技工工友駕駛	1	2	3
職務代理人	2	3	5
總計	15	29	44
比例	34%	66%	100%

註：以 107 年 12 月 31 日在職人數計。

(三) 學歷

類別	博士	碩士	大學	專科	高中職	合計
公務人員	0	6	11	4	0	21
教育人員	0	10	0	0	0	10
約聘僱人員	0	2	1	2	0	5
技工工友駕駛	0	0	0	0	3	3
職務代理人	0	2	2	1	0	5
總計	0	20	14	7	3	44
比例	0%	45.5%	31.8%	15.9%	6.8%	100%

註：以 107 年 12 月 31 日在職人數計。

(四) 年齡

類別	未滿 30 歲	30 ~ 39 歲	40 ~ 49 歲	50 ~ 59 歲	60 歲以上	合計
公務人員	1	7	8	5	0	21
教育人員	0	1	5	4	0	10
約聘僱人員	0	2	2	1	0	5
技工工友駕駛	0	0	0	3	0	3
職務代理人	3	1	1	0	0	5
總計	4	11	16	13	0	44
比例	9.1%	25%	36.4%	29.5%	0%	100%

註：以 107 年 12 月 31 日在職人數計。

(五) 服務年資

類別	未滿 3 年	3 ~ 6 年	7 ~ 9 年	10 年 以上	合計
公務人員	3	3	1	14	21
教育人員	1	0	0	9	10
約聘僱人員	1	1	0	3	5
技工工友駕駛	0	0	0	3	3
職務代理人	5	0	0	0	5
總計	10	4	1	29	44
比例	22.7%	9.1%	2.3%	65.9%	100%

註：以 107 年 12 月 31 日在職人數計。

(六) 正式職員

1. 官等結構

類別	人數	比例
簡任人員	1	3.9%
薦任人員	11	42.3%
委任人員	9	34.6%
約聘僱人員	5	19.2%
總計	26	100%

註 1：以 107 年 12 月 31 日在職人數計。

註 2：教育人員、職務代理人及技工、工友、駕駛不計入。

2. 任用方式

類別	人數	比例
高普初考	14	53.9%
特種考試	5	19.2%
其他考試	2	7.7%
依其他法令	5	19.2%
總計	26	100%

註 1：以 107 年 12 月 31 日在職人員計。

註 2：教育人員、職務代理人及技工、工友、駕駛不計入。

四、經費

本館 107 年歲出預算數 142,100,327 元，包括人事費 38,701,042 元，佔歲出預算 27%；業務費 88,244,000 元，佔歲出預算 62%；設備及投資費 15,155,285 元，佔歲出預算數 11%。

業務費中 42% 係用於基礎維運之行政管理計畫；另 58% 用於推展博物館業務之文教活動計畫。

107 年歲出決算數 141,546,176 元，執行率 99%。

107 年歲入預算數 23,214,000 元，決算數 16,717,935 元，執行率 72%。





參 文化平權

參、文化平權

本館 105 年 11 月成立「友善平權委員會」，為友善的藝術參與環境，著力改善博物館環境及服務的可近性；針對不同社群及年齡層，規劃多元學習方案。

透過政策的推動將友善平權的思維，落實文化參與的平等，「友善平權博物館」是我們努力不懈的方向。

一、硬體設備改善

為落實通用設計及無障礙設施設計規範，本館經常性辦理館舍區域空間巡檢，逐年編列經費預算進行友善空間提升計畫，營造適合公眾使用的優質安全環境，期望陶博館能成為體現生命價值的博物館。

- (一) 現今無障礙設施設計規範、通用設計及「公共建築物衛生設備設計手冊」所規範之設施設置標準皆與國際接軌，並有利行動不便者、高齡者之使用。惟舊有建築物進行改造時，其空間限制及困難性相對增加。
- (二) 本館以符合無障礙設施設計規範、通用設計及「公共建築物衛生設備設計手冊」等設計規範為改善目標，進行主館二、三樓廁間改善，包含增設兒童洗手臺、汰換老舊沉重門片、廁間階踏高度改善、增加坐式馬桶、無障礙廁間門寬加大等，以建構高齡、通用之友善廁間。



改善前



改善前 1 階 45 公分



改善前



改善後：增設兒童洗手臺 4 大間



改善後：廁間階踏高度改善



改善後：汰換老舊沉重門片



改善前



改善前



改善後：增加坐式馬桶 4 大間



改善後：標示加大及門寬加大

二、服務品質推展

以既有友善平權服務的成績再推進，可以看到我們在長者的服務上，累積了一些正向的經驗，我們從既有的基礎進一步發展，更深化對於長者的服務，不只是在服務人次的「量」上增加，也在服務的品質方面提升。

(一) 員工教育訓練

為提升本館人員對於友善平權的核心精神及如何落實在博物館的作為中的認識，舉辦員工教育訓練。107 年 5 月 7 日邀請國立臺北藝術大學陳佳利教授進行專題演講「在過去的時光中相遇：博物館與失智症長者」





1070602 新店中華聖母堂互助家園阿嬤灶腳模組互動

（二）行動博物館計畫

文化生活是人民的基本權利，政府必須積極確保人民的「文化近用」，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差。博物館是現代人接觸藝術與美的最佳選擇，「行動博物館」即是為了無法前往博物館的民眾而誕生。依據觀眾需求提供不同的參觀服務，讓陶博館的藝術之美，成為更多人心靈滋養的養份。

1. 「硯憶寶盒——用陶瓷串起暖心記憶」

107 年行動博物館共出勤 46 場次，並開發第四模組——「阿公的茶桌」，以古早生活情境為設計主題，連結長者生活經驗，觸動其記憶，藉此成為互動媒介，開啟世代間的對話。目前已開發四個行動模組，依照活動對象及主題，推出適合的行動模組，除了增加參與民眾對博物館的認識，也努力讓博物館成為社會照護力量的一環。（詳細場次見附表 1）

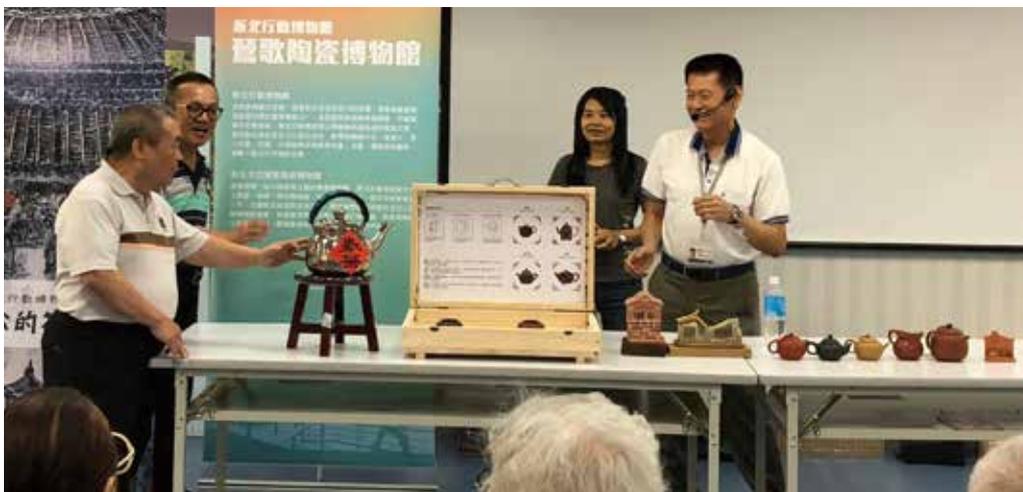
模組	觀眾屬性
第一模組：土的魔法箱	兒童、一般民眾
第二模組：阿嬤的灶腳	長者、失智長者
第三模組：時光列車鶯歌號	一般民眾、兒童、偏鄉原住民學童、身障兒童、身心障礙青年、年長者
第四模組：阿公的茶桌	長者、兒童、智能障礙青年



1070501 烏來國小時光列車鶯歌號展出



1070211 臺北國際書展展示土的魔法箱



1070807 林口仁愛公共托老中心阿公的茶桌展出

2. 樂活行動列車

為增進與本地樂齡人口互動，與鶯歌在地社團合作辦理「樂活行動列車」，讓社區共餐民眾在社區活動中心體驗各種博物館活動。

時間	地點	參與人次
09.20	鶯歌永吉社區發展協會	82
09.24	鶯歌福南宮	54



共餐民眾拼貼體驗



共餐民眾彩繪花瓶照片



三、照顧者培力工作坊

「照顧者」及「被照顧者」是天秤的兩端，達到平衡是社會穩定的一環。本館規劃「照顧者培力工作坊」，借重職能治療師、藝術治療師、心理師及藝術家等跨專業領域，為照顧者提供一個喘息、自我照顧及學習的空間，舒緩長期承擔的照護壓力，獲得照顧他人的能量。

時間	課程內容	授課講師	參與人次
09.03	職能為你健康儲備—— 生活／活動／運動再設計	艾迪樂健康促進團隊執行長 鍾孟修老師	41
	生命敘說與照顧者培力	中原大學教育研究所助理教授 鄧文章教授	
09.03	職能為你健康儲備—— 生活／活動／運動再設計	艾迪樂健康促進團隊執行長 鍾孟修老師	35
	生命敘說與照顧者培力	中原大學教育研究所助理教授 鄧文章教授	



四、跨域合作擴大服務社群

(一) 與新北市衛生局合作

與新北市衛生局合作辦理「樂活健腦巴士巡迴服務」，除了跨出館舍進行館外服務，另結合本館春季特色活動「甕藏春之梅」，辦理「樂活健腦園遊會」，針對銀髮族設立認知主題攤位，將失智預防推廣深入社區。

合作方式	時間	地點	參與人次
樂活健腦	01.18	石碇楓子林公共托老中心	11
巴士巡迴服務	03.12	萬里瑪鍊公共托老中心	25
樂活健腦園遊會	04.28 ~ 04.29	本館陶瓷藝術園區	11,530



樂活健腦巴士啟動



樂活健腦園遊會



樂活健腦園遊會



學員參觀本館展覽



陶藝 DIY 活動



志工培訓

(二) 與鶯歌失智服務社區據點合作

與新北市鶯歌區失智服務社區據點合作執行「失智照護服務計畫」，服務失智長者與家屬。

時間	地點	活動內容	參與人次
09.11	陶藝研習室	動知學堂	11
09.14	陶藝研習室	動知學堂	14
11.23	陶藝研習室	志工培訓	20

(三) 與華山基金會鶯歌站合作

12月13日與華山基金會鶯歌站合作，辦理獨居老人與志工溫馨聚會。帶領20位長者們導覽及陶藝DIY體驗，傳遞藝術的愛與溫暖。





樂齡特展導覽



樂齡蔬食體驗

五、樂齡參觀專案

為增進高齡者參與博物館活動意願，推廣陶瓷藝術與鶯歌在地文化，規劃系列體驗課程，不定期推出專屬優惠。

(一) 週二樂齡

107 年針對 60 歲以上長者設計專屬課程，上午於陶博館內進行特展深度導覽，中午安排健康講座及蔬食體驗，下午邀請各領域講師以「茶湯會」、「醃梅趣」、「好咖心」、「超愛泥」、「沁夏香」、「芳鬆趣」、「淨秋氛」、「綠手指」等 8 大主題，每月規劃不同主題的生活創意手作課程。3 月至 10 月共舉辦 14 場次，服務 204 位樂齡民眾。（詳細場次見附表 2）



超愛泥



茶湯會

(二) 專屬購物優惠

項目	活動內容	人次
樂齡 shopping 優惠購	樂齡朋友至本館文化商品店單筆消費滿新臺幣 888 元以上，享 9 折優惠。	429
樂活親子遊買小送大	陪伴一名年滿 60 歲樂齡朋友至本館做陶，可享材料費買一送一。	76

六、早安博物館

與新北市各級學校特教班及民間身心障礙服務機構合作，推動「早安博物館」活動，讓慢飛天使、星兒在一般開館時間前進入陶博館，自在的體驗博物館，提升社會參與及團體活動經驗。



早安博物館活動提供身心障礙者專屬參觀時間、空間



秀山國小特教學童和陶博館實習生 ZENBO 機器人互動



新竹兒童日間照顧中心學員

七、多元文化交流

臺灣是個多元文化的社會，憲法第 10 條中明文肯定多元文化，並積極維護發展住民族語言及文化。本館 107 年辦理「原來在這裡」原住民巡迴展，至國立原住民委員會原住民族文化發展中心及國立臺灣史前文化博物館展出，也積極邀請三鶯地區的原住民參與本館市集活動。



國立原住民委員會原住民族文化發展中心展出



國立臺灣史前文化博物館展出

八、網站使用無障礙

保障視覺、聽力、肢體、和認知等障礙或神經疾病等方面的身心障礙人士使用網站資訊，本館官網全力取得網站無障礙 2.0 認證。為讓視覺障礙者「無礙」閱讀本館網站的陶藝專業知識，線上季刊、電子報網站透過工研院文字轉語音（Text-To-Speech）功能，提供「聽知識」服務，做為視障特教的輔具。



無障礙標章 2.0



電子報網站 TTS 功能





肆 數位博物館



線上展覽精選



肆、數位博物館

本館於 2004 年即向文建會（現文化部）爭取經費，建置陶博館官方網站及其管理系統，同年底完工啟用，除了將博物館資料有系統數位化外，並正式邁向數位博物館行列。

數位博物館訴求遠端民眾不用進館，也可以享受到博物館典藏、展示、教育及行銷等四大功能。本館也不斷充實這四大面向的數位化資料，以期提供更多更便利數位博物館資訊供民眾使用。

一、數位化展覽建置

透過數位化的展示方式，讓博物館的展覽不再侷限於博物館內部空間，達到「人在家中坐，展覽家中看」的理想。目前提供 25 檔線上展覽、2 樓常設展環景、1 檔特展環景，讓民眾在家裡動動手指頭即可觀賞。透過網站環景結合虛擬實境功能，在家看展覽也很有感。



特展環景



使用 VR 眼鏡看展覽

二、數位化典藏呈現

數位化典藏資料內容，將典藏品影像與詮釋文字以數位化呈現，供民眾欣賞瀏覽，強化博物館教育推廣之效益。

107 年，本館自行營運的典藏系統，改加入文化部統整的文物典藏共構系統，讓典藏數位化邁向更系統化的整合及有效運用，朝著文化部知識開放及國家文化記憶庫方向邁進。目前已開放 3,186 件藏品數位影像、225 件 360 度環物影像、6 件 720 度 3D 建模影像。



3D 建模影像拍攝



線上 360 度環物影像

三、數位化教育推廣

透過數位化方式進行博物館知識的教育，可增加博物館教育的推廣、及陶藝人才培育等效益。本館將歷年來開設陶瓷教育課程，拍攝成影片上傳本館 youtube 頻道，進行遠端陶瓷創作教學，至今已上傳 120 部陶瓷學院教學影片。製作 12 份線上學習單、157 筆圖書資料查詢、7 本圖書線上瀏覽，免費提供學校教習使用。

另為服務聽力障礙者，本館拍攝 1 則本館簡介的手語導覽影片、20 則精選常設展作品介绍，上傳本館 Youtube，隨時可以觀看。



陶瓷數位博物館 youtube 頻道



手語導覽影片

四、數位化行銷參與

越來越多的社群媒體平臺設立，伴隨著自媒體的與日俱增，網路行銷改變了參與博物館事物的方式，也擴大博物館的參與群眾，數位化行銷對博物館而言，更是拉近沒有進入博物館習慣的群眾、培養潛在顧客最好的方式。

本館 Facebook 粉絲專頁累計將近逾 6.4 萬名粉絲、開設 Instagram、經營網路商城線上販售商品。



Facebook 網站



網路商城

五、未來規劃

(一) 展覽數位化

短期內儘速完成展場環景影像，強化數位展覽功能；長期目標發展虛擬策展體驗，打造數位體驗常設展廳。

(二) 典藏數位化

持續豐富本館藏品數位化影像、環物影像，未來數位典藏影像結合展場環景，打造更具真實感的線上展覽，開放更多的藏品影像，擴大典藏影像再利用的可能。

(三) 教育數位化

製作更多數位課程，並將主題內容分類，方便使用者選擇觀看。出版品轉型為數位刊物，提供線上閱讀；透過陶瓷知識數位化的積累，未來建置陶藝相關知識查詢系統。

(四) 行銷及服務數位化

透過社群網站 Instagram 及 Facebook 粉絲專頁，吸引更多民眾對博物館活動、展覽產生興趣，促使他們走進博物館參與。規劃商品網站轉型，尋找電子商務平臺轉型合作，提供更便利的購物平臺。





伍 博物館評鑑



伍、博物館評鑑

文化部依博物館法第 16 條及「博物館評鑑及認證辦法」，對全國公私立博物館進行評鑑，引導博物館自我檢視，並協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，107 年本館參與評鑑，藉此次評鑑完成自我檢視，作為本館中長程館務發展調整準則。

一、博物館評鑑初評

評鑑分為兩階段，第一階段為受評機關之主管機關辦理初評。

(一) 初評日期：5 月 28 日

(二) 評鑑委員：張譽騰委員、徐仁輝委員、曾信傑委員、李智仁委員

(三) 評鑑方式

1. 業務單位簡報：簡要說明本館現況、困境和未來方向。
2. 實地勘查：帶領委員到本館在博物館典藏、展示、推廣、行銷各重要工作空間，進行實地勘查。



說明典藏室現況



行動博物館模組展示



(四) 初評建議

1. 陶博館過去二十年成就斐然，使命定位清楚，地方政府在財務、人力資源要盡量多支持，需以面對健康檢查的態度積極面對。
2. 在有限預算經費與展示空間下，未來應落實數位博物館計畫，結合藏品影像數位化，建置 2D、3D 環物影像，提供線上展覽、展廳環景影像等虛擬服務。
3. 館內目前存在展場漏水、鋼骨鏽蝕、空間不足與監控系統不完善等問題，為顧及參觀民眾公共安全，以及館務發展，無論中央政府或新北市政府皆應立即列入重點施政計畫，專款補助進行設施汰舊更新與擴充。
4. 鑑於過去陶博館在臺灣宣揚陶藝與傳承地方文化的貢獻，政府應在人事員額與經費預算編製上，多給予寬列支持。
5. 建議有關商品銷售收支可成立作業基金，同時亦可利用作業基金的靈活彈性活化在地陶的發展。
6. 就書面資料及現地勘查都可以看到館方的表現，整體而言，陶博館有限人力、物力及財力資源下，已有相當亮眼的表現，未來在人力及設備維修部分，建議再爭取上級或中央政府的支持。
7. 建議蒐集反饋資料，進而蒐集小數據或大數據，並探討未來可能的發展方向，並導入屬於該館的政策模式或商業模式。
8. 建議擴展該館智慧財產權之授權模式。
9. 建議就節慶活動之參與者進行調整，也可借重國際駐村藝術家之創作力、影響力。



兒童體驗室現況



自營賣店現況說明



常設展觸摸區體驗



二、博物館評鑑複評

(一) 複評日期：7月9日

(二) 評鑑委員：陳登欽委員、陳政宏委員、洪偉勝委員、黃心蓉委員、鄧逸琦委員、劉鎮洲委員

(三) 評鑑方式：

1. 業務簡報：文化局副局長率領本館與文化部文化資源司陳登欽司長及各評鑑委員進行複審，館方簡要進行業務說明、現況、困境及未來方向。
2. 實地訪視：於本館典藏、展示、推廣、行銷各重要工作空間，進行實地勘查。



說明典藏室現況



兒童體驗室說明



陶藝研習室說明



自營賣店現況討論



特展說明



特展策劃理念闡述

3. 分組深度討論：委員和館方人員各分成三組，對業務進行深度討論，了解執行困境。



三、未來方向

博物館評鑑會複評決議，文化部給營運優點及後續發展建議：

- (一) 陶博館之展示、教育及賣店方面表現堪稱模範生，館務發展多元下仍持續辦理國際雙年展及重要國際研討會等交流，殊屬難得。
- (二) 博物館成立友善平權委員會，致力於推動不同族（社）群之親近、參與已有所成，亦積極與衛生、社服及特教機構合作，館內同仁主動自我再教育之努力值得讚許。後續建議可考量引進外部顧問或資源，協助研擬、推動並定期評估平權相關行動方案之推動情形。
- (三) 創館之初，以臺灣陶瓷發展史之民俗文物、現代陶藝及與鶯歌在地陶瓷產業等為發展主軸，建議進一步檢視現有典藏政策，以成為臺灣最為重要之陶瓷典藏、展示及教育博物館為目標，發展對應策略，擘劃未來專業推動方向。





TY 2018

跨界



陸 國際陶藝學會會員大會

陸、國際陶藝學會會員大會

2018年第48屆國際陶藝學會會員大會由鶯歌陶瓷博物館舉辦，這是國際陶藝界的盛事，更是陶博館2018年年度大事。會員大會舉辦權成功的爭取，代表國際陶藝界對陶博館的認同；2018年大會完美的落幕，是本館近二十年來累積能量實力的展現。

一、國際陶藝學會

聯合國教育科學與文化組織下國際陶藝學會（International Academy of Ceramics，以下簡稱IAC）自1952年成立至今已60餘年，總部設於瑞士日內瓦，成立宗旨在於促進全球各地陶藝界的交流與合作，藉由研討會、展覽及出版品等通路達到傳遞陶藝文化的目標，進而推廣陶瓷藝術，提升陶瓷專業水準，是全世界最主要的陶藝相關組織。該會每2年1次的會員大會中，匯集陶藝家、作家、收藏家、美術館和博物館策展人等，為陶藝文化界之盛事。



2012年於 Santa Fe 爭取舉辦 2018 會員大會時簡報

二、爭取經過

本館 2005 年加入 IAC 成為會員之一，即致力發揮實質合作交流，2006 年開始積極爭取主辦會員大會機會。憑藉多年累積的國際會展策劃能力與其衍生之效益，2012 年本館在籌備「臺灣國際陶藝雙年展」期間，時任 IAC 主席傑克·考夫曼（Jacques Kaufmann）先生來臺擔任雙年展評審，與當時本館游冉琪館長深入討論合作的可能性，接著本館便於 9 月正式向 IAC 理事會提出申請，成功爭取到 2018 年 IAC 會員大會主辦權。

第 48 屆「IAC 國際陶藝學會會員大會」如同以往，包含了研討會、國內展（館內、臺藝大）及會員展（陶博館）、及與更多專業陶藝學校、在地藝廊、陶藝家工作室等地方資源，共 32 個衛星展覽分佈於臺灣各地的藝術與學術單位之中，架接在地與國際聯繫橋樑。特別的是首度將以往的會員展一分為二：「會員主題展」以及為 IAC 募款的「會員小品展」。除了專題演講、座談會議等學術論壇外，會前與會後文化之旅，帶領國內外藝文人士深入體驗臺灣文化特殊性，在各參訪的場域中進行各項交流。

本屆大會主題——「跨界·東方：功能性、精神性、多元性」（New Orientalia：Functionality, Spirituality and Diversity），由本館提出並經過理事會的協商後所訂定。本館意圖從「亞洲精神」的過去、現在與未來，以及富饒多元的東方文化中呈現的地域性差異，探討藝術家、互動藝術、網路以及近年新興社群媒體現象如何重塑與轉換亞洲境內及境外之間的對話，讓不同文化議題及視野的認知得以在國際平臺上交流。

2014 年於愛爾蘭都柏林辦理之會員大會參與人數為 180 人，2016 年於西班牙辦理之巴塞隆納會員大會為 370 人，本屆年會 423 人參與，並獲得參與人士的高度評價，將臺灣陶藝能見度推向國際新高點，未來希望能有更多不同交流及合作機會，持續為臺灣陶藝盡一份心力。（附件 1：IAC 理事會前主席傑克·考夫曼 2018IAC 回饋書中譯版）



2014 於都柏林做籌備簡報



2016 年於巴塞隆納設計博物館進行細節簡報



三、IAC 會議

(一) 主題

在「跨界·東方」為主題架構下，辦理研討會、展覽及文化之旅。



研討會

會員大會
講座
論文徵件講座
會員交流

展覽

會員展 1 檔
小品展 1 檔
國內展 2 檔
衛星展 32 檔

文化之旅

會前之旅 東部原住民文化
自然生態美景
體驗之旅 3 條路線
會後之旅 西南部陶瓷發展
古蹟觀光

(二) 議程規劃

時間	9/30 (日)	10/1 (一)	10/2 (二)	10/3 (三)
上午	主題講座 國立歷史博物館 館長廖新田 IAC 會員大會	專題講座 1. 主講人： 林康夫、楊元太、劉鎮洲 2. 主講人： 奈良美智、三浦弘子	子題講座：功能性 主講人： 1. 陳景亮 2. 章格銘 3. 周渝 4. Lee, Boo Yun (韓國) 5. Andoche Prudel (法國)	子題講座：多元性 主講人： 1. Julie Bartholomew (澳洲) 2. Ray Chen (美國 & 臺灣) 3. 江淑玲 4. Shabanali Ghorbani (伊朗) 5. 寧鋼 (中國大陸) 6. 王勝利 (中國大陸) 7. 田中哲也 (日本) 8. 陳文曦 8. Anna Holcombe (美國 & 義大利)
	參觀臺灣國際 陶藝雙年展 (陶博館)	IAC 議題討論 國內展 (臺灣藝術大學開幕)	子題講座：精神性 主講人： 1. David Jones (英國) 2. 撒古流 (原住民) 3. Albert Setyhawan (印尼) 4. Peter Ting (英國) 5. Madhvi Subrahmanian (印度) 6. 萬里亞 (中國大陸) 7. Agnes Husz (匈牙利)	IAC 會員大會 閉幕晚宴 (板橋 Mega 50)
下午	迎賓晚宴及 IAC 會員展 開幕典禮 (陶博館)	金壺獎 開幕典禮 (遠雄人文博物館)		
	IAC 迎新會 (陶博館)			

(三) 理事會

會員大會期間有 3 次的理事會議舉行，2 次整天的會議分別在 9 月 29 日及 10 月 5 日在本館進行，1 次簡短的會議 10 月 2 日在新北市政府。9 月 29 日會議之後，理事們對這次會員主題展進行評選。



第一次理事會議

(四) 會員大會

1. 9月30日第一次會員大會

進行新任主席介紹、主辦單位（陶博館）此次大會活動說明、學會去年的成果、學會組織異動及規定更新、會員相關權益說明整體財務報告及未來大會規劃等。IAC 每屆會員大會之舉辦，按照慣例主辦國可以推薦該國的一位陶藝家，經理事會同意成為該屆的榮譽會員。第 48 屆榮譽會員的推薦經由臺灣會員不記名投票，由陶藝家徐永旭獲得最高票，於第一次會員大會時，由 IAC 新舊任主席圖比恩·卡瓦斯伯（Torbjørn Kvasbø）和傑克·考夫曼頒發證書。



館長簡報籌備議程



陶藝家徐永旭獲頒證書

2. 10月1日限定會員的議題討論

此會議提供與會者交流平臺、分享與宣傳國際上所有陶藝機構的相關活動，個人會員可以發表自己的創作、機關（單位）會員能宣傳相關陶藝活動、競賽、駐村資訊。與會者就發表的作品及資訊提出疑問並進行討論。

此外也提供給所有參加的會員一個討論的平臺，所有的討論不設限主題，提供會員討論感興趣且與會議議程相關的任何主題。



會員提問



會員進行簡報



新舊理事交接



理事合照

3. 10月3日第二次會員大會論

第二次會員大會進一步說明會員權利與義務條款、學會人事調整、資金來源與運用、活動與推廣、展覽相關事宜及各理事工作分配說明，並進行新舊理事交接。

在本屆會員大會最大榮耀，理事會開會決議破例新增臺灣及日本資深陶藝家楊元太與林康夫兩位老師為榮譽會員，於會議時頒發證書，為這屆會員大會掀起高潮，是國際陶藝界對這兩位陶藝前輩最大的推崇。



楊元太及林康夫兩位老師獲理事會推薦成為榮譽會員



國立歷史博物館廖新田館長開場演講

(五) 研討會

1. 主題講座

特別邀請國立歷史博物館廖新田館長為研討會開場演講，以「西風東漸—戰後臺灣美術『再東方化』的歷程」為題，闡述臺灣具有的獨特文化認同、歷史及其他多元影響的狀態，獲得參與人員一致讚揚。





楊元太、林康夫、劉鎮洲三位老師講座

2. 專題講座

- (1) 邀請臺灣資深陶藝家也是 2001 年臺北陶藝獎成就獎得主楊元太、日本第一代當代陶家唯一的遺老，更是日本當代陶藝發展史的見證人林康夫及 2017 年臺灣陶藝成就獎得主劉鎮洲，以「回顧亞洲當代陶藝先驅」與談。



陶藝之森美術館策展人三浦弘子



當代藝術創作者奈良美智

- (2) 日本滋賀縣陶藝之森美術館資深策展人三浦弘子及當代藝術創作者奈良美智分別都以「觀看，觸摸，行走，感覺，思考：『因果關係的創作』」為講座專題。

3. 子題講座

(1) 10月2日上午「功能性——陶養生活文化」子題講座：著重於功能表現、技能與實用性之陶，藉由實用陶瓷傳遞日常生活的工藝美學。



茶人周渝



陶藝家陳景亮

(2) 10月2日下午「精神性——內在文化動力」子題講座：以意識、思想和學說，闡釋內在精神的藝術表現。



陶藝家 David Jones



「精神性——內在文化動力」講者

(3) 10月3日「多元性——材質創新與文化融合」子題講座：以陶瓷創作展現多元的在地風格與形式，包含陶瓷創作形式之多元發展、媒材之多樣性、以及獨具特色的文化表現。



講者、會員問答

四、展覽

(一) 主題展

以「跨界·東方」進行主題策展，參展者投件內容須包含功能性、精神性或多元性等主題，並以評選方式選出展示作品。（參與國家及人數詳附表 3）

展覽名稱	跨界·東方—— 功能性、精神性、多元性 國際陶藝學會會員主題展
展覽期間	09.29 ~ 10.28
地點	陽光特展室
展覽策劃	郭哲吟、黃柔晏
展品數量	42 個國家，147 件（組）報名，140 件作品展出
參觀人數	54,920 人次
內容簡介	2018 年國際陶藝學會 (IAC) 會員大會聚焦於東方精神、「氣」及東方生命力的重新定義與檢視。此主題意欲捕捉構成亞洲內涵數千年影響力的精髓，以及其對全球闡述的影響。參展者投件內容需包含下列三子題：功能性、精神性、多元性。功能性以聚焦於擁有儀式性及實用美感、亦兼具實務與技術內涵的陶瓷；精神性的重點在於構成文化傳統內涵的無形威力；多元性則強調陶瓷之間的關聯，以及陶瓷與其他文化表現的交互作用。



(二) 小品展

邀集國內外 IAC 會員參加，不限主題，提供會員創作展示及販售平臺，觀眾可近距離欣賞當代陶瓷藝術之美，並藉由陶瓷作品建立跨國界的對話平臺。（參與國家及人數詳附表 4）

展覽名稱	跨界・東方—— 功能性、精神性、多元性 國際陶藝學會會員小品展
展覽期間	09.29 ~ 10.28
地點	陽光特展室前
展覽策劃	郭哲吟、黃柔晏
展品數量	48 個國家，131（組）件報名，117 件作品展出
參觀人數	54,920 人次
內容簡介	小品展對所有國際陶藝學會藝術家成員開放，申請展出的作品除了有尺寸要求外，不限制內容及主題。小品展的作品可進行實售，展覽期間的銷售收入將捐獻給 IAC。





(三) 國內展

展覽名稱	跨界・東方—— 陶響世代 探索臺灣當代陶藝 國際陶藝學會國內展	
展覽地點 及時間	本館陶藝長廊 09.29-10.28	國立臺灣藝術大學 09.20-10.12
展覽策劃	江淑玲	
展品數量	共 207 (組) 件	
參觀人數	本館陶藝長廊 54,920 人次 臺灣藝術大學 1,842 人次	
內容簡介	從前輩陶藝家、中堅輩及中青輩縱向呈現臺灣陶藝的歷史階段，亦從橫向的材質探索展現陶瓷媒材的獨特魅力。前輩陶藝家及中堅輩陶藝家作品透過展示館藏及借展方式於陶博館展出，中青輩作品透過徵件方式選件，於臺灣藝術大學展出。	



(四) 衛星展

邀集國內 32 個藝術及學術單位、各地藝廊與陶藝工作室等官方機構與在地產業店家共同籌畫舉辦國內衛星展，於 9 月 29 日至 10 月 28 日期間，展出每個地方的在地特色，並藉由臺灣文化之旅，帶領國內外藝文相關人士認識臺灣在地文化特色，結合官產學三界力量，向世界推廣臺灣之美。（參展名單見附表 5）



三義富貴陶園



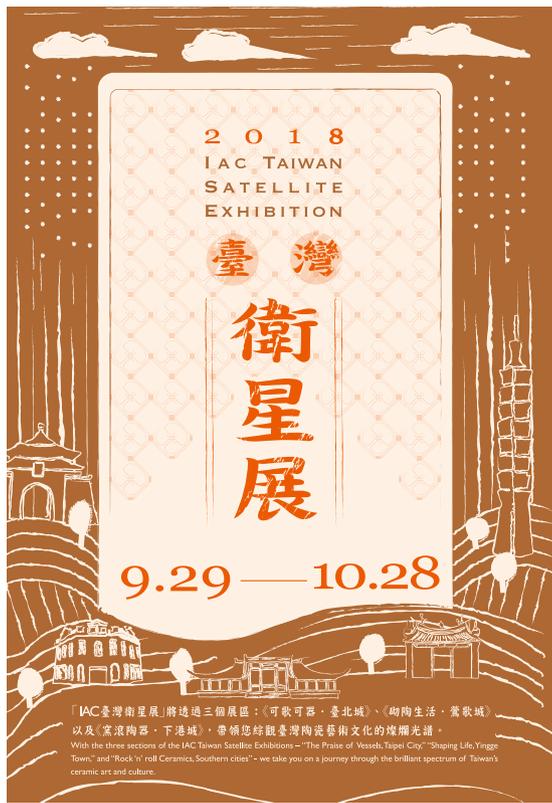
遠雄人文博物館金壺獎茶席晚宴



水里蛇窯鼓陣相迎遠來貴賓



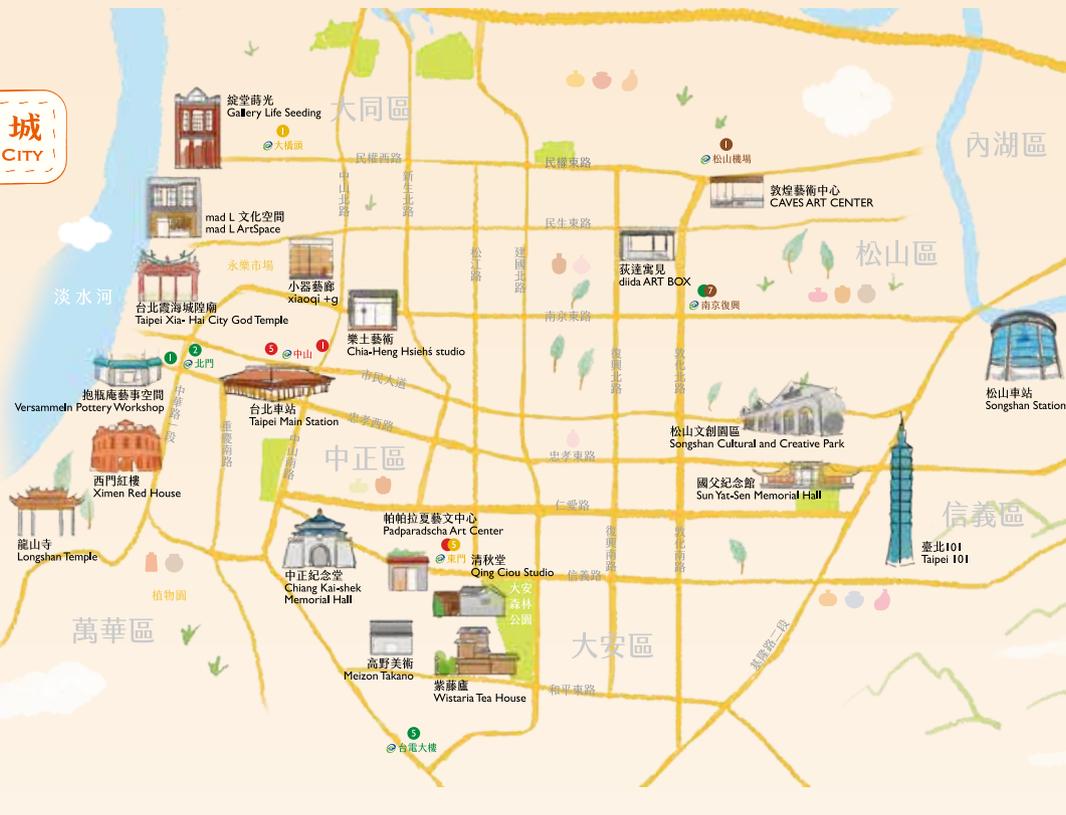
鶯歌光點



可歌可器·臺北城
THE PRAISE OF VESSELS, TAIPEI CITY

日常的器具；不平凡的美，
藝術就在生活的每一隅每一角中，
而她就像是一首歷久彌新的歌，
將永遠傳唱，並且為她頌揚。

Daily Objects,
the extraordinary beauty and art,
are in every corner of life.
and She is a timeless ode,
which would be sung and praise forever.





砌陶生活 · 鶯歌城
SHAPING LIFE, YINGGE TOWN

透過陶瓷窺探職人們的執著，如同陶瓷不怕火燒、
堅立不搖，淬煉出生命最燦爛的樣貌。
Seeing the insistence of the artisans through the ceramics,
we find their tough and firm spirits,
are tempered into the most glorious look of life.

窯滾陶器 · 下港城
ROCK 'N' ROLL CERAMICS, SOUTHERN CITIES

體現燒陶最原始的模樣，窯中的陶器共同詮釋出極具草根氣息，且令人熱血沸騰的搖滾樂。
The primitive looks of ceramics are presented. The ceramics in the kiln collectively create an authentic local atmosphere and impassioned rock 'n' roll music.

苗栗縣



2018臺灣芬蘭陶瓷藝術「顯影當代—芬蘭陶藝展」
Contemporary Touch: 2018 Finnish Ceramic Art in Taiwan

9.15 - 10.14 11:00 - 20:30 (週二休館 Closed on Tue.)

- ☎ 037-870-861
- 📍 苗栗縣三義鄉八股路館前三巷1-10號 / 採電話預約
No. 1-10, Guanqian 3rd Ln., Bagu Rd., Sanyi Township, Miaoli County 367, Taiwan (R.O.C.) / Phone Appointment
- 🚗 從臺鐵三義站轉乘計程車後即達 Take taxi from Sanyi Station (Taiwan Railways)



未來陶——林瑞華超高溫柴燒個展
Future Ceramic: Jui-hwa Lin Ultra-high Temperature Wood Fired Ceramics Solo Exhibition

9.1-11.2 09:00 - 17:00

- ☎ 037-623-057
- 📍 苗栗縣竹南鎮公館里七鄰大埔頂7號 / 採電話預約
No. 7, Dapuding, Zhunan Township, Miaoli County 350, Taiwan (R.O.C.) / Phone Appointment
- 🚶 臺鐵海線「談文」或山線「造橋」站下，步行15-20分鐘即達
Take Cass Line of Taiwan Railways to Taiwan Station or Mountains Line to Zaobiao Station. Then walk for 15 to 20 minutes.
- 打卡即得竹南蛇窯筆記本一本 Check-in to get a Zhunan Snake Kiln notebook



陶藝美學地景展
Ceramic Art and Landscape Exhibition

9.20 - 10.20 09:30 - 16:00 (週一休館 Closed on Mon.)

- ☎ 037-743-611
- 📍 苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號 / 採電話預約 / 購買門票入場 / 體驗課程另計
No. 31, Neighborhood 2, Nanshi VII, Yuanli Township, Miaoli County 358, Taiwan (R.O.C.) / Phone Appointment / Admission by Ticket / Practicing courses would be charged additionally
- 🚗 臺鐵苑裡站(海線列車)下車，可搭乘苗栗客運或轉乘計程車抵達
Take taxi or bus from Yuanli Station (Taiwan Railways)

臺中市



俞馨2018創作個展
Exhibition of Pottery by Fu Chin 2018

9.28 - 10.29 13:00 - 21:00 (週一休館 Closed on Mon.)

- ☎ 04-2313-2224
- 📍 臺中市西屯區臺灣大道二段666號 / 長榮桂冠酒店1F商店街 / 自由入場
No. 666, Sec. 2, Taiwan Blvd., Xitun Dist., Taichung City 407, Taiwan (R.O.C.) / Evergreen Laurel Hotel Shopping Street / Free Admission
- 🚗 從臺鐵臺中站轉乘公車300號即達
Take bus 300 from Taichung Station (Taiwan Railways)

南投縣



合·飯菜香——蔡儒備創作個展
Prix Fix: Pei-Ju Tsa Solo Exhibition

9.20 - 12.31 09:30 - 17:00 (週一休館 Closed on Mon.)

- ☎ 04-9257-2915
- 📍 南投縣草屯鎮平林里健行路150巷21號 / 自由入場
No. 21, Ln. 150, Jiansheng Rd., Caotun Township, Nantou County 542, Taiwan (R.O.C.) / Free Admission
- 🚶 客運平林里站步行約15分鐘即達
Take bus and get off at Pin-Lin Station. Then walk for 15 minutes



柴燒風華
Wood-Fire Pottery Celebration

9.1 - 12.30 08:00 - 17:30 (週三休館 Closed on Wed.)

- ☎ 049-277-0967
- 📍 南投縣水里鄉頂坎村水信路一段512巷21號 / 購買門票入場
No. 21, Ln. 512, Sec. 1, Shuixin Rd., Dingkan VII, Shuili Township, Nantou County 553, Taiwan (R.O.C.) / Admission by Ticket
- 🚗 從臺鐵水里站轉乘計程車後即達 Take taxi from Shuili Station (Taiwan Railways)

彰化縣



正動作品展
Cheng-hsun Chen's Works Exhibition

10.3 - 10.10 10:00 - 16:50
(每日五個場次 Five sessions per day)

- ☎ 0935-099-680
- 📍 彰化縣溪州鄉中正路81號 / 採電話預約，預約時間：14:00-17:00 / 參觀者須年滿15歲
No. 81, Zhongheng Rd., Xitohu Township, Changhua County 524, Taiwan (R.O.C.) / Phone Appointment, Appointment time: 14:00-17:00 / Visitors should be at least 15 years old.
- 🚗 由高鐵彰化站轉乘計程車後即達或自行開車前往
Take taxi from Changhua Station (Taiwan High Speed Rail) or drive by yourself



副市長頒發感謝狀給日本陶藝家林康夫

五、晚宴

(一) 開幕晚宴

9月30日為歡迎遠道而來的貴賓，在本館後方園區舉辦盛大迎賓晚宴，以原住民風味餐宴饗，在晚風吹拂彼此交流。



IAC 及 2018 雙年展迎賓晚宴



IAC 新會員介紹



前主席傑克·考夫曼上臺同樂



女高音獻唱



IAC 新舊任主席及本館吳秀慈館長一起舉杯



本館工作同仁合照

(二) 閉幕晚宴

連續四天的研討會及各項活動參與，以充滿中國風的表演感謝大家參與第 48 屆會員大會。

六、文化體驗

規劃「文化歷史之旅」、「驚艷水金九」及「北海岸藝術家」等 3 條路線，讓與會者自由選擇參與，從各種面向認識臺灣，體驗臺灣。

(一) 文化歷史之旅

國立故宮博物院、北投文物館、大龍峒保安宮



北投文物館



大龍峒保安宮

(二) 驚艷水金九

新北市立黃金博物館、九份老街、陳景亮工作室



陶藝家陳景亮與大家分享作品與創作心情



作品「斷橋」陳列室

(三) 北海岸藝術家

張子隆工作室、章格銘陶藝工作室、朱銘美術館



張子隆工作室



朱銘美術館



宜蘭傳統藝術中心合影



參訪清水斷崖壯闊景觀

七、會前及會後之旅

(一) 會前之旅

以臺灣東部為主軸，深入自然美景及原民文化，帶領與會者了解這塊土地，感受臺灣富饒的人文與自然之美。（行程見附表 6）



宜蘭傳統藝術中心 DIY 體驗



布洛灣山村體驗原住民族傳統歌舞



遠眺太魯閣峽谷長春祠人文建築



榮譽會員徐永旭工作室



華陶窯



向山遊客中心

(二) 會後之旅

以臺灣西南部為主軸，參訪臺灣在地窯場、文化觀光景點、陶藝工作室等參觀行程，進行深度導覽及文化體驗。(行程見附表 7)



三義木雕博物館

日本煎茶道 花月菴流 奉茶會





柒 館際交流

柒、館際交流

博物館因典藏、研究、展示及教育組織功能，匯集多元豐沛的能量，這些能量的交換依靠著館際訂定合作協定、締結姊妹館或各項業務間的交流，達到最大效益。本館典藏、展示、教育等專業能力，獲得與國內外各博物館、美術館進行交流合作機會，讓原本只停留在陶博館的藏品、知識、人員，藉由彼此的交流，使陶博館的資源像活水一樣，流出去滋潤更多大地，在合作互惠的基礎上，達到資源共享的目的。

一、積極參與國際陶藝組織、締結姊妹館

加入年度	參與機構及姊妹館舍
2001	與義大利法恩札國際陶瓷博物館（International Museum of Ceramics in Haenza）簽訂姊妹館。
2003	與韓國世界陶瓷博覽基金會（World Ceramics Exposition Foundation, Korea）締結姐妹館。
2005	與美國國家陶藝教育學會（National Council on Education for the Ceramic Arts）簽署合作協約書。
	與日本岐阜縣現代陶藝美術館（Museum of Modern Ceramic Art, Gifu）締結姐妹館。 成為聯合國教科文組織下的國際陶藝協會（International Academy of Ceramics）會員。
2008	與法國國立弗爾瓷窯（La Manufacture nationale de Sèvres）締結姐妹館。
2009	成為國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）會員。
2013	與德國 Porzellaniln 所屬博物館（Porzellanikon Staatliches Museum fur Porzellan, Hohenberg a. d. Eger.Selb）締結姊妹館。
	與摩納哥蒙地卡羅國際藝術中心（Monte – Carlo International Art）締結姊妹館。
2014	成為美國博物館學會（American Alliance of Museums, AAM）會員。
	與西班牙魯伊斯日月紅陶瓷博物館（Museo de Cerámica Ruiz de Luna）締結姊妹館。
2015	與西班牙瓦倫西亞國立陶瓷博物館（Museo Nacional de Cerámica）締結姊妹館。
	與德國巴登府騰堡邦工藝師聯合會簽訂「臺德駐村交換計畫協議」
2018	與韓國「金海美術館」簽訂「文化合作協約書」

二、藏品交流

「藏品活化」是本館在收藏作品時一併努力的目標，藏品數位化影像有效提高彼此典藏交流機會。本館積極與國內外各大博物館、美術館合作各式展覽，為各自藏品帶來更多機會的分享。

(一) 本館借出

107 年藏品借出客家委員會客家文化發展中心、原住民族委員會原住民族文化發展中心、國立臺灣史前文化博物館及故宮南院共 16 件。



故宮南院「花事·閑情——品味花器與生活」特展



國立原住民族委員會原住民族文化發展中心「原來在這裡」特展



客家委員會客家文化發展中心「客鄉回想——客庄生活陶瓷」特展



向荷蘭國家博物館商介中國外銷紫砂陶



向日本沖繩縣立埋藏文化財中心商借琉球王國出土紫砂破片

(二) 本館借入

借入事由	借出單位	借入數量(組)件
「紫砂漫遊·聚焦臺灣」特展	宜蘭縣政府文化局	14
	中央研究院	7
	歷史語言研究所	2
	國立歷史博物館	46
	國立自然科學博物館	12
	高雄市政府文化局	2
	臺南市政府文化局	18
	荷蘭國家博物館	20
	日本沖繩縣立埋藏文化財中心	

借入事由	借出單位	借入數量(組)件
2018 臺灣國際陶藝雙年展	臺北市立美術館	1
	國立歷史博物館	5
	國立臺灣美術館	1
	日本	2
	兵庫陶藝美術館	3
	日本	
滋賀縣立陶藝之森		



日本陶藝之森策展人三浦泓子小姐參加雙年展開幕



日本兵庫陶藝美術館策展人坂本牧子小姐來臺佈展



於國立臺灣美術館分享友善博物館成果



宗教博物館參訪本館庫房

三、業務交流

隨著時代的演進，博物館除了傳統典藏、展示、研究及教育四大功能外，現代社會對博物館賦予更多樣的期待。本館致力發展為友善平權的博物館，在親子、高齡及失智等，有許多的成果得到國內其他博物館認同並進行交流。

日期	地點	主題
04.12	世界宗教博物館行政管理組張新森主任帶隊	典藏管理
05.25	國立故宮博物院	博物館友善親子跨界論壇
10.25	香港公開大學人文社會科學院副課程主程劉文英高級講師	數位博物館
11.27	國立臺灣美術館	博物館失智及高齡者友善行動全國論壇



於國立故宮博物院分享友善親子經驗



講者（由左而右）
中國景德鎮陶溪川張凌云、陶博館程文宏、日本陶藝之森 Sugiyama、金海美術館館長 Choi, Jeong Eun

四、駐村交換計畫

本館受邀參加韓國金海美術館（Clayarch Gimhae Museum）8月14日至8月16日舉辦的「2018夏季國際陶瓷工作坊（2018 Clayarch Summer International Ceramics Workshop）」，並於會中介紹鶯歌陶瓷博物館國際駐村計畫，會後與金海美術館討論「2019年藝術家交換計畫」，於2018年年底簽訂雙方合作協議。

五、學術交流

積極參與國際間陶瓷藝術活動，開拓更大的陶瓷藝術視野，帶回新的想法創意運用在本館業務上。

時間	交流人員	地點	交流事項
06.30	典藏展示組江淑玲組長	義大利法恩札	參加法恩札第60屆國際藝陶藝雙年展
10.16	典藏展示組江淑玲組長	中國景德鎮	2018景德鎮春秋大集研討會講座發表



參加法恩札國際陶藝雙年展



2018景德鎮春秋大集發表講座現場



日式茶道體驗

六、文化交流

時間	交流單位	交流人員	交流事項
04.21 04.22	美濃の國株式會社、市之倉陶瓷器工業協同組合	小木曾 校彥、大石 早矢香等人	日式茶道
05.26	日本花月菴流	日本花月菴流茶人	「紫砂漫遊·聚焦臺灣」特展期間，來臺演繹日本花月菴流派煎茶會。



花月菴流派煎茶會





捌 研究及出版

捌、研究及出版

本館建館之初，即聘請專家學者針對展示內容大綱、臺灣重要陶瓷作品進行研究，建立本館常設展展示及典藏蒐藏方向。近年以講座、工作坊、觀眾需求、展示設計和參觀行為等實用性研究，來調整館內展示、行銷及營運等方向。將主題性展覽的研究，以出版品、展覽記錄片方式，彙整並留存研究成果。

一、研究

107 年陶博館以展覽為出發，邀集各專家學者、陶藝家辦理各項講座、工作坊。並匯集各項研究成果，做為日後各項計畫參考。

(一) 講座

日期	主題	講者	參加人次
06.21	歐洲的陶瓷修復史	荷蘭國家博物館首席修復師 Garachon Isabelle	約 50 人次
07.04	以「身體與土的能量交流、在地文化的內在考掘、人士疏離的環境憂患」為主題，邀請專家學者發表系列演講；及邀請參展陶藝家的創作分享	蘇淑美、坂本牧子	22
07.15		松本英夫（松本ヒデオ）	15
07.22		宮本瑠璃子、凱瑟琳·莎得納、星野曉	24
09.30	陶藝的人文回歸—— 2018 臺灣國際陶藝雙年展	策展人邵婷如及參展者等 6 人	約 100 人



日本兵庫陶藝美術館策展人坂本牧子講解作品



日本陶藝家松本英夫在現場分享創作歷程



日本陶藝家星野曉講解作品

(二) 工作坊

「三鶯藝術村」藝術團隊進駐計畫公開徵求各類型藝術團隊進駐，配合本館辦理藝術教育推廣、展示、表演等相關活動，以增加文教創意與行銷力，提升營運效益。

107 年有「青出於藍染工坊」、「I play 愛玩藝空間」、「日光閣」、「空心美術工作室」等四間工作坊進駐，以藍染、文創藝術、咖啡及陶藝創作為主題，為三鶯藝術村帶來更多不一樣的文藝氣息。

工作坊	活動名稱	活動日期	簡介	參與人數
日光閣	秋夜·大提琴獨奏會	10.07	大提琴家許晁維以低沉的琴音與您一起共享這秋天的夜晚。	50
I play 愛玩藝空間	藝起走過——土來走	08.13	鶯歌土來走老師傅李明雄示範土來走製作，並講解土來走——手擠坯傳統製陶技藝的過去與傳承。	24



大提琴獨奏



手擠坯示範

(三) 研究發表

發表人	發表日期	發表主題	發表地點
蘇世德	107 年	因應經費撙節之活動辦理可行性調節	新北市政府研究發展考核委員會網站

(四) 研究集刊

主題	研究人員
因應時代需求 淺談博物館的新服務	許禎庭
探討柴燒對環境的影響及改善對策	巫漢青
臺灣國際陶藝雙年展之必要性分析——以 2018 年辦理情況為例	吳念凡
從博物館展覽談展示設計師所應具備的觀念、責任與使命	鄭建榮
鶯歌中小型陶瓷產業困境與發展研究	程文宏
茶業主題展覽展示設計之研究	劉一儒

(五) 觀眾研究

本館除了具備博物館基本的研究、典藏、展示、推廣、教育、行銷、企劃、資料蒐集等業務，更肩負著展現地方文化特色，整合各項資源，與地方建立良好互動之目標，也因此特別注重博物館的服務品質，近年更致力於成為「友善博物館」，期能在各項服務上達成友善平權的目標，成為「大家的」博物館。

為確實掌握民眾對於本館辦理各項活動之滿意度與意見回饋，107 年度共執行 9 項滿意度問卷調查，並針對內容分析結果優化館內各項服務。

編號	問卷主題	調查內容	問卷期間
1	為民服務滿意度調查	針對本館「工作人員態度」、「環境設備」、「諮詢服務」、「展覽內容」及「入館流程」等項目進行滿意度調查。	107 年度常態進行，107 年至 12 月 31 日止發出 2,364 份問卷，收回有效問卷數 2,113 份。
2	來館觀眾質性問卷訪談研究	針對本館「各項軟硬體設施」、「文創賣店的感受」及「未來可提供的服務建議」等項目進行參觀民眾訪談調查。	4 月 25 日至 5 月 13 日共訪談 9 位民眾，有效質性問卷 5 份。
3	「怪怪陶博館歷險記——107 年陶博館暑假活動」滿意度調查	針對遊客對活動「內容規劃」、「工作人員的協助與服務」、「活動收費」之滿意程度與情形進行調查。	8 月 13 日至 8 月 29 日，共發放 402 份，有效問卷 359 份。
4	「107 甕藏春之梅 - 醃脆梅 DIY 活動」滿意度問卷調查	針對遊客體驗「醃脆梅 DIY 活動」之滿意程度與情形進行調查。	4 月至 5 月，共發放 816 份，有效問卷 600 份。

5	新北市立鶯歌陶瓷博物館行動博物館線上問卷調查	針對活動參與者對「展示方式」、「內容趣味」、「現場服務」、「收穫成果」之滿意度進行調查。	1月至12月共發放1,201份有效問卷。
6	新北市立鶯歌陶瓷博物館早安博物館陪同者(師長、家屬)問卷調查	針對陪同者對活動內容的滿意度與情形進行調查。	2月至12月共發放75份有效問卷。
7	「2018 照顧者培力工作坊」意見調查	針對活動參與者對課程規劃與內容的滿意程度進行調查。	9月3日及10月12日共發放39份有效問卷。
8	新北市立鶯歌陶瓷博物館107年度「週二樂齡」活動滿意度調查	針對進行樂齡民眾滿意度調查，了解民眾的參與經驗及對館內各項設施之滿意度，並透過開放式回饋彙整民眾需求，據此優化未來活動規劃。	3月至10月份共14場次計有204人次參與，回收136份問卷。
9	「施工中，請參觀！2018 臺灣國際陶藝雙年展」線上問卷調查	針對本展覽「整體滿意度」、「參觀因素」、「參觀動機」、「參觀內容」等項目進行滿意度調查。	6月29日至9月2日共取得有效質性問卷497份。



怪怪陶博館歷險記——「妖怪大花瓶」拼貼



2018 甕藏春之梅體驗活動



施工中，請參觀——2018 臺灣國際陶藝雙年展跟著木箱探險去

(六) 107 年陶博館《季刊》專文列表

1. 第一季第 60 期

專文名稱	作者
紫砂漫遊·聚焦臺灣	施靜菲，王淑津，江淑玲
宜興·紫砂——陶都走踏	程文宏
憶遊未盡 啟動陶博時光機	林琪
感官心體驗 科技陶博任你遊	張瑋恬
老陶師話家常 許海水與許松永	許松永口述，陳新上整理
柴燒陶藝的美學與實作課程紀實	吳水沂
隨心所遇——陶博館 2017 冬季駐村藝術家側寫	朱孝澄

2. 第二季第 61 期

專文名稱	作者
臺灣茶器新天地 從仿擬走向創新之路	江淑玲
與紫砂漫遊於虛實之間	邱永中
聆聽心裡的鶯樂——2018 甕藏春之梅	張詠富
寫在 2018 臺灣國際陶藝雙年展開展之前	吳念凡
2018 臺灣國際陶藝雙年展——各國專家來報到	王怡文，吳念凡， 郭哲吟，黃柔晏
穿梭古今 陶向新紀元	王伯楷
陶塑生活趣 體現心樂園	劉博雅
老陶師說故事 鶯歌成功企業的典範—— 富源公司前董事長江富先生訪問紀錄	江富口述，陳新上整理
跨界·東方——2018 國際陶藝學會會員大會在新北	楊欣怡
異域漫遊——陶博館 2018 春季駐村藝術家側寫	朱孝澄

3. 第三季第 62 期

專文名稱	作者
施工中，請參觀！2018 臺灣國際陶藝雙年展	郭哲吟
陶藝的人文回歸：從藝術的精神原點談起	邵婷如
雙年展得主個展	張詠富
呼喚奇蹟——吳育霽創作個展	吳念凡
客觀的誤解——約書亞·克拉克創作個展	劉巧心
跨界·東方：功能性、精神性、多元性	黃柔晏
陶醉沃土·遍地開花——IAC 臺灣衛星展	樊子郡
當陶瓷文化遇見環境教育	古芝瑜
早安！歡迎來到陶博心樂園	枋彩蓉
老陶師說故事 王漢騰與翁成來	王漢騰、翁成來口述， 陳新上整理
動靜之間——2018 年第二季駐村藝術家側寫	朱孝澄

4. 第四季第 63 期

專文名稱	作者
2018 臺灣國際陶藝雙年展佈展花絮	黃柔晏
教育展實習日誌	鄭雅方
週二樂齡來陶博 身心健康好快活	林琪
幸福拼貼畫——兒童藝術節群眾側寫	枋彩蓉
夢想成真！陶博館 3D 列印體驗工作坊	蘇世德
老陶師說故事——鶯歌王漢騰先生訪問紀錄	王漢騰口述，陳新上整理
共聚的凝視——陶博館 2018 夏季駐村藝術家側寫	朱孝澄
守望相駐，藝路同行	呂巧智

二、出版

本館特地為競賽展及企劃展覽作品及展覽過程出輯紀錄，且為響應節能環保，部分書籍改以電子專刊發行。

圖書資料中心更是臺灣圖書館及博物館中重要的陶瓷相關知識收藏中心。每年固定購置專業入藏圖書，建置圖書查詢系統，有效提供館內同仁及民眾藏書查詢運用。

(一) 展覽專刊

書名	坯坯豬——2019 全國生肖陶藝競賽展				
編輯	賴宥良	出版月份	12 月	ISBN	978-986-05-8329-8
簡介	每年以生肖為主題，以推廣美術教育及陶藝創作為目的，分為國小低中、高年級、國中及高中職組，從參賽作品中選出 120 件作品展出並編輯展覽圖錄。				

書名	陶藝的人文回歸——2018 臺灣國際陶藝雙年展				
編輯	吳念凡 郭哲吟	出版月份	9 月	ISBN	978-986-05-6880-6
簡介	2018 臺灣國際陶藝雙年展，將主軸定位於亞洲，聚焦當代陶藝形塑的重要背景與歷史深遠影響。以當代陶藝在亞洲的發源國日本為起點，西方的美國為支線，觀照臺灣當代陶藝發展的時代局部路徑，來檢視當代陶藝於二次大戰後的源起，以及受到東方影響的西方陶藝家文化交會觸點，與立足母國省思自身文化的東方陶藝家。				

書名	跨界·東方——功能性、精神性、多元性				
編輯	吳念凡 郭哲吟	出版月份	9 月		
簡介	國際陶藝學會（IAC）會員大會首次來臺舉辦，特別邀請國際會員以「跨界·東方」為主題，展現陶瓷藝術之功能性、精神性、多元性。				



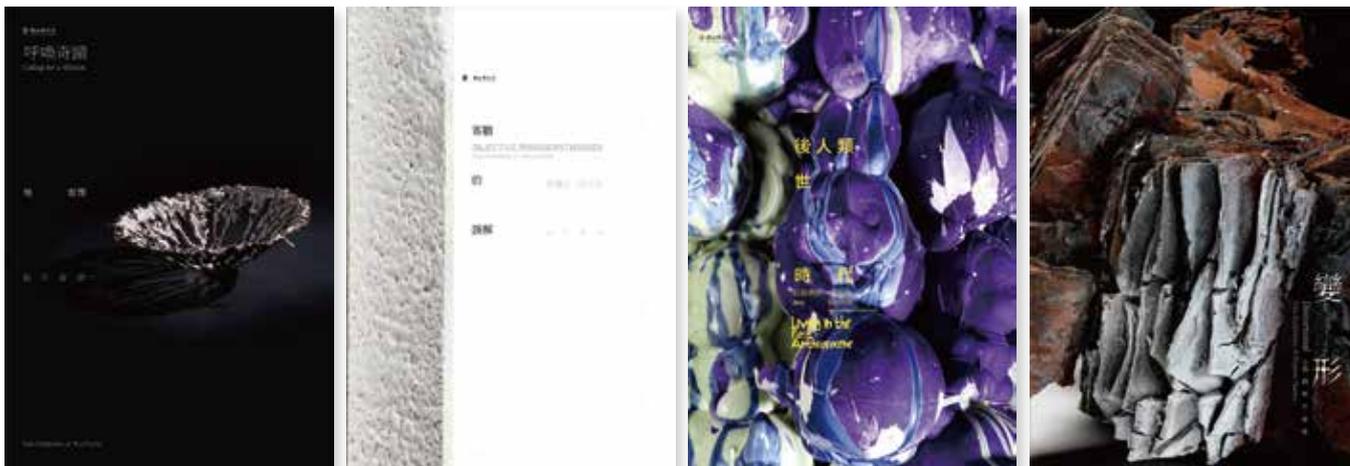
坯坯豬——2019 全國生肖陶藝競賽展



陶藝的人文回歸——2018 臺灣國際陶藝雙年展



跨界·東方——功能性、精神性、多元性



由左至右為：呼喚奇蹟：吳育霽創作個展 | 客觀的誤解：約書亞·克拉克創作個展 | 後人類世時代：科斯瑪斯·巴利斯創作個展 | 變形：小島修創作個展

書名	呼喚奇蹟：吳育霽創作個展			
編輯	劉巧心	出版月份	10 月	ISBN 978-986-05-7109-7
簡介	「2016 臺灣國際陶藝雙年展」首獎得主吳育霽，從其獲獎作品與個展中選出並編輯展覽專刊。			

書名	客觀的誤解：約書亞·克拉克創作個展			
編輯	劉巧心	出版月份	11 月	ISBN 978-986-05-7496-8
簡介	「2016 臺灣國際陶藝雙年展」金獎得主約書亞·克拉克，從陶博館典藏品與其個展選出作品並編輯展覽專刊。			

書名	後人類世時代：科斯瑪斯·巴利斯創作個展			
編輯	劉巧心	出版月份	12 月	ISBN 978-986-05-8194-2
簡介	「2016 臺灣國際陶藝雙年展」金獎得主科斯瑪斯·巴利斯，從其獲獎作品與個展中選出並編輯展覽專刊。			

書名	變形：小島修創作個展			
編輯	劉巧心	出版月份	12 月	ISBN 978-986-05-8193-5
簡介	「2016 臺灣國際陶藝雙年展」首獎得主小島修，從其獲獎作品與個展中選出並編輯展覽專刊。			



陶博館季刊 No.60



陶博館季刊 No.61



陶博館季刊 No.62



陶博館季刊 No.63

(二) 電子季刊

書名	陶博館季刊 No.60		
編輯	期刊	出版月份	1月
簡介	配合本館特展「紫砂漫遊·聚焦臺灣」，從全球化的角度討論四百年來漫遊世界各地的紫砂意象，同時也專文介紹紫砂壺的故鄉——有「陶都」美譽的宜興，讓民眾更加了解紫砂壺與茶文化的發展。		

書名	陶博館季刊 No.61		
編輯	期刊	出版月份	4月
簡介	專文介紹本館特展「紫砂漫遊·聚焦臺灣」所展現的臺灣茶器風貌以及科技於特展中的應用；也透過雙年展的籌備過程與參展者介紹為即將來到的 2018 臺灣國際陶藝雙年展揭開序幕。		

書名	陶博館季刊 No.62		
編輯	期刊	出版月份	7月
簡介	專文介紹本館各項教育活動，以雙年展前置準備為核心的教育展「施工中，請參觀」透過塗鴉、角色扮演及開放作品開箱、佈展過程的模式，讓民眾了解展覽背後的祕辛；也藉由環境教育的推廣將陶藝教育向下扎根，經由了解土的材質及認識自然環境並對身處的地方產生連結及認同。		

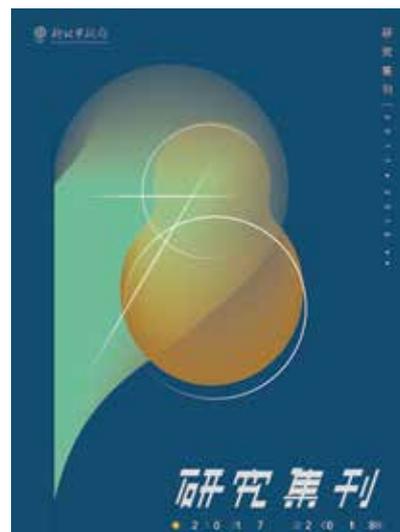
書名	陶博館季刊 No.63		
編輯	期刊	出版月份	10月
簡介	專文介紹本館各項教育活動，以雙年展前置準備為核心的教育展「施工中，請參觀」透過塗鴉、角色扮演及開放作品開箱、佈展過程的模式，讓民眾了解展覽背後的祕辛；也藉由環境教育的推廣將陶藝教育向下扎根，經由了解土的材質及認識自然環境並對身處的地方產生連結及認同。		

(三) 電子報

期數	發送主題	發送日期
154	107 年「週二樂齡」活動報名開跑	01.30
155	像「豬血糕沾花生粉」的紫砂壺 民眾大讚好有趣	03.17
156	美壺加美人 高材生正妹聚「嬌」紫砂特展	03.23
157	茶席馬拉松！民眾 5/26 免費喝日本煎茶	05.16
158	陶瓷藝術園區水廣場戲水區 6/1 ~ 9/30 開放	05.31
159	施工中，請參觀！2018 臺灣國際陶藝雙年展	08.22
160	奈良美智 8 件陶作首次來臺展出！	09.20
161	拾捌啦！—— 陶博館 18 週年館慶系列活動歡迎蒞臨參加	11.26
162	形狀王國狂想曲	12.05
163	花店老闆娘的斜槓人生 用陶做永生花	12.12
164	2019 臺灣陶藝獎	12.19
165	2019 國際駐村工作室青年助手計畫開放申請！	12.26

(四) 研究集刊

書名	2017-2018 陶瓷研究集刊			
編輯	蔡佳芬	出版月份	12 月	ISBN 978-986-058-343-4
簡介	為促進臺灣陶瓷與博物館學相關領域之交流研究，長期徵求原創性及評論性學術論著或相關實務經驗交流、媒材與技法研究或藝術評論等文章。			



2017-2018 陶瓷研究集刊

(五) 圖書資源

1. 館藏資料類型

類別	圖書	雜誌	影音	報紙
107年入藏	82 冊	37 種 224 冊	0 件	5 種
歷年累計	7,105 冊	37 種 2,537 冊	677 件	5 種

2. 館藏資料分類

類別	圖書	比例	雜誌	比例
美術	4,946 冊	70%	35 種 1,821 冊	72%
史地	693 冊	10%	0	0%
建築	29 冊	0%	0	0%
社會科學	775 冊	11%	2 種 716 冊	28%
哲學	77 冊	1%	0	0%
應用科學	120 冊	2%	0	0%
化學	465 冊	7%	0	0%
累計（107年止）	7,105 冊	100%	37 種 2,537 冊	100%

3. 館藏資料分類借閱

類別	107年借閱次數	累計借閱次數
美術	85	1,590
史地	4	476
建築	1	272
社會科學	15	130
哲學	1	2
應用科學	28	61
化學	0	32



臺灣資深陶藝家徐永旭拍 2018 雙年展紀錄片



雙年展參展者宮本瑠璃子佈展講座



日本資深陶藝家林康夫和雙年展策展人邵婷如拍攝紀錄片





玖 典藏

玖、典藏

「活化典藏品，提升數位典藏效能」一直是本館努力的目標。本館截至 107 年底共 3,345 件藏品。除了定期拍攝高解析藏品平面影像，並拍攝 3D 環物影像，公開於本館「數位典藏」網站，開放民眾線上瀏覽，達到知識公共化目標。截至 107 年止，共開放 3,186 件藏品影像。

一、藏品典藏審議

107 年 11 月 28 日召開 1 次現代陶藝類典藏審議委員會議，主要進行現代陶藝類年度藏品捐贈作品審查。捐贈共計審查 74 件

	審議結果	
	入藏為典藏品	入藏為館藏品
購藏審議	0	0
捐贈審議	74	0

二、藏品登錄

藏品登錄指將蒐藏品的題名及登錄號，正式賦予該藏品，並登載在數位典藏管理系統中，這個識別資料，即成為該藏品在陶博館藏品資料庫中的身分代碼。107 年共完成 74 件登錄取號。

類別	購藏	捐贈	合計
現代陶藝類	0	74	74





三、藏品編目

藏品編目指將藏品有系統的分類、詳細描述藏品的規格、來源等相關記錄，記載至典藏管理系統中。107 年共完成 74 件藏品編目。

四、藏品修復

107 年間因展覽借出檢視或盤點檢視時，發現作品損壞，進而委外及同仁修復。107 年修復 5 件作品。

作品名稱	作者	物件狀況	修復人員
耗盡——第 8 號	舒密特·鮑曼	作品底部破損剝落	同仁修復
探索與迷失	余成忠	作品部分線條斷裂	同仁修復
刻紋彩陶經瓶	楊文霓	作品上半部脫落	同仁修復
物件生命·手風琴	Nathan BETSCHART	邊緣物件斷落	同仁修復
節度使	白宗晉	作品組件破裂	委外修復

五、藏品借展

活化藏品是本館典藏一直努力的方向，策劃適合藏品主題的展覽，於展覽會場展出，將藏品數位化公開於網站，更能吸引其他館舍藏品借展交流機會，以更開放的方式讓觀眾接近陶瓷藝術。

（一）館內借展

展覽名稱	借出期間	展示地點
常設展	5	202 常設展陶神展示區
常設展	47	201 常設展室
當 遇見愛——呂淑珍陶犬發表	1	陽光特展室
紫砂漫遊·聚焦臺灣	37	3 樓特展室
對話——陶瓷的科技與藝術	28	陽光特展室
夢·想·成真——陶瓷擬真與異質材結合	29	陶藝長廊
客觀的誤解——約書亞·克拉克創作個展	12	陽光特展室
施工中，請參觀！	1	3 樓特展室
後人類世時代——科斯瑪斯·巴利斯創作個展	1	陽光特展室
陶藝的人文回歸——2018 臺灣國際雙年展	8	3 樓特展
IAC 主題展	1	陽光特展室
IAC 國內展——陶響世代：探索臺灣當代陶藝	123	陶藝長廊及臺灣藝術大學
變形——小島修創作個展	3	陽光特展室
共計	296	



客觀的誤解——藝術家約書亞·克拉克和本館藏品合影



IAC 國內展——陶響世代：探索臺灣當代陶藝展

(二) 館外借展

展覽名稱	借出期間	借出件數	展示地點
客鄉回想——客庄生活陶瓷特展	02.01 ~ 02.28	13	客家委員會客家文化發展中心 臺灣客家文化館第一特展室
原來在這裡——臺灣原住民族陶藝展	03.07 ~ 09.07	1	原住民族委員會原住民族文化發展中心
原來在這裡——臺灣原住民族陶藝展	05.29 ~ 09.02	1	國立臺灣史前文化博物館
花事 · 閑情——品味花器與生活特展	10.15 ~ 108.05.31	2	故宮南院



客鄉回想——客庄生活陶瓷特展



花事 · 閑情——品味花器與生活特展

六、藏品數位化

本館於 2004 年建置完成「數位典藏管理系統」，並開放數位典藏資料供民眾線上瀏覽，除了提供藏品平面高解析影像外，另提供藏品 3D 環物影像，立體類作品 360° 觀賞。107 年藏品平面拍攝 289 件，3D 環物攝影 40 件，並於 107 年開始拍攝藏品各角度細部照片，以供日後研究所需。

類別	平面攝影 (件)	3D 環物攝影 (360° · 件)	多層環物攝影 (720° · 件)	研究用攝影
文獻史料類	0	0	0	0
器物類	289	40	6	24
歷年累計	3,148	181	10	24



研究用攝影



3D 環物攝影



平面影像拍攝

七、藏品數位資料授權

用途	無償使用 (案)			付費使用 (案)	合計	比例
	陶博館	民間單位 (非營利)	政府單位			
展示	95	0	14	0	109	41%
出版	149	0	2	0	151	57%
學術論文	0	0	0	0	0	0%
其他	4	0	0	0	4	2%
共計	248	0	16	0	264	100%

八、庫房改善

典藏庫房空間已趨近飽合，位處於空調管線末端，且和展覽空間使用同步空調開關時間，造成庫房溫溼度難以有效控制。建物因清水模建造，落塵嚴重、環氧樹脂地面使用過久龜裂不平整，於 107 年運用經費加以改善。



整修前



環氧樹脂地面修整



天花板修補



整修後



壹拾 展示





開幕典禮——品茶



導覽解說

壹拾、展示

陶博館的展示主要致力於展現臺灣陶瓷文化、提升鶯歌陶瓷產業，以及推展現代陶藝創作。因此，分別以常設展、企劃展、合作展、競賽展及申請展，來展現不同層次的主題內涵，並以多元化的展示風格，加深參訪觀眾對陶瓷的認知與了解。

一、特展

展覽名稱	紫砂漫遊·聚焦臺灣
展覽期間	01.26 ~ 06.18
地點	三樓特展室
展覽策劃	江淑玲
展品數量	336 組(件)
參觀人數	224,708 人次
展示主題	<ul style="list-style-type: none"> 一、走向國際舞臺的紫砂茶器 二、紫砂茶器與臺灣的相遇 三、臺灣茶器新天地
內容簡介	<p>本展覽主要探討紫砂的意象。在某個時期的全世界，飲茶風尚推動下，紫砂茶壺是所有茶壺的原型、茶壺的代名詞。展覽主要想看世界各地對紫砂意象的形塑、想像、模仿及選擇性的挪用，藉由紫砂意象重新定義紫砂在歷史上的意義。本展從全球史的角度重新評估紫砂與茶文化在歷史上的定位，同時呈現臺灣在推動紫砂收藏及研究與保存精緻茶文化的特殊角色。</p>

展覽名稱	對話——陶瓷的科技與藝術
展覽期間	03.09 ~ 04.15
地點	陽光特展室
展覽策劃	王伯楷
展品數量	27 組 (件)
參觀人數	99,707 人次
內容簡介	本展覽以「穿越古今的使者」、「文明的存在」、「我們要去哪裡」三個主題，展出工業設備、消費性電子產品、醫學輔助裝置、軍事武器材料、車用零件等多種陶瓷科技產品、材料與零件，同時也展出多件本館典藏的陶瓷藝術作品，讓各種類型的陶瓷科技產品與藝術作品互相對話，探討科技發展、藝術人文與自然環境三者之間的關係。





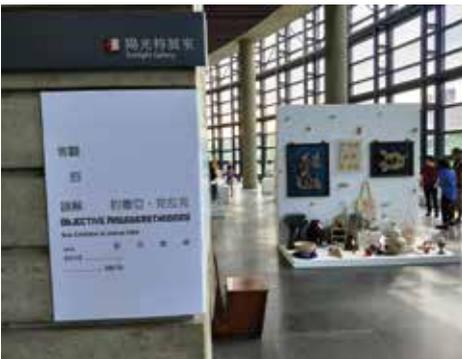
展覽名稱	夢想成真——陶瓷異質媒材展
展覽期間	05.25 ~ 06.24
地點	陶藝長廊
展覽策劃	謝采容、鄭建榮
展品數量	28 組 (件)
參觀人數	103,952 人次
內容簡介	<p>現代陶藝創作中「物質寫實」的領域，是指陶藝家透過巧手或特殊技法將陶土模擬成木、竹、鐵、石或布料等材質的質感，以達到足以亂真的視覺效果；另一部分則是因詮釋或機能上的需要而結合其它媒材以達到畫龍點睛之效。</p> <p>本展集結陶博館歷年典藏品中上述的這兩類作品，主題分為「夢」、「想」兩個單元：「夢」為「一種有別於現實的狀態」。陶藝家們使陶瓷脫離既有的本質，用以迷惑觀賞者的雙眼。「想」是藉由藝術家無限的創意，跳脫陶瓷單一媒材給人的既定印象，讓作品在多種媒材的混合下呈現一種如協奏曲或交響詩般的韻律及美感。</p>

展覽名稱	呼喚奇蹟——吳育霈創作個展
展覽期間	06.01 ~ 07.08
地點	陽光特展室
展覽策劃	劉巧心
展品數量	14 組 (件)
參觀人數	133,542 人次
內容簡介	此次「呼喚奇蹟」創作個展是吳育霈 2015 年底「奇蹟 0 號」個展《土與釉》系列作品的延續，由於當初實驗此系列作品時，誤打誤撞配出適合的釉式，並將釉命名為「奇蹟 1 號」。奇蹟，也許就像此系列作品，主要探討材料本質的問題，但在其中充滿著不確定性，隨時都可能有意外的驚喜。三年後「呼喚奇蹟」創作個展，依舊在材料本質上持續探討，陶瓷對吳育霈來說，終究還是一個古老的材料，如何創造全新的可能，一直是她想努力做的事。



展覽名稱	施工中，請參觀！2018 臺灣國際陶藝雙年展
展覽期間	06.29 ~ 09.02
地點	三樓特展室
展覽策劃	吳念凡
參觀人數	194,497 人次
展示主題	<p>一、看我最美麗</p> <p>二、猜猜我是誰</p> <p>三、親子體驗區</p> <p>四、陶藝實境秀</p>
內容簡介	<p>「2018 臺灣國際陶藝雙年展」正式登場的暑假期間，特別開放雙年展的佈置現場給民眾參觀。區分為「看我最美麗」、「猜猜我是誰」、「親子體驗區」及「陶藝實境秀」4 大展區。</p> <p>親子體驗區有「彩虹泡泡工作坊」、「展品視角體驗」及「擠不完的泡泡紙」三大體驗。「彩虹泡泡工作坊」將生活常見的氣泡紙及保麗龍變成泡泡手套、泡泡靴，讓民眾穿著它們在大大的白紙上盡情塗鴉！「展品視角體驗」安排「展品視角」及「佈展視野」兩種視角。「展品視角」坐在裝滿防撞材料的作品木箱中，隨著作品運輸往來穿梭於展場，想像自己是一件展品，被開箱後站上展臺擺好姿勢，調整好投射燈的角度，享受成為觀眾的焦點，喀擦！為身為珍貴作品的自己拍攝下美麗的照片。「擠不完的泡泡紙」，相對於塑膠球池帶來的療癒感，擠爆氣泡紙更能紓壓！2018 雙年展開展前的親子體驗活動，讓大家了解展覽從空白至繽紛的動態過程，有機會還能夠觀摩國際陶藝大師們佈置作品的現場。展覽背後，有著許多不為人知的小細節，每個小細節如何環環相扣，才能建構一場國際級的展覽盛事呢？2018 臺灣國際陶藝雙年展施工中，請參觀！</p>





展覽名稱	客觀的誤解——約書亞·克拉克創作個展
展覽期間	07.13 ~ 08.19
地點	陽光特展室
展覽策劃	劉巧心
展品數量	23 組 (件)
參觀人數	122,204 人次
內容簡介	<p>世界呈現在眼前的方式與我們所感受的世界，兩者之間有所差距，正是對周遭環境產生的錯誤解讀，造就了我們與世界密不可分的關係。許多日常生活不可或缺的事情，在無意識間拋諸腦後、沒於無形，非要等到習以為常的事物開始崩壞才意識到它們的存在。為此，藝術家約書亞試著去感受平常忽略的大小事，他試圖運用藝術創作發揮引導作用，找出意義之所在。</p>



展覽名稱	後人類世時代：科斯瑪斯·巴利斯創作個展
展覽期間	08.24 ~ 09.24
地點	陽光特展室
展覽策劃	劉巧心
展品數量	49 組 (件)
參觀人數	59,630 人次
內容簡介	作品以天災來臨之際的人為災難為主題，預示著對於未來 (甚或是現在) 較為晦暗、不祥的想像，為作者對於後人類世時代的想像：恐龍再次回歸大地，人類不復存在，後者對於地球造成不可逆轉的巨大傷害後自取滅亡。人類於此假設的時代中跨過了界線，世界正式進入後人類世時代。作者期望人類能運用聰明才智，體認到自然法則的存在。



展覽名稱	陶藝的人文回歸——2018 臺灣國際陶藝雙年展
展覽期間	09.07 ~ 108.03.03
地點	三樓特展室
展覽策劃	邵婷如
展品數量	85 組（件）
參觀人數	187,482 人次
展示主題	一、戰後東西精神的交會 二、在地文化的內在考掘 三、人土疏離的環境憂患 四、身體與土的能量交流 五、母土大地的生命禮讚
內容簡介	2018 年臺灣國際陶藝雙年展策展人邵婷如女士，以「陶藝的人文回歸：從藝術的精神原點談起」為主題。從人與土地的原生聯結出發，探討創作與時代變遷之間的脈絡，並以臺灣視角建構亞洲陶藝及文化的對話。



展覽名稱	變形：小島修創作個展
展覽期間	11.02 ~ 12.09
地點	陽光特展室
展覽策劃	劉巧心
展品數量	8組(件)
參觀人數	60,497人次
內容簡介	近年來，小島修把作品的定位略微傾向人為產物的角度，人因過去的記憶被囚困受影響。作品「Nostalgia = 懷舊」就是在喚起過去的記憶，將之化為現代的景觀。國家、社會，這些人類所建構的結構有部份正在崩壞，人類社會不可能永遠繁榮下去，總會在某些地方露出破綻或變形。小島修的創作不在強調世界危機，世界並非完全令人絕望，他認為在社會的破綻與變形當中，存在著悲哀也存在著美。





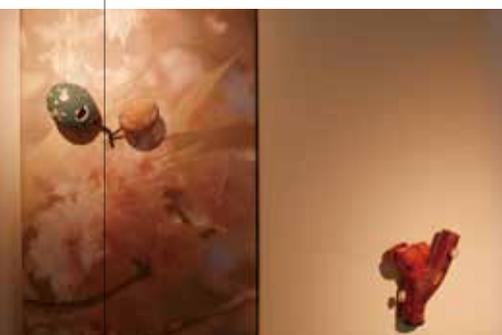
二、競賽展

展覽名稱	Happy 狗——2018 全國生肖陶藝競賽展
展覽期間	106.12.15-107.04.08
地點	三鶯藝術村
展覽策劃	劉博雅
展品數量	120 (組) 件
參觀人數	26,464 人次
展示主題	分為國小低中年級組、國小高年級組、國中組、高中職組，以每一年的生肖為陶藝創作主題的全國學生型態的競賽展覽。
內容簡介	<p>新北市政府每年舉辦全國生肖陶藝競賽，今年以「狗」為主題發想，提供年輕學子實現創作夢想的舞台，也展現陶藝美學教育的豐碩成果。</p> <p>從國小低中年級組、國小高年級組、國中組及高中職組挑選出 120 件優秀作品展出，學生們將生活巧思融入作品，發揮創意、展現「陶奇雞」，豐沛的想像力與藝術能量使展出精彩萬分！</p>



三、合作展、申請展

展覽名稱	展覽期間	展覽地點	參觀人數
當遇見愛——呂淑珍陶犬作發表	01.12 ~ 03.04	陽光特展室	68,857
我的陶瓷旅程——吳淑麟創作個展	01.19 ~ 03.11	陶藝長廊	68,455
春之三部曲陶藝聯展	01.26 ~ 03.11	市民陶藝平臺	58,587
107 年新北市美術家聯展	03.16 ~ 04.08	陶藝長廊	76,058
釉見茶趣創作聯展	03.16 ~ 04.22	市民陶藝平臺	105,890
吳菊陶話藝展	04.13 ~ 05.20	陶藝長廊	76,886
茶顏觀色——茶席創作展	04.20 ~ 05.27	三鶯藝術村 展示廳	7,430
源遠流長·眾藝薪傳—— 鶯歌工商陶工科師徒制展	04.27 ~ 06.03	市民陶藝平臺	85,131
夢想成真——陶瓷異質媒材展	05.25 ~ 06.24	陶藝長廊	103,952



展覽名稱	展覽期間	展覽地點	參觀人數
Birth in Fire：夏沂汾的柴燒陶藝	06.08 ~ 07.22	市民陶藝平臺	122,853
專精不二——臺灣頂真工藝	06.29 ~ 09.24	陶藝長廊	229,607
之間不存在界線——免毫之韻 陳志忠	07.27 ~ 09.02	市民陶藝平臺	105,205
刻劃思念——李婉萍創作個展	09.07 ~ 10.21	市民陶藝平臺	93,658
陶響世代：探索臺灣當代陶藝 國際陶藝學會國內會員展	09.29 ~ 10.28	陶藝長廊	54,920
瞰！——李善愷陶藝個展	10.26 ~ 12.02	市民陶藝平臺	62,930
陶偶：八個女人的故事——艾斯蒂法尼亞· 華斯·烏爾基荷創作個展	11.02 ~ 12.09	陶藝長廊	60,497
玩花漾——郭怡萍陶瓷個展	12.07 ~ 108.01.13	市民陶藝平臺	50,268
陸上行舟——阿咧創作個展	12.14 ~ 108.01.27	陶藝長廊	58,060







壹拾壹 教育推廣

壹拾壹、教育推廣

陶博館的教育推廣是陶瓷知識的傳遞，主要目的在引領參觀者更清楚地從歷史、藝術、產業等各個面向來分享並瞭解陶瓷，所以教育方式及方向會因不同的需求和對象而有所區別，進而規劃多元豐富的各計畫，達成「陶瓷美學的傳達」、「陶藝生活體驗的落實」、「專業陶瓷教育的累積」等目標。

一、陶瓷 DIY 推廣計畫

(一) 兒童體驗室

1. 常態課程：配合本館常設展、特展或年節慶典，為 4～10 歲兒童開發陶瓷五感體驗活動，運用捏塑、彩繪、馬賽克拼貼等 DIY，引領小朋友體驗陶藝趣味；每 2 個月推出新課程，共推出 5 門課程。

課程	課程簡介	參加人次
「歡樂音樂盒」 DIY	透過音樂盒引領小朋友體驗聲音與陶瓷結合的樂趣。提供迷你陶磚及各式各樣小素坯包括雪人、耶誕老公公、小花瓶、茶杯等可愛小物件，讓堆疊出獨特的音樂盒造型。	495
「寶壺習字板」 捏塑 DIY	藉由課程教大家認識各式壺的外型，製作成習字板，完成後再經過素燒，就可以沾水練習寫字。	449
「池塘裡的小精靈」 捏塑 DIY	運用教室陶板區讓小朋友體驗壓印的樂趣，在遊戲中認識臺灣的池塘裡的動植物，推廣環保的概念，將資源回收再再利用的陶土與玻璃結合，創作可愛池塘小精靈。	2,740
「星動燭臺」彩繪 DIY	提供星形的素燒坯給小朋友彩繪完成後，即是一個美麗實用的燭臺。	1,278
「形狀王國狂想曲」 彩繪 DIY	運用各種陶製基本形狀的素坯○△□，讓 3 歲以上 10 歲以下之幼、兒童；對幾何圖形的了解，掌握對體積、量感…的認知；由此開展其創造力，再經由色彩與裝飾乾燥果物的豐富性；讓學員在學習的過程中，由觀察、搭配組合中，經由實際操作，達到視覺、觸覺、嗅覺多感學習互益的學習成效。	347
合計		5,309





2. 寶寶壓印特別課程：專為 1～3 歲的幼童及家長開設的親子的課程，強調親子親密關係建立，指導家長們一起製作寶寶手印或腳印的陶板壁飾，並運用具有紀念意義的小物件，在陶土上留下代表寶寶風格的永恆印記。共開設 210 場次，計 944 人次參加。

(二) 陶藝研習室

1. 常態課程：為 4 歲以上兒童及成人設計豐富的體驗課程，讓學員運用簡單的捏塑技巧，搭配幾合圖形的壓印裝飾，創作出實用美觀兼具的作品，進而對陶藝產生興趣；每 3 個月推出新課程。共推出 5 門課程，計 11,916 人次參加。

課程	課程簡介	參加人次
「迷你裝飾盤」 捏塑 DIY	與兒童體驗室課程相呼應，以各式物件組合成小品裝飾盤，營造歲末年終的年節氛圍。	2,362
「小小藏寶箱」 捏塑 DIY	運用各式壓印圖案，並製作活動式的蓋子，創作屬於自己的小小藏寶箱。	2,969
「巧手折紙杯」 捏塑 DIY	發揮想像力與創造力，利用折紙的概念，一體成形的的方式，將杯身與手把完成，讓初學者也可以方便快速完成有手把的杯子。	3,553
「動物花器」捏塑 DIY	觀察小動物的特徵，捏出可愛的動物造形容器，搭配植栽更顯討喜。	1,688
「手捏風鈴季——耶誕風鈴」捏塑 DIY	手捏風鈴，叮叮叮叮，把所有的美好都捏進風鈴中，讓幸福鈴聲一直陪伴您左右渡過聖誕節。 風鈴一響，黃金萬兩、福氣滿滿的己亥豬年，把招財納福的坯坯豬風鈴帶回家！	1,344
合計		11,916



2. 做陶學英文特別課程：邀請具有陶藝專業的外籍老師，帶領學員們一起做陶，並針對課程所規劃的主題，介紹重點英文單字的正確發音和使用方法。在輕鬆愉快的陶藝研習環境裡，讓學員們不但學會做陶，還記住幾個英文單字和對話句型的運用。共辦理 10 天 20 場暑期作陶學英文課程，共 248 人參加。

課程	講師	場次	參加人次
半球星人的冒險	艾德蒙·麥高文 (Edmund McGowan)	10	110
汪星人杯杯	馬修·金 (Matthew King)	10	138



(三) 趣味體驗

1. 陶藝示範秀——腳踢轆轤

踢轆轤是臺灣早期陶瓷生產製作方式之一，於假日安排鶯歌老陶師示範操作、解說，藉以吸引遊客駐足觀賞，體會陶瓷的多元化與趣味性。共辦理 112 天，599 場次，共 17 萬 3,967 人參與。

2. 手拉坯 DIY

讓民眾在手拉坯體驗的過程中，用雙手感受黏土的特性，並創作出屬於自己的器物造型。本年度共計辦理 122 個例假日活動。



園區手拉坯活動

二、館校合作

結合博物館與學校特有之教育資源，由博物館員與學校教師攜手合作，讓學習不僅在學校教室，激發學生對陶藝的想像與興趣。博物館館員將帶著到校推廣的教育方案，讓更多的老師藉由不同的博物館資源，也開啟更多元的館校合作的可能，讓博物館與學校成為良好的夥伴關係，也為臺灣的學子獲得更多樣化的學習機會。

(一) 教具包、行動博物館模組入校

為加強陶博館與學校合作，將陶博館資源帶入校園，共同推廣陶藝教育，以豐富學校教學中趣味教育元素。陶博館設計的行動教具，包括：

1. 行動博物館模組：土的魔法箱、阿嬤的灶腳、時光列車鶯歌號、阿公的茶桌。
2. 教具箱：彩繪花瓶、彩繪瓷盤、磁性拼貼陶罐。

期望提供優質的教學教具，輔助學校融入教學課程中，讓學童嘗試以一種新的方式來認識陶藝美學，以落實陶藝教育推廣，激起學校師生對陶藝的興趣，使得博物館的教育活動更為豐富實際。



(二) 學生導覽培訓

1. 「紫砂漫遊·聚焦臺灣」特展導覽：為創造藝術教育與藝術相關學系所學生之實戰場域，由臺灣大學藝術史研究所施靜菲教授培訓「紫砂漫遊·聚焦臺灣」策展團隊——臺灣大學藝術史研究所學生，於3-6月辦理定時導覽，透過館校交流，為雙方挹注能量。

時間	參與人次
03.25	17
04.15	24
04.29	12
05.13	23
05.27	32
06.10	22
合計	130

時間	地點	參與人次
02.26	北新國小	23
02.26	板橋高中	20
03.08	福營國中	18
03.12	瑞芳國中	22
03.15	龍埔國小	38
03.15	正德國小	15
03.19	土城國中	28
03.26	成功國小	23
04.12	福和國中	30
04.19	金中高中	22
合計	10校	307

2. 「廣達《游於藝》計畫藝術小尖兵培訓」：為長期深耕藝術教育，透過導覽任務讓孩子多元學習，陶博館與廣達文教基金會共同辦理，於2月至4月間辦理10場次導覽觀摩、培訓。



(三) 駐村陶藝家入校計畫

為深化藝文教育發展，讓本館駐村藝術家進入學校，與校內教師合作，期待透過資源共享，豐富藝術教育內涵。

對象	課程規劃	參與駐村藝術家	課程內容
新北市 鶯歌國民小學 5年3班	05.03-05.28， 計6堂課	美籍 Cynthia Siegel	以「鶯歌老街」為主題，透過地景將鶯歌老街的文化路、重慶街、尖山埔路重新串連起來，運用馬賽克拼貼出「文慶埔路人文地圖」，讓學生更認識在地環境並建立情感。
新北市 建國國民小學 6年6班	11.07-12.12， 計6堂課	愛爾蘭籍 Michael Flynn	藝術家與學生集體創作。藝術家 Michael Flynn 分享以前看到西遊記的故事，覺得孫悟空與佛祖的互動讓他印象很深刻，進而提出集體創作的構想：一個大手的立體雕塑結合各種蟲魚鳥獸的陶瓷作品。



Cynthia 教學生如何使用工具



Michael Flynn 與學生一起創作

(四) 藝想天開工作坊

12月5日邀請鶯歌國小李盈慧老師（英國倫敦羅漢普頓大學藝術教育研究所畢業），以「觀者中心」的藝術教育方式，引領29位各級學校教師透過與作品的對話，進行回應性創作，在觀展的過程創造出更多的內在能量。

時間	地點	對象	參與人次
12.05	三樓特展室	各級學校教師	29



(五) 學生見習

1. 大專院校學生實習：107年暑期大專生錄取人數共計41人，於7月3日辦理實習說明會後，分派各組：教育推廣組19人、典藏展示組17人、行銷企劃組2人、營運行政組3人。於7月12日至7月13日辦理4場專業培訓課程，並於實習結束後分組發表實習心得、收穫。



大專生結訓團體照。

2. 公共服務生：陶博館提供在學學生服務學習的訓練及機會，培養青年學子服務社會大眾的人文關懷精神，有意願的學生可於本館官網線上報名，當日須攜帶填寫完成的「公共服務申請表」報到，服務結束後核發服務學習時數認證；107 年總計 436 人參與。



三、陶瓷學院課程計畫

(一) 專業課程

辦理專業的研習內容，達成推廣陶瓷藝術、分享製作技法、強化設計理念、建立品牌特色等目的。107 年陶瓷學院規劃 7 門課程，總計 185 人次參與。

課程名稱	日期	講師	簡介	參加人數
柴燒體驗課程	03.24、03.25、 03.31、04.01、 04.21、04.22	小木曾教彥 (Norihiko Ogiso)	教授志野天目茶碗製作、竹型花器製作、柴燒掛釉及作品入出窯作業、燒成處理。	22
趣味造形設計	04.14、04.28	呂之蓉	以手捏陶塑為主，加上一點點的手拉坯，創造出屬於自己的 18 豆仔。	21
層積與融熔的飽滿釉色裝飾技法	05.05、05.12、 05.19	林培瑛	教授釉彩裝飾技法和釉藥層積與融熔效果的處理手法。	25
陶板彩繪創作	10.07、10.14、 10.21	鄧惠芬	陶板基礎製作接合組合技巧、化妝土及釉下彩繪運用。	24
陶瓷修復課程— 銅瓷藝術 (A)	10.27、11.03、 11.17	陳高登	「銅瓷」結合力學、人文、美學等工藝，不僅是一個技藝，也是一種超越外在的精神境界。	22
陶瓷修復課程— 銅瓷藝術 (B)	10.28、11.04、 11.18	陳高登		27
窯爐釉藥學	11.18	林錦鐘	釉藥組成與燒成變化、窯爐的氣氛掌控與結構調整簡介	44



陳高登銅瓷藝術



小木曾教彥柴燒掛釉示範



鄧惠芬陶板彩繪創作教學

(二) 經營線上陶瓷學院

陶博館使用 Youtube 免費平臺上傳陶瓷學院錄製及剪輯的實體課程，提供民眾多元學習管道。自 100 年起已上傳 111 部影片，107 年再陸續新增 9 部教學影片，截至 107 年底觀看次數 439,823 人次。

四、駐村計畫

陶博館自開辦駐村計畫以來，已成為國際與在地的陶藝交流平臺，每年吸引眾多來自全球五大洲的陶藝家申請駐村。

107 年駐村計畫，計有 35 國、共 93 位國內外陶藝家申請駐館創作。最後評選出來自 7 國、9 位藝術家駐村，捐贈作品數量約 20 件。

(一) 與陶藝家有約

駐村藝術家除在館創作，也開設特別課程、講座或工作坊，共開設 11 場課程，吸引 284 位民眾直接與藝術家交流互動。

日期	課程名稱	藝術姓名	國籍	參加人次
01.23、02.10	土耳其陶瓷歷史	彼娜·巴克蘭·娜爾 (Pinar Baklan Önal)	土耳其	56
03.10	環境、動物與敘事	卡蒙莎奴·潘維德 (Kamonchanok Panuwed)	泰國	32
03.17	造形、功能與色彩	珍妮娜·米諾諾娃 (Janina Myronowa)	波蘭	34
06.09	時光、雕塑與漂流木	辛西婭·西格爾 (Cynthia Siegel)	美國	43
09.15	環境裡的理想關係	孟昱在 (Maeng Wookjae)	韓國	32
09.22	內在世界的日常風景	唐瑄	臺灣	13
10.20	刻畫記憶	納塔莉·朵寅 (Nathalie Doyen)	比利時	26
10.27-10.28	超寫實工作坊	蒂·圖蘭 (Tip Toland)	美國籍	21
12.08	陶瓷與空間的共生	克漢·維奎拉 (Xohan Viqueira)	西班牙	13
12.15	想像與自然的融合	邁克爾·弗林 (Michael Flynn)	愛爾蘭	14



駐村藝術家 Nathalie Doyen 與學員討論作品



駐村藝術家 Janina 與講座學員合照



青年助手——協助駐村藝術家作品上釉



青年助手——協助陶藝家作品上色

(二) 青年助手計畫

本館藉 98 年開辦「國際駐村計畫」提供平臺，為讓年輕藝術創作者與陶藝家交流，汲取國際經驗，有助於新興的年輕藝術家學習，招募年滿 18 歲且 30 歲以下的年輕藝術創作者擔任國際藝術家助手，協助創作與交流。

107 年國際駐村工作室青年助手計畫，共有 12 位臺灣、來自大陸、香港、澳門留學生的申請者提送資料，最後招募 5 位助手。

五、陶瓷教育活動

為落實陶瓷教育於生活中，活動的設計規劃需要加入日常生活元素和創意，讓大眾覺得博物館不再是遙不可及的，而是融入生活的。陶瓷是所有工藝形式中最貼近生活的，日常生活中的磁磚、衛浴設備、杯、碗、茶壺等都是陶瓷製作為主，因此生活體驗式的陶瓷教育活動在陶博館的教育推廣中顯得格外重要。107 年計 209,265 人次參加。

名稱	日期	內容	參加人次
「狗」然有趣—— 107 年陶博館春節暨寒假活動	01.25 ~ 02.25	以一連串活動「狗」然有趣的活動，迎接來館民眾，讓民眾有個快樂的春節。	41,687
2018 甕藏春之梅—— 醃脆梅 DIY	03.28 ~ 05.06	春天是梅子盛產的季節，南投水里鄉特有胭脂梅與鶯歌的陶瓷的美味對話。 107 年梅甕以注水壺的形制現身，適逢鶯歌燒創立十周年，特設計「鶯歌鳥」意象的造形，搭配青瓷釉色，以「青鶯樂」為名，同時辦理「親子共玩」、「多元文化工藝」、「多元文化飲食」、「樂活健腦園遊會」及「母親節禮物」等多項主題市集。	共辦理 119 場次， 5,792 人 次

名稱	日期	內容	參加人次
518 博物館日活動	05.18 ~ 05.20	<ol style="list-style-type: none"> 1. 異想齊飛——藝術輔療：運用藝術輔療特殊團體。 2. 瞬間極致——FB 拍照打卡：捕捉陶博館最佳景點拍照打卡，贈送拍立得一張。 3. 功夫小子——小小茶藝師：幼兒園互動 (3) 茶席教學。 4. 小小職人體驗營：辦理「小陶師」職業體驗。 5. 3D 環物尋找真面目：填寫學習單可兌換贈品，各館提供 60 份。 	438
暑假活動—— 怪怪陶博館歷險記	07.06 ~ 08.29	配合新北市政府文化局「HELLO！MONSTERS」107 年兒童藝術節活動，陶博館特以充滿妖怪及動物的「怪怪陶博館歷險記」為主題，規劃暑假一系列活動，讓進館民眾有一個充實又愉快的暑假時光。	161,249
怪獸公仔捏塑比賽	08.11	徵求 3-6 人親子團隊，於時間內完成陶土創作塑捏自己的創作主題。	99



甕藏春之梅——醃脆梅 DIY



小朋友一起玩迷宮遊戲

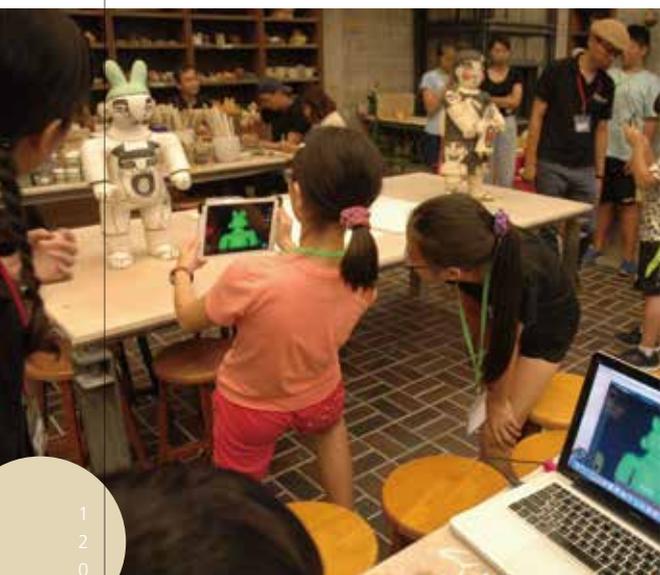


怪獸公仔捏塑比賽

六、合作專案活動

本館之常設展、特展及其他陶瓷藝術相關推廣活動，獲得許多機關、團體之肯定，也延伸出相關的合作專案活動。

活動	時間	內容	合作單位	參加人數
小小陶太郎・夜宿陶博館尋怪歷險記	分夏、冬兩季	陶藝 DIY 活動、導覽解說陶瓷歷史文化，體驗陶瓷多樣化，體驗夜宿博物館的新奇玩法。	救國團 新北市團委會	116
「位元陶計畫：衍生現象」實驗性計畫	09.01 ~ 10.15	引進「3D 列印機械手臂」於國際駐村研習中心，將科技與陶瓷藝術實驗性結合，以陶瓷為主材料，形塑一座高約 2.5 公尺的巨型空間結構裝置，企圖透過新工具的生，思索建築空間領域發展的可能性，期間開放來館觀眾參觀，並於 12/2 發表本次成果及現場示範。	創客吧有限公司、 資策會、 雲林科技大學、 交通大學	27
2018 國際茶席美學設計大賽暨茶茶活動	12.01 ~ 12.02	與陶作坊共同主辦，希望具體展現當代茶文化，透過比賽及展演，拉近茶文化與大眾的距離。徵求以運用原創茶器具，茶席配件及裝飾，空間設計等元素呈現茶席美學的設計者。	陶作坊	5,906





七、愛地球環境教育體驗

為讓民眾認識鶯歌文化發展史，欣賞五大類陶瓷器的實用與美好，並透過親手操作製陶，進而愛物惜物，懂得環保再利用的重要，陶博館推出愛地球守護鶯歌文化與環境的導覽、動手做環境教育課程，希望大家在陶博館見到過去鶯歌的榮光，並一起愛護鶯歌現在的美好。

編號	課程名稱	內容簡介	對象	課程時數	場次
1	土的秘密	介紹鶯歌石的傳說故事，帶小朋友們了解鶯歌諺語的由來。並透過遊戲認識練土的意義。讓孩子們能辨別「沙」、「土」、「陶土」，捏塑使其成形。	國小 1～2 年級	1	9
2	小小生態池	陶博館外是大漢溪，有三鶯藝術村及生態池。本課程將帶著小朋友們體驗鶯歌環境之美，並運用來自大漢溪源頭的石門水庫淤泥，設計製作自己的小生態池，為環境資源盡一份小小的心力。	國小 1～2 年級	1	9
3	追本溯源—— 日用陶瓷的歷史	本課程將帶學員們回到戰後開始繁榮發展的鶯歌小鎮，了解日用陶瓷發展的歷史與製程，見識早期窯廠工作情況，並於素坯上彩繪圖騰，說出代表意義，學會辨別異材質後，願意在未來生活中使用珍惜環保材質的器皿。	國小 5～6 年級	1	6
4	飲水思源杯	大漢溪帶來鶯歌灌溉及飲水的資源，本課程將讓學員了解鶯歌在地陶器生產的演變。引領學員使用在地材料以及簡易工具製作出杯子。增加學員成就感以及提倡珍惜物資觀念。	國小 5～6 年級	1.5	6



放

燒
ARES

2000K
100% COTTON
100% COTTON
100% COTTON
100% COTTON



壹拾貳 行銷活動

壹拾貳、行銷活動

本館行銷企劃內容包含：經營博物館賣店、推動鶯歌燒品牌、執行觀眾研究及新聞媒體宣傳。

陶博館賣店「陶品集」及「小陶窩」積極推出寓教於樂或具陶博館意象之文創商品「鶯歌燒計畫」透過經濟部註冊之商標，推廣鶯歌在地陶瓷產業及文化；觀眾研究致力於不同年齡層及族群的觀眾調查及研究，以利增進博物館對其觀眾的了解及服務改善；新聞媒體宣傳則是透過新聞稿、報紙、電子媒體等露出方式，行銷及發揚博物館特色

一、媒體合作

日期	媒體	拍攝主題
01.19	旅遊生活頻道	「瘋臺灣首遊」節目採訪拍攝建築外觀及常設展。
02.02	人間衛視	「創藝多腦河」節目採訪拍攝「我的陶瓷旅程——吳淑麟創作個展」。
02.05	臺灣電視公司	「綜藝3國智」節目於「三鶯之心」錄影。
03.28	中國電視公司	「飢餓遊戲」節目於「陶瓷藝術園區」錄影。
04.20	蔚米影像有限公司	日本電影「鹿沼」取景建築外觀。
04.26	人間衛視	「國寶檔案」節目採訪拍攝「紫砂漫遊·聚焦臺灣」。
05.08	華研國際音樂股份公司	「JKB 是吧」節目於大廳取景。
05.21	臺灣電視公司	偶像劇「種菜女神」片頭場景於大廳及建築外觀取景。
07.21	三立電視公司	「草地狀元」節目採訪拍攝常設展及陶瓷藝術園區。
08.13	公共電視臺	電視劇「20 之後」於大廳、玻璃長廊、資料中心及建築外觀取景。
09.21	人間衛視	「創藝多腦河」節目採訪拍攝駐村陶藝家唐瑄。
09.30	公共電視臺	「世界新天目」節目採訪拍攝「2018 IAC 跨界·東方——第48屆國際陶藝學會會員大會」及「2018 臺灣國際陶藝雙年展」。
10.11	東森新聞雲	「花漾旅途」節目採訪拍攝常設展。
10.28	True Visions (泰國電視臺)	外交部安排前來採訪拍攝常設展、陶瓷藝術園區。
11.02	News98	「幸福號列車」節目張曼娟採訪「臺灣國際陶藝雙年展」策展人邵婷如。



綜藝節目「飢餓遊戲」來館拍攝



泰國電視臺拍攝陶瓷藝術園區

二、媒體報導

月份	發布媒體議題 (則)	媒體報導					媒體報導合計
		平面	網路	電視	廣播	雜誌	
1	6	5	56	4	3	0	68
2	5	4	37	2	0	0	43
3	4	6	61	1	4	1	73
4	3	7	12	2	0	1	22
5	3	8	30	1	1	0	40
6	4	4	32	1	0	1	38
7	2	4	23	2	0	0	29
8	5	8	25	1	1	0	35
9	4	3	24	1	0	7	35
10	4	14	34	0	0	4	52
11	4	4	16	1	1	0	22
12	3	4	17	0	0	0	21
總計	47	71	367	16	10	14	478

註：平面及網路報導以中國時報、自由時報、聯合報、蘋果日報、經濟日報、風傳媒、中央社、ETtoday、Newtalk、NOWnews 等媒體為主。

三、粉絲專頁按讚數

月份	粉絲專頁按讚數 (累計)	月份	粉絲專頁按讚數 (累計)
1	61,475	7	62,738
2	61,481	8	62,923
3	61,886	9	63,150
4	62,138	10	63,305
5	62,274	11	63,490
6	62,531	12	63,638
		總計	63,638

四、手機遊戲軟體開發

與一隻怪獸股份有限公司合作實境解謎闖關遊戲－芝麻出任務，提供民眾一項充滿趣味的參觀方式。107年「鶯陶館的遺跡－第一章」累積 1,947 人次，「鶯陶館的遺跡－第二章」累積 1,670 人次，共 3,617 人次體驗。另外，在「2018 臺灣國際陶藝雙年展」期間，推出限時體驗關卡「鶯陶館的陶藝雙年探險」累積 276 人次體驗。



五、廣告拍攝

日期	主題	單位
02.12	光陽機車 IONEX 新車發表影片拍攝	唐馬克製作工作室
12.19	歌手袁小迪 MV 拍攝	比佛利影音媒體有限公司

六、文化商品發展與運用加值

陶博館的成立係源於鶯歌地區的陶瓷產業特色，融入「文化產業化」、「產業文化化」之概念，轉化為陶瓷產品及藏品的加值創新，以博物館行銷的角度，引用品牌策略。本館共有「陶品集」與「小陶窩」兩間自有文化商品店，針對不同的文化觀眾分別提供不同屬性商品，更成立「網路商城」提供線上購物服務。除了開發並販售陶博館特有的文化商品之外，亦結合在地資源並引進具有原創性的文創商品，希望在美學經濟的環境中，區隔出自己獨特的使命與價值

(一) 文化商品店檔案

店名	成立時間	地點	特色
小陶窩	104.11.29	陶瓷藝術園區	「小陶窩」親子遊憩區提供閱讀區、遊戲區及親子賣店 3 大服務區塊。遊戲區中汰換舊有玩具並重新改造製作全牆面積木牆讓孩童在拼堆積木中獲得許多創意樂趣，提升孩童創作力及肢體協調、閱讀區定期更換兒童讀物及親子賣店販售親子相關手作創意商品。
陶品集	99.07.01	1 樓入口處	銷售陶藝禮品及一般紀念品。
陶博館網路商城	98.11	http://eshop.ceramics.ntpc.gov.tw/chn	為服務更廣大的顧客，讓購買零距離，陶博館網路商城自 2009 年起開始上線經營，不管是陶瓷精品、陶瓷生活用品、手創商品或是歷年來陶博館展覽紀念品，及出版品，都可以在陶博館網路商城上滿足需求。



(二) 文創商品

本館文創商品以典藏品及園區大型陶瓷裝置藝術為創意概念發想，另配合展覽或教育活動開發別具特色的文創商品。

107 年開發 5 項商品，分別於 2 間文化商品店、網路商城或其他商展活動中銷售。店內販售品項共計 7,687 件。



107 甕藏春之梅——青鶯樂



陶博館 DIY 插畫明信片



陶博館磁鐵開罐器



坯坯豬注漿組合包



彩雲蝌蚪吸水毛巾

(三) 行銷活動

活動名稱	活動期間	配合節慶、館內活動	地點	活動內容
「新春狗好運 旺旺一路發」系列特賣活動	01.02 ~ 02.28	農曆春節	陶品集	新春期間，推出新春早起「狗來富」、福袋滿滿「狗來福」、一汪驚人「狗來旺」一系列特賣活動，讓民眾新春好運過好年。
「甕藏春之梅」	03.28 ~ 05.06	醃脆梅活動	陶品集 小陶窩	配合春梅時節，推出「甕藏春梅」套裝組合以及梅特產品展售區，方便民眾參觀選購。

活動名稱	活動期間	配合節慶、館內活動	地點	活動內容
「童年萬萬歲」	4 月	春假（兒童節、清明節）	小陶窩	12 歲以下兒童，於兩間文化商品店消費滿 100 元，即可獲得刮刮樂一張，就有機會免費得到驚喜限量獎品！
母親「牡青」節	05.14	母親節	陶品集	母親節當天，牡青大優惠。鶯歌燒商品「台灣味ㄟ的餐具—牡青花系列」全面折扣優惠，讓你表達對母親的感激。
「蝌蚪作伴玩陶博」	07.01 ~ 07.31	暑假	小陶窩	蝌蚪毛巾在小陶窩新上市，且因應陶博館戲水池開放，設立了蝌蚪商品專區，另外小陶窩加碼再推出陶博 DIY 商品買 1 送 1 限定優惠，大小朋友暑假在家都能動手 DIY。
「夏日愛地球」	08.01 ~ 08.31	暑假	小陶窩	炎熱的暑假尾聲小陶窩推出刮刮樂活動，購買陶博館 DIY 商品任一樣，贈送 1 張刮刮樂，有機會獲得限量北極熊生態變色杯。
「茶香飄，孝父老」	08.01 ~ 08.31	父親節	陶品集	為了回饋辛勞的父親們及孝順父親的子女們，陶品集在父親節推出陸寶茶具專區，凡購買陸寶的茶具組即贈送茶巾
「玩轉七夕節」	08.01 ~ 08.31	七夕情人節	陶品集	陶品集在暑假尾聲加碼推出七夕情人節行銷活動，為夏日寫下完美句點。入館民眾憑手機號碼至本館大廳智慧面板玩轉盤遊戲，中獎者以 QR 碼下載中獎頁面後至陶品集消費滿 520 元即可兌換獎品。
「月來月幸運」	09.01 ~ 09.30	中秋節	陶品集	陶品集在中秋節推出轉盤活動，入館民眾憑手機號碼至本館大廳智慧面板玩轉盤遊戲，中獎者以 QR 碼下載中獎頁面後至陶品集消費兌換。
「普天同慶迎雙十」	10.01 ~ 10.31	雙十節	網路商城	為推廣「鶯歌燒」品牌，在網路商城中推薦鶯歌燒品牌精選好禮，除可讓民眾認識鶯歌燒品牌，亦可作為雙十國慶送禮之用。
「耶誕響叮噠」	12.01 ~ 12.31	耶誕節	陶品集	陶博館文化商品店歡慶耶誕節！期間限定推出與龍珥、安森藝品合作兩檔行銷活動，與來館民眾共度耶誕節。



5月「牡青」節行銷



7月情人節專區

(四) 文創行銷

活動名稱	活動期間	地點	簡述
臺灣國際文化創意博覽會	04.18 ~ 04.22	臺北花博爭艷館	107年4月陶博館挑選8件鶯歌燒授權商品，參與「2018臺灣文博會—新北市館」展售行銷活動，本次策展規劃特以「新北好藝樹」為視覺主標題，與參展團隊聯合舉辦多場免費DIY體驗活動，推廣各博物館特色。
醃脆梅母親節文創市集	05.05 ~ 05.06	陶瓷藝術園區	107年5月陶博館甕藏春之梅—醃脆梅活動舉辦週末母親節文創市集，邀請7家鶯歌燒廠商共襄盛舉，提供民眾母親節送禮好點子。



醃脆梅母親節文創市集



臺灣國際文化創意博覽會攤位設置

七、品牌推動計畫——鶯歌燒

推廣鶯歌陶瓷文化產業，新北市政府自 2008 年起推動「鶯歌燒品牌計畫」，藉由鶯歌陶瓷文化中極具特色的歷史元素，匯聚形塑「鶯歌燒」基本意涵，廣邀鶯歌鄰近地區（含新北市三峽區、樹林區、土城區，以及桃園市桃園區、龜山區、八德區、大溪區）在地業者共同參與，齊力打造「鶯歌燒」品牌形象，整合行銷鶯歌優質陶瓷商品。99 年及 104 年分別通過經濟部智慧財產局核准商標註冊登記。

歷年舉辦過胭脂紅、青花、結晶釉、金銀彩、青瓷、特色餐具等主題展，針對入選作品授予商標用權。103 年擴大授權機制，增設「鶯歌燒商標授權評鑑」，授權機制邁向競賽、申請雙軌模式。

107 年透過雙軌授權模式共授權 53 件商品，加總歷年成果共計授權 579 件商品。

商標名稱	核准日期	註冊號數	商標圖示
鶯歌燒 中文商標	99.09.01	01427222	
鶯歌燒 雙語商標	104.06.16	01712528	



鶯歌燒評鑑—107 年第 1 季



鶯歌燒評鑑—107 年第 2 季



壹拾參 公共服務



壹拾參、公共服務

本館 107 年全年共開館 350 天，入館 800,819 人次，除了維持良好的展場服務、票務及導覽服務品質，努力招募會員參與本館推出的各項活動及課程。志工大隊更為陶博館導覽服務、教學服務、觀眾服務及資料中心，提供相當人力及專業的協助。深化、擴大導覽服務內容，提供親切、專業的觀眾服務，積極將陶瓷藝術及教育融入日常生活場域。

一、入館參觀人次

(一) 107 年入館團體暨參觀民眾類型統計

月份	學校團體 (團數)	學校團體 (人數)	一般團體 (團數)	一般團體 (人數)	人數合計
1	64	3,861	41	1,452	5,313
2	45	2,137	24	659	2,796
3	61	3,187	30	1,191	4,378
4	49	2,844	55	2,652	5,496
5	79	5,141	60	2,522	7,663
6	107	2,940	51	2,440	5,380
7	137	4,699	50	1,608	6,307
8	148	5,348	76	2,871	8,219
9	31	3,250	69	3,123	6,373
10	38	2,430	53	2,449	4,879
11	66	5,447	55	2,399	7,846
12	74	3,084	61	2,164	5,248

(二) 本館及三鶯藝術村入園人數統計

月份	陶博館 參觀人次	陶瓷藝術園區 參觀人次	館內入園區 參觀人次	三鶯藝術村 參觀人次	人次合計
1	20,412	10,861	14,559	7,205	53,037
2	20,398	7,011	7,925	4,956	40,290
3	22,856	7,990	14,339	6,495	51,680
4	38,485	18,006	38,743	7,629	101,863
5	23,607	9,706	17,333	5,306	55,952
6	27,242	15,040	63,564	3,619	109,465

月份	陶博館 參觀人次	陶瓷藝術園區 參觀人次	館內入園區 參觀人次	三鶯藝術村 參觀人次	人次合計
7	32,715	21,118	51,071	3,492	108,506
8	26,998	17,855	25,667	3,383	73,903
9	25,292	12,734	19,957	3,234	61,217
10	25,052	10,284	10,596	3,487	50,884
11	23,940	9,330	13,052	3,839	50,161
12	23,601	9,360	10,900	0	43,861
合計	310,598	148,905	289,132	52,184	800,819

註：三鶯藝術村自 107 年 12 月 1 日起配合新北市立美術館興建工程停止開放。

二、會員

本館於 2004 年開始招募會員，透過會員制度的建立，提供民眾更便利的服務，並有助於本館了解參與民眾的組成。民眾可直接於本館官方網站加入，加入會員始可參加本館各項陶藝體驗課程線上報名及電子報、電子季刊的贈閱。截至 107 年止本館會員人數累計達到 69,414 人。

月份	加入人數	月份	加入人數
1	238	7	834
2	280	8	630
3	2,323	9	353
4	1,334	10	285
5	562	11	274
6	1,003	12	262



518 博物館日民眾創作大合照

三、導覽

本館提供定時導覽、團體導覽、語音導覽服務。平日 3 場、假日 5 場定時導覽，由專人中文、英文解說常設展、特展。提供中文、英文、日文、臺語、兒童版的語音導覽服務。

107 年定時導覽服務計 4,067 人次，個人語音導覽服務計 11,010 人次，團體專人導覽計 22,822 人次。

月份	定時導覽	個人語音導覽	團體專人導覽	合計 (單位：人)
1	346	463	1,620	2,429
2	410	1,082	631	2,123
3	266	1,213	1,831	3,310
4	336	1,054	1,447	2,837
5	381	1,117	2,444	3,942
6	316	707	1,956	2,979
7	448	899	2,569	3,916
8	386	888	2,550	3,824
9	266	883	1,684	2,833
10	333	901	1,327	2,561
11	367	986	1,971	3,324
12	212	817	2,792	3,821
總計	4,067	11,010	22,822	37,899



由學生組成的導覽團隊在陶博館免費幫民眾導覽「紫砂漫遊·聚焦臺灣」

四、無障礙服務

針對特殊需求觀眾提供各項無障礙服務申請，包含免費入館、陶藝研習活動及各項軟硬體等服務。

類別	簡介	服務人次
免費入館	提供身心障礙者及陪同人員免票入館	9,140
輪椅借用	免費提供遊客使用	139
娃娃車借用	免費提供遊客使用	667
愛心傘借用	免費提供遊客使用	226
哺集乳室	免費提供遊客使用	1,289
語音導覽系統 (個人語音導覽機及點讀筆)	包括常設展、陶瓷藝術園區導覽內容，民眾可以搭配地圖參觀，有華語、英語、日語、韓語、臺語、兒童版等 6 版本。	11,010
合計		99,720
個人 Beacon 手機語音導覽服務	於陶博館大廳、常設展、文化商品店建置 13 組 Beacon，置入 27 件語音導覽內容，以圖片、語音導覽方式介紹本館。包含華、英、日、韓語版。	5,803 (累計瀏覽次數)
手語導覽影片		8,446

五、網站資源瀏覽使用人次

月份	官網	陶瓷學院
1	59,415	3,453
2	50,629	3,971
3	83,569	2,786
4	93,384	4,739
5	82,121	5,742
6	92,932	5,742
7	103,542	6,576
8	84,698	7,206
9	58,123	7,558
10	53,168	7,843
11	47,328	8,109
12	49,331	8,328
總計	858,240	69,182



藏品保護盒製作

六、志工

陶博館志工大隊依據館務人力需求、志工個人專長及興趣，分為導覽、教學服務、觀眾服務及資料中心等四個組別，協助館方進行中英文導覽解說、陶藝教學、遊客諮詢、活動支援及行政庶務等工作。

每年館內各組提出志工需求人力，進行公開招募作業；經書面審核、面試、培訓、實習及考核等流程後成為正式志工。107年通過考核錄取志工：導覽組7人、觀眾服務組6人、資料中心組1人，共計14人。

類別	18~29 歲	30~49 歲	50~54 歲	55~64 歲	65 歲以上	合計
男性	0	0	5	15	20	40
女性	3	12	15	51	27	108
總計	3	12	20	66	47	148

(一) 專業培訓

1. 館內培訓

持續針對常設展及特展、陶藝手作、服務禮儀及消防安全衛生等安排培訓，深化培育志工服務的職能。

107年共舉辦58場次培訓課程，計752人次參加。導覽培訓課程16場次，培育志工解說導覽遊客展覽的內容與意涵。為厚實陶瓷的專業深度，加強實作技能的學習，辦理陶藝手作研習課程30場次。同時為增進服務知能，持續辦理服務禮儀及消防安全講座與演練課程。

類別	日期	名稱	講師
導覽 培訓	01.14 01.31 02.07 02.21	「紫砂漫遊・聚焦臺灣」特展	陳凌凰、陳宣如、 張博文、張慎琪、 陳文敏
	06.10	陶博館導覽組業務簡介、導覽培訓及考核說明／ 導覽解說技巧 & 實務分享	古芝瑜、陳凌凰
	06.17 07.11	施工中，請參觀！2018 臺灣國際陶藝雙年展覽	吳念凡
	06.24	常設展：115 展廳介紹	陳文敏
	07.29	常設展：201 展廳介紹	陳宣如
	08.12	常設展：202 展廳介紹	張雅婷
	08.19	常設展：203 展廳介紹	張慎琪
	08.26 09.05 09.19	2018 臺灣國際陶藝雙年展覽	陳凌凰、陳宣如、 張博文、張慎琪、 陳文敏
	09.02	常設展：204 展廳介紹	張博文
	09.09	追求土的極限——當代陶藝概述	楊欣怡



「紫砂漫遊・聚焦臺灣」現場導覽培訓

類別	日期	名稱	講師
陶藝 手作	01.14 04.28	趣味造形設計	呂之蓉
	03.10	環境、動物與敘事	卡蒙莎奴·潘維德 Kamonchanok Panuwed
	03.17	造形、功能與色彩	珍妮娜·米諾諾娃 Janina Myronowa
	3~4月	柴燒體驗課程	小木曾教彥 Norihiro Ogiso
	4~5月	志工陶藝手作課程——土板成型花器與插花研習	林映汝
	05.05 05.12 05.19	層積與融熔的飽滿釉色裝飾技法	林璿瑛
	06.09	時光、雕塑與漂流木	辛西婭·西格爾 Cynthia Siegel
	7~9月	志工陶藝手作課程——陶藝雕塑與複合媒材結合	許旭倫
	10.07 10.14 10.21	陶瓷學院研習課程——陶板彩繪創作	鄧惠芬
	11.18	陶瓷學院研習課程——窯爐、釉藥學	林錦鐘

類別	日期	名稱	講師
在職 訓練	01.24	特展——當遇見愛呂淑珍陶犬展	呂淑珍
	02.05	閱覽鶯歌地圖	賴守婉
	03.05	藏品保護盒製作	蕭浚垠
	03.31	志工館社交流與觀摩活動	淡水古蹟博物館
	05.07	107年上半年消防講習及演練與 CPR 和 AED 自動體外心臟電擊器教學	林智鴻、邱麗環
	05.07	重塑商務魅力學	陳美華
	05.19	新進志工特殊訓練——陶博館服務內容及規範、認識陶瓷、導覽常設展、特展、陶瓷藝術園區、陶博館志工經驗分享	陳文敏、莊阿源、 陳宣如、汪麗秋
	07.04 07.15	雙年展特別講座 I——日本現代陶藝與蘇淑美創作歷程 雙年展特別講座 II——人土疏離的環境憂患 & 各人創作理念	坂本牧子/蘇淑美 松本英夫

類別	日期	名稱	講師
在職訓練	07.22	雙年展特別講座 III——人土疏離的環境憂患 & 身體與土的能量交流	宮本ルリ子、星野曉
	09.03	照顧者培力工作坊： 職能為你健康儲備、生命敘說與照顧者培力	鍾孟修、鄧文章
	10.12	照顧者培力工作坊： 創作吧！堅強的靈魂、讓博物館成為您的心靈之窗	劉秀美、吳明富
	11.05	107 年下半年消防講習及演練	林智鴻

2. 館外見習

為提升本館志工隊陶博館專業知能外，同時涉略文化相關認知學習，於 10 月 28 日至苗栗向天湖、賽夏族民俗文物館、蓬萊自然生態園區、勝興火車站等參觀學習，共計 72 位志工及工作人員參與。



(二) 志工值勤時數及服務人次

導覽組志工協助常設展與特展中英文導覽解說、展廳機動式導覽服務、行動博物館導覽服務；教學服務組志工於兒童體驗室及陶藝研習室提供遊客 DIY 課前、中、後之教學準備與協助；觀眾服務組志工於大廳服務臺及鶯歌火車站假日服務臺提供諮詢服務；資料中心組志工於資料中心室協助圖書資料編目、整理、建檔、借還書等事務。

	導覽組	教學服務組	觀眾服務組	資料中心組
服務時數	3,667 小時	4,847 小時	4,407 小時	1,954 小時
服務人次	42,826 人次	56,632 人次	51,478 人次	22,775 人次



志工感恩晚會才藝表演——榮獲最佳團體獎



志工感恩晚會才藝表演

(三) 志工社團

為提昇志願服務品質，除專業領域的培訓外，同時也期望有一健身舒展的時光，提供一個增進各組志工凝聚交流的平臺，於9月上旬成立舞蹈班，利用每週一晚上7:00~9:00假本館一樓大廳上課，並於11月11日參加「新北市文化局志工年終感恩大會」才藝競賽表演，榮獲最佳團體獎。

七、票務合作專案

購票民眾憑當日票根可享以下優惠

- (一) 體驗陶藝課程作品代燒費折抵 50 元。
- (二) 文創商品店消費滿 500 元現折 50 元。
- (三) 兒童體驗室——寶寶壓印課程材料費折抵 50 元。



名称: 纸花
材质: 纸、金箔
尺寸: 20cm x 20cm x 10cm
艺术家: 李鹤林
创作年代: 2015年





樂鈴揚
MHD

MHD Diabolo Art Taiwan

Planning



壹拾肆 在職培訓

壹拾肆、在職培訓

一、員工訓練

日期	名稱	講師
01.02	認識柴燒陶藝	鄧淑慧
02.05	閱讀鶯歌地圖	賴守婉
03.05	洞悉人性的客服技巧	俞建瀚
03.05	藏品保護材料介紹與標示	蕭浚垠
03.07	文創商品開投與情感設計	陳俊明
04.28	公文製作與檔案管理實務	蔡明吟
05.07	重塑商務魅力	陳美華
05.07	107年上半年消防講習及演練及 CPR 和 AED 自動體外心臟電擊器教學	林智鴻、邱麗環
05.07	在過去的時光中相遇：博物館與失智症長者	陳佳利
05.21	環境教育推動現況	蔡惟光、許慶雄
05.22	從身邊的小故事談性別主流化	郭玲惠



與臺灣戲劇館鄭英珠老師合影



國立臺灣博物館典藏管理交流

日期	名稱	講師
06.04	公文製作及過程管理 — 如何寫出優質的公文	楊安城
06.21	歐洲的陶瓷修復史	Isabelle Garachon
07.02	職場壓力調適與情緒管理	林靜霞
07.30	107 年下半年度公文講座	李鎡英
09.04	107 年度資安教育訓練	陳彥豪
11.05	107 年下半年消防講習及演練	林智鴻

二、標竿學習

日期	派訓人員	地點	事由
04.24	本館環境教育人員	蘭陽博物館、臺灣戲劇館	觀摩精進環境教育推廣
05.11	巫漢青、蘇世德、古芝瑜	國立臺灣美術館	觀摩兒童教育推空間、活動
06.27	林青梅、龔碧琪、王伯楷、鄭建榮、林巧心	國立臺灣博物館	庫房管理交流
11.09	本館檔案管理人員	桃園市龍潭區公所 (第 16 屆機關檔案管理金檔獎—地方組)	精進檔案管理作業



蘭陽博物館邱秀蘭組長經驗分享



至國立臺灣美術館見習、交流

陶事紀錄

時間	主題
106.06.16 ~ 107.01.14	2017 臺灣陶藝獎特展
106.12.01 ~ 107.01.07	記憶 · 建構——林善春陶藝創作展
106.12.15 ~ 107.04.08	Happy 狗——2018 全國生肖陶藝學生競賽展
106.12.08 ~ 107.01.21	陶色森林——王安佩陶藝個展
106.12.30 ~ 107.01.01	107 年元旦活動
01.01 ~ 02.28	兒童體驗室課程：歡樂音樂盒 陶藝研習室課程：迷你裝飾盤
01.02	員工教育訓練：認識柴燒陶藝
01.02 ~ 04.02	泰國籍陶藝家卡蒙莎奴·潘維德（Kamonchanok Panuwed）來館駐村
01.06 ~ 02.16	土耳其籍陶藝家彼娜·巴克蘭·娜爾（Pinar Baklan Önal）來館駐村
01.06 ~ 03.31	波蘭籍陶藝家珍妮娜·米諾諾娃（Janina Myronowa）來館駐村
01.12 ~ 03.04	當 遇見愛——呂淑珍陶犬作發表 個展
01.19 ~ 03.11	我的陶瓷旅程——吳淑麟創作個展
01.23	與陶藝家有約課程：土耳其陶瓷歷史
01.25 ~ 02.25	「狗」然有趣——107 年陶博館春節暨寒假活動
01.26 ~ 03.11	春之三部曲陶藝聯展
01.26 ~ 06.18	紫砂漫遊 · 聚焦臺灣特展
02.10	與藝術家有約課程：土耳其陶瓷歷史
02.17 ~ 02.20	文化商品店「新春狗好運 旺旺一路發」行銷活動
03.01 ~ 05.31	兒童體驗室課程：寶壺習字板
03.03 ~ 05.31	陶藝研習室課程：小小藏寶箱
03.05	員工教育訓練——藏品保護盒製作
03.07	員工教育訓練——文創商品開發與情感設計
03.09 ~ 04.15	對話——陶瓷的科技與藝術展
03.10	與藝術家有約課程：環境、動物與敘事
03.13 ~ 10.09	舉辦「週二樂齡」系列活動
03.16 ~ 04.08	2018 年新北市立美術家聯展
03.16 ~ 04.22	釉見茶趣——釉藥學會
03.17	與藝術家有約課程：造形 · 功能與色彩

時間	主題
03.17 ~ 05.17	原來在這裡——臺灣原住民族陶藝展原住民族委員會原住民族文化發展中心
03.24 ~ 04.22	與藝術家有約課程：柴燒體驗課程
03.28 ~ 05.06	2018 甕藏春之梅——新北醃脆梅 DIY
03.29	107 年度第 1 季「鶯歌燒商標授權評鑑」實體評鑑會議
04.01 ~ 4.30	107 年文化商品店兒童月「童年萬萬歲」行銷活動
04.01 ~ 06.30	美國籍陶藝家辛西婭·西格爾 (Cynthia Siegel) 來館駐村
04.04 ~ 04.08	兒童體驗室課程：新北歡樂兒童月 Happy 狗許願陶 兒童節活動：親子共玩市集
04.13 ~ 05.20	吳菊——陶話藝展
04.13 ~ 06.07	西班牙籍陶藝家碧亞翠斯·帕瓊·卡斯特里 (Beatriz Pachón Castrillo) 來館駐村
04.14 ~ 04.28	與藝術家有約課程：趣味造形設計
04.20 ~ 05.27	茶顏觀色——茶席展 新北市立鶯歌高級工商職業學校陶瓷工程科第 19 屆畢業成果展
04.21	舉辦「魔塑師」創意公仔泥塑大賽
04.27 ~ 06.03	源遠流長·眾藝薪傳——鶯歌工商陶工科師徒制展
05.01 ~ 05.31	107 年文化商品店 5 月母親「牡青」節行銷活動
05.02 ~ 07.25	館舍維護：陽光特展室屋頂平臺止漏工程
05.05 ~ 05.06	母親節活動：禮物市集
05.05 ~ 05.19	與藝術家有約課程：層積與融熔的飽滿釉色裝飾技法
05.07	員工教育訓練：107 年上半年消防講習及演練與 CPR 和 AED 自動體外心臟電擊器教學
05.07	員工教育訓練：在過去的時光中相遇——博物館與失智症長者
05.10 ~ 07.17	高壓變電站更新工程
05.12 ~ 05.13	「愛·分享」彩繪盤/愛媽咪彩繪——畫坯樂
05.16 ~ 06.06	冷卻水塔散熱系統維修工程
05.18 ~ 05.20	518 國際博物館日陶博館系列活動
05.21	員工教育訓練：環境教育推動現況
05.24 ~ 12.12	基於公眾安全，5 月辦理可行性評估，7 月起委託專業，針對「建築設備」、「空調」及「機電消防」等三大項目進行「建物總體檢」。
05.25 ~ 06.24	夢·想·成真——陶瓷擬真與異質媒材結合展

時間	主題
05.26	日本花月菴流茶會
05.28	文化部博物館評鑑初評會議
05.29 ~ 09.02	原來在這裡——臺灣原住民族陶藝展（國立臺灣史前文化博物館）
06.01 ~ 07.08	呼喚奇蹟——吳育霏創作個展
06.01 ~ 08.31	兒童體驗室課程：池塘裡的小精靈 陶藝研習室課程：巧手折紙杯
06.01 ~ 09.30	陶瓷藝術園區水廣場戲水區開放
06.04	員工教育訓練：公文寫作
06.05	館務諮詢委員會
06.08 ~ 07.22	夏沂汾的柴燒陶藝
06.09	與藝術家有約課程：時光、雕塑與漂流木
06.21	員工教育訓練：「歐洲陶瓷修復史」講座
06.26	107 年度第 2 季「鶯歌燒商標授權評鑑」實體評鑑會議
06.26 ~ 11.09	因應冷卻水塔故障，於搶修後報府奉准動工預支案進行冷卻水塔汰換工程。
06.27	107 年第 1 次文化商品店寄賣廠商審查會議
06.29 ~ 09.02	施工中，請參觀——2018 臺灣國際陶藝雙年展
06.29 ~ 09.24	專精不二——臺灣頂真工藝
07.01 ~ 08.31	107 年文化商品店暑期行銷活動
07.06 ~ 08.29	怪怪陶博館歷險記——107 年陶博館暑假活動
07.09	文化部博物館評鑑複評會議
07.13 ~ 08.19	客觀的誤解——約書亞·克拉克創作個展
07.21 ~ 08.19	特別課程：做陶學英文 [主題：半球星人的冒險；汪星人杯杯]
07.24 ~ 08.08	3D 列印數位捏塑體驗工作坊
07.27 ~ 09.02	之間不存在界線——兔毫之韻——陳志忠個展
08.11	怪獸公仔捏塑比賽
08.24 ~ 09.24	後人類時代——科斯瑪斯·巴利斯創作個展
09.01 ~ 09.30	107 年文化商品店中秋節「月來月幸運」行銷活動
09.01 ~ 11.30	兒童體驗室課程：星動燭台 陶藝研習室課程：動物花器
09.03	照顧者培力工作坊 I
09.07 ~ 10.21	刻畫思念——李婉萍創作個展

時間	主題
09.07 ~ 108.03.03	陶藝的人文回歸——2018 臺灣國際陶藝雙年展
09.15	與藝術家有約課程：環境裡的理想關係
09.20 ~ 10.28	陶響世代——跨界·東方——2018 IAC 國內展—國立臺灣藝術大學
09.22	與藝術家有約課程：內在世界的日常風景
09.22 ~ 09.23	中秋節活動
09.29 ~ 10.28	陶響世代——跨界·東方——2018 IAC 國內展—陶博館 B1 長廊
09.29 ~ 10.28	跨界·東方——2018 IAC 國際陶藝學會會員主題展及小品展
09.30 ~ 10.04	2018 IAC 跨界·東方——第 48 屆國際陶藝學會會員大會
10.07 ~ 10.21	下半年度課程：陶板彩繪創作
10.12	照顧者培力工作坊 II
10.20	與藝術家有約課程：刻畫記憶
10.26	志工館外研習
10.26 ~ 12.02	瞰！——李善愷陶藝個展
10.27 ~ 11.18	陶瓷學院課程：
10.27 ~ 10.28	與藝術家有約課程：超寫實工作營
10.28	巷弄藝起來——鶯之歌表演
10.30	因應新北市立美術館建置，三鶯藝術園區工作坊關閉
11.02 ~ 12.09	變形——小島 創作個展
11.02 ~ 12.09	陶偶——8 個女人的故事—艾斯蒂法尼亞·華斯·烏爾基荷創作個展
11.05	員工教育訓練：107 年下半年消防講習及演練
11.16	107 年第 2 次文化商品店寄賣廠商審查會議
11.18	陶瓷學院課程：窯爐、釉藥學
11.28	第 8 屆第 3 次典藏審議委員會
12.01	配合新北市立美術館興建工程，三鶯藝術村點交予新北市政府文化局文化設施科作為籌備辦公處使用。
12.01 ~ 12.02	2018 國際茶席美學設計大賽暨茶活動
12.08	與藝術家有約課程：陶瓷與空間的共生
12.09 ~ 12.15	拾捌啦！——陶博館 18 週年館慶系列活動
12.14 ~ 108.02.17	坯坯豬——2019 全國生肖陶藝競賽展
12.15	與藝術家有約課程：想像與自然的融合
12.26	榮獲新北市 107 年度公廁金質獎觀光遊憩組及創意特色組 2 獎項。

參觀資訊

基本資訊

新北市立鶯歌陶瓷博物館

電話：+886-2-86772727

傳真：+886-2-8677-4104

地址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號

網址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

新北市立鶯歌陶瓷博物館臉書粉絲團

<https://www.facebook.com.YCMuseum>

開館時間

平日：09:30 ~ 17:00

假日：09:30 ~ 18:00

售票時間

平日：09:30 ~ 16:30

假日：09:30 ~ 17:30

休館時間

- 每月第一個星期一
(若遇國定假日或連續假期照常開放，實際休館日期依當年公告為主)
- 農曆除夕、年初一
- 政府公告之天然災害停止上班日

現行購票方案 (實際票價公告為準)

一般票價 80 元 (適用外籍遊客及不具免費入場資格之本國遊客)

免費入館

下列免費入館資格者，應出示足供辨認之相關證明文件，未提供者應購票入場：

- 設籍於新北市之市民
- 年滿六十五歲以上及未滿十二歲之國民
- 年滿五十五歲以上之原住民族國民
- 就讀國內各級學校之在學學生
- 身心障礙者及其必要陪伴者一人
- 持有低收入戶證明者
- 持有志願服務榮譽卡之志工本人
- 中華民國博物館學會之會員

交通資訊

搭乘火車

臺灣鐵路

乘坐火車至本館參觀，可由臺鐵「鶯歌站」下車，從文化路出口出站右轉，即進入文化路老街商圈，沿文化路步行約 10 分鐘可達本館。

搭乘公車

乘坐公車至本館參觀，可搭乘臺北客運和桃園客運至「陶瓷博物館」站下車，公車行駛路線可達板橋、樹林、三峽、土城、桃園等地。

臺北客運

• 702 三峽—板橋

行駛一般道路，可由臺北捷運板南線（藍線）板橋站、府中站或臺灣鐵路樹林站、南樹林站轉乘。

• 917 鶯歌—捷運永寧站

行駛高速公路，可由臺北捷運板南線（藍線）永寧站轉乘。

• 981 鶯歌—捷運永寧站

行駛一般道路，可由臺北捷運板南線（藍線）永寧站、頂埔站或臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

• 851 三峽北大社區—鶯歌高職

行駛一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘，僅於平日行駛，例假日停駛。

桃園客運

• 5005 桃園—三峽（經尖山）

行駛一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

• 5001 桃園—三峽（經中湖）

行使一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

自行開車

國道 2 號（機場支線、桃園內環線）

行駛國道 2 號至本館參觀，可由 18 公里處八德鶯歌(18 大湳) 出口往鶯歌方向下交流道，沿途經福德一路、鶯桃路、中山路、國慶街、文化路後，即可到達本館。

導覽服務

團體語音導覽、學校團體參觀與導覽、定時導覽、個人語音導覽、iBeacon 導覽

會員

申辦方式於本館官網上直接申辦，無需加收任何費用。成為本館可以線上報名陶瓷體驗課程及收取本館季刊、電子報。

附件

附件 1：IAC 理事會前主席傑克·考夫曼 2018 IAC 回饋書中譯版

新北市鶯歌陶瓷博物館

2018 IAC 第 48 屆國際陶藝學會 (IAC) 會員大會

2018 年 10 月初於新北市舉辦第 48 屆會員大會，相關統計資料皆可參閱 IAC 12 月份第 132 期公告，在此我便不再多做贅述。對這次活動，非常感謝主辦單位、所有協辦及合作單位，讓 2018 年第 48 屆 IAC 大會如此成功。

本屆「IAC 國際陶藝學會會員大會」如以往般，包含了研討會、國內展（臺藝大）及國際展（陶博館）等，共 40 幾個展覽分佈於臺灣各地的藝術與學術單位之中。

西元 2000 年後，由於陶博館開始於國際當代陶藝界佔有一席之地，我當時即萌生在臺灣舉辦會員大會的想法，直到 2012 年在「臺灣國際陶藝雙年展」的評審籌備期間，才有機會與當時的游冉琪館長深入討論合作的可能性，接著陶博館便於同年 9 月正式向 IAC 理事會提出申請。

時間來到 2014 年 9 月，我們在 IAC 都柏林會員大會期間，又為此召開正式的會議，當時出席會議的是陶博館代表程文宏以及當時駐愛爾蘭代表處的副代表，他們的蒞臨顯示出對於合作的重視，同時增進我們對於合作的信心。雖然當時已大致確認合作方向，但直到與博物館簽約前，主要由我跟館方來進行細節的討論與協商。這些看似繁瑣且費時的步驟，在我們的經驗中都是必要的。一般來說，要舉辦如此規模的會議往往需要 6 至 8 年的時間，從提出主辦會員大會的意願、會議內容的擬定、評估執行可能性到預算的拿捏等，到大會開始前最後的細節確認，都必須經過反覆討論與協商，一再驗證了「魔鬼藏在細節裡」這句俗話。為此，我也必須特別感謝與日內瓦 IAC 本部密切共事的博物館工作人員，在這段期間共同攜手克服度過每一次難關。

本屆大會整體的表現非常優秀，從會員的接待到高品質展覽、研討會、會前與會後之旅等，這些細心安排的活動讓與會者體驗到當地文化的特殊性，並能在這樣的場域中進行許多正式與私下的交流。同時本屆大會蘊藏許多亮點，例如參觀國立故宮博物院、在國立臺灣藝術大學展出的國內展，新北市立鶯歌陶瓷博物館所舉辦臺灣國際陶藝雙年展及「金壺獎」等展覽；而在會員大會期間，參與活動的 40 間藝廊與個人工作室，如陳景亮及徐永旭的工作室、水里蛇窯等等，都展現各自不同的特色。

大會期間我們在非常完美及溫馨的典禮上頒發會員證書給新會員，並延續這樣的氣氛到會員大會上，我們在會員的掌聲之下頒發榮譽會員證書給林康夫（日本）、楊元太（臺灣）及徐永旭（臺灣），這是對他們在當代陶藝領域所做出的傑出貢獻聊表敬意。

令我印象深刻的是國立歷史博物館廖新田館長的開場演講：西風東漸一戰後臺灣美術「再東方化」的歷程。廖館長嚴謹的論述，闡述了臺灣所具有的獨特文化認同、歷史及其他多元影響的狀態；另一場則是茶人周渝老師同樣令人驚豔的演講，其中包含書法演示及品茶體驗，在周老師的帶領之下，讓與會者一同沈浸在東方文人的氛圍之中，使這份東西文化交流的感動永遠留在大家心中。

本屆大會首度將以往的會員展一分為二：「會員主題展」以及為 IAC 募款的「會員小品展」。我們在理事會及會員大會中向 IAC 會員匯報調整的原因及理由，並進行後續的討論。最後討論結果是：我們虛心接受 IAC 會員們的意見，在即將於芬蘭舉行的會員大會中。我們將持續舉辦會員小品展，同時也將邀請策展人來規劃會員主題展，而主辦單位籌款時也需要將作品運輸的費用列入考量。這些調整的方向是使會員大會品質提升的重要過程，也是 IAC 成長的必要途徑。

最後，本屆大會主題——「跨界·東方」(New Orientalia)，是由陶博館提出並經過理事會的協商後所訂定，但因翻譯的問題，中英文的概念略有差異性而引起廣大的討論。「Orientalia」這詞彙是在西方主導的殖民時期所產生，因此許多亞洲會員認為此次主題並不適合使用「Orientalia」。然而 IAC 作為一個文化橋梁的機構，認為陶博館是希望能在東西方文化互相交流的議題上引發新的討論空間，以及將過去的觀點放到當下的時空來討論，故選擇這個主題，並在「Orientalia」前面放上「New(新)」這個字眼，透過文化及「實用性、多元性、精神性」等子題的實踐，尋覓並確認亞洲新影響力。因此，對於我及理事會的同仁們而言，陶博館沒有任何意圖要貶抑東方文化對於當今文化的貢獻。然而這些意外的交流也促進我們的反思及辯論，讓不同文化議題及視野的認知得以在國際平台上交流。

本屆大會以豐富的會議內容及辯論、與主題相符的展覽滋潤了國內外的觀者、陶藝愛好者及陶藝家的心靈，我們應該將大會的成功歸功於主辦單位、所有與大會相關的合作單位、IAC 及 IAC 會員們。

未來，我們希望 IAC 跟鶯歌陶瓷博物館可以持續以不同的形式長期合作，努力延續本次豐碩的交流成果。

傑克·考夫曼
國際陶藝學會榮譽理事長
2019 年 1 月 25 日

附表

表 1. 行動博物館模組外展服務實施場次

模組	展示日期	執行地點	觀眾屬性	觀眾人數
第一模組 土的魔法箱	01.29	新北市立圖書館萬里分館、 三芝分館	兒童	64
	02.07	新北市立圖書館總館	兒童	25
	02.11	臺北世貿一館 (2018 年第 26 屆臺北國際書展)	一般民眾	450
	03.16 ~ 03.17	臺北世貿一館 (2018 臺北國際春季旅展)	一般民眾	1,000
	07.13	新北市立圖書館金山分館	一般民眾	24
第二模組 阿嬤的灶腳	01.18	石碇楓子林公共托老中心 新北市衛生局合作 「樂活健腦巴士巡迴服務」	失智長者	11
	03.08	詠靜托老中心	失智長者	25
	03.12	萬里瑪鍊公共托老中心 新北市衛生局合作 「樂活健腦巴士巡迴服務」	失智長者	25
	03.23	板橋榮譽國民之家失智專區祥和堂	失智長者	30
	04.27	板橋榮譽國民之家失智專區祥和堂	長者	30
	06.05	板橋海山公共托老中心	長者	30
	06.06	新店中華聖母堂互助家園 (失智喘息服務)	長者	25
第三模組 時光列車鶯歌號	03.24	新北市立圖書館總館	一般民眾	387
	04.07 ~ 04.08	三重水漾公園旁高架橋下 新北市觀光旅遊局水岸觀光行銷活動	一般民眾	2,150
	04.14	新北市立圖書館鶯歌分館	兒童	40
	04.15	雲門舞蹈教育南門館	兒童	207
	05.01	新北市烏來國小	偏鄉原住民 學童	32
	05.12	新北市立圖書館總館	一般民眾	215
	05.25	八里愛心教養院附設三峽日托中心	身障兒童	21

模組	展示日期	執行地點	觀眾屬性	觀眾人數
第三模組 時光列車鶯歌號	06.19	新北市私立中和發展中心	身心障礙 青年	37
	07.01	雲門臺中文心館	兒童	100
	07.03	板橋海山公共托老中心	年長者	28
	07.08	新月橋新莊端及堤外新月廣場	一般民眾	580
	07.24	新北市立圖書館鶯歌分館	一般民眾	25
	07.28	雲門臺北雙和館	兒童	55
	08.04	雲門臺北三重館	兒童	45
	08.10	新北市立圖書館金山分館	兒童	20
	08.16	桃園市智障者家長協會—— 快樂小幫手桃園所	兒童	20
	09.15	國立臺灣圖書館(永和) 秋閱賞樂——107年臺灣閱讀公園活動	一般民眾	394
	09.29	板橋第一運動場 2018年國際身心障礙者日	一般民眾	110
	10.16	鶯歌區中湖國小	國小學生	19
	10.20	板橋第一運動場 新北小農夫市集	一般民眾	386
	10.28	臺北車站 2018亞太文化日	一般民眾	1200
	11.10	三重水漾公園	一般民眾	858
	11.20	桃園市智障者家長協會—— 快樂小幫手楊梅所	心智障礙 青年	17
	12.08	鶯歌區宏德宮	一般民眾	310
	第四模組 阿公的茶桌	08.07	林口仁愛公共托老中心	長者
08.21		新北市圖鶯歌分館	兒童	26
09.12		桃園市智障者家長協會—— 快樂小幫手楊梅所	智能障礙 青年	20
09.20		板橋海山公共托老中心	長者	25
10.11		桃園市智障者家長協會—— 快樂小幫手桃園所	智能障礙 青年	18

模組	展示日期	執行地點	觀眾屬性	觀眾人數
第四模組 阿公的茶桌	10.17	新店中華聖母堂互助家園 (失智喘息服務)	長者	16
	10.29	板橋榮家祥和堂一樓職能治療室	長者	8
	10.31	新北市新莊頭前公共托老中心	長者	25
	11.06	土城頂埔公共托老中心	長者	16
	11.09	新北市雙溪建興公共托老中心—— 日間托老暨銀髮俱樂部	長者	15

表 2. 週二樂齡場次

時間	主題	參與人次
03.13、03.27	茶湯會	37
04.10、04.24	醃梅趣	40
05.15、05.29	好咖心	27
06.12、06.26	超愛泥	19
07.10、07.24	沁夏香	30
08.14	芳鬆趣	8
09.11	淨秋氛	6
10.02、10.09	綠手指	37

表 3. IAC 主題展參與國家及人數

國家	人數	國家	人數	國家	人數	國家	人數
阿根廷	3	喬治亞	1	新加坡	5	波蘭	2
澳洲	6	德國	1	南非	1	塞爾維亞	2
比利時	3	匈牙利	3	西班牙	4	墨西哥	1
英國	5	印度	3	瑞士	5	緬甸	1
加拿大	3	愛爾蘭	2	泰國	2	挪威	1
智利	1	以色列	5	土耳其	1	羅馬尼亞	2
哥倫比亞	1	義大利	3	紐西蘭	1	芬蘭	1
捷克	1	牙買加	1	美國	17	盧森堡	1
丹麥	1	日本	12	中國	21	秘魯	1
荷蘭	1	韓國	7	臺灣	11		
愛沙尼亞	1	科威特	1	法國	2		

表 4.IAC 小品展參與國家及人數

國家	人數	國家	人數	國家	人數	國家	人數
阿根廷	5	厄瓜多	1	義大利	4	新加坡	3
澳洲	5	埃及	1	日本	8	斯洛維尼亞	2
比利時	4	愛沙尼亞	1	韓國	5	南非	1
巴西	2	芬蘭	4	盧森堡	1	西班牙	8
英國	2	法國	4	墨西哥	2	瑞典	3
加拿大	2	德國	2	緬甸	1	瑞士	4
智利	1	希臘	1	紐西蘭	1	泰國	3
哥倫比亞	1	匈牙利	1	挪威	1	土耳其	1
剛果	1	印度	3	波蘭	2	烏克蘭	1
捷克	1	臺灣	6	羅馬尼亞	2	美國	14
丹麥	1	愛爾蘭	3	俄羅斯	2	中國	5
荷蘭	1	以色列	2	塞爾維亞	1	拉脫維亞	1

表 5. 衛星展參展名單

展館名稱	展覽名稱	時間
可歌可器·臺北城		
小器藝廊	器皿的形狀——祥見知生選品展	9月30日～10月9日
帕帕拉夏藝文中心	Kiran 契朗—黃翠琳的·瓷·藝·用·器·創作展	10月5日～10月31日
抱瓶庵藝事空間	「陶籬塵市，結藝平安」——抱瓶庵第一回師友共創展	10月2日～10月28日
高野美術	陶瓷的餘暉與重生	9月29日～10月28日
清秋堂	唐國樑 & 賴璽璘陶藝聯展	9月29日～10月14日
荻達寓見	星宇昇行	9月29日～10月31日
樂土藝術	嘉亨和他的朋友們——現代陶聯展	9月28日～10月18日
敦煌藝術中心	吳淑玲與陳明坤雙個展	9月15日～10月9日
紫藤廬	遙光流淌——秦宗慧心海繪畫展	9月1日～9月30日
	白雲初晴·竹里飄香——翁明川竹雕茶器個展	10月6日～11月4日
綻堂蒔光	「藝茶之器」臺灣當代陶瓷創作聯展——施繼堯 / 林靖崧 / 陳志強 / 羅紹綺 / 黃玉英 / 黃俊程 / 曾靖驍 / 林精哲	9月25日～10月14日
	IAC 會員 比利時陶藝家	9月29日～10月28日
	「安·凡·霍伊 個展」	
madL 文化空間	透今·映昔——陶瓷、纖維創作展	9月21日～10月28日

展館名稱	展覽名稱	時間
砌陶生活·鶯歌城		
CC Gallery 藝文空間	唐瑄陶瓷創作個展	9月18日~11月3日
Deco Play 造居	大西雅文陶藝個展	9月29日~10月21日
共同瓷有	手想土相	9月28日~10月28日
人文遠雄博物館	藝壺百映—2018 第7屆臺灣國際金壺獎陶藝設計競賽展	9月14日~11月18日
大謙堂	臺灣茶道具—善水系列	9月28日~10月28日
立晶窯	陶家拾職—日常陶藝展	9月28日~10月28日
吳 藝廊	「跨界·東方」—茶·席·藝	9月22日~12月29日
砌陶生活·鶯歌城		
長春藤藝術空間	陶藝·雕塑—李永明、林振龍、曾永鴻、游正民、羅濟明五人聯展	9月22日~11月4日
陶華灼藝廊	(展覽館) 禪寂之仁—吳偉丞、大中和 典、朴星旭聯展	(展覽館) 10月6日~10月28日
	(美術小館) 開心農場之瓜瓞綿綿— 章格銘個展	(美術小館) 9月22日~10月28日
	(旗艦館) 12位女性藝術家系列主題個 展—媒：胡宮雪娜創作個展	(旗艦館) 9月22日~10月28日
	富貴陶園	2018「東方·底蘊」陶藝創作聯展
新旺集瓷	鶯歌陶日子—尖山埔做土季之器陶計畫	10月14日~11月18日
摘星樓陶藝工坊	相續	9月28日~10月7日
福器製造所	由「握」開始	9月28日~10月28日
鶯歌光點美學館	農新語—吳炫三個展	8月29日~10月1日
	淌·鑒青花瓷—池上鳳珠創作展	10月3日~10月31日
窯滾陶器·下港城		
華陶窯	陶藝美學地景展	9月20日~10月20日
竹南蛇窯	未來陶—林瑞華超高溫柴燒個展	9月1日~11月2日
水里蛇窯陶藝文化 園區	柴燒風華	9月1日~12月30日
陳正勳美術館	正勳作品展	10月3日~10月10日
富貴三義	2018臺灣芬蘭陶瓷藝術「顯影當代— 芬蘭陶藝」展	9月15日~10月14日
鐵棟創藝	合·菜飯香—蔡佩儒創作個展	9月20日~12月31日
鶴軒藝術	磬 2018 創作個展	9月28日~10月29日

表 6：IAC 會前之旅

日期	行程
9/26	太魯閣國家公園燕子口步道
	布洛灣山月村午餐
	山月村民迎賓演出
	布洛灣環丘步道
	長春祠
	清水斷崖
9/27	花蓮文創園區
	前往花蓮櫻之田野
9/28	傳藝中心
	原訂前往烏石港碼頭搭船繞行龜山島賞鯨豚以及參觀蘭陽博物館，惟因當日雨勢過大而取消

表 7：IAC 會後之旅

日期	行程
10/6	新港陶板窯
	交趾剪黏工藝園區
	新港奉天宮
	故宮南院
10/7	徐永旭工作室
	臺南古蹟巡禮：赤崁樓、安平樹屋、老街
	參觀水里蛇窯 晚餐
10/8	伊達邵碼頭搭船遊日月潭—水社碼頭
	向山遊客中心
	鹿港小鎮：天后宮、老街、十宜樓
10/9	鹿港龍山寺及陳正勳美術館
	前往華陶窯
	富貴三義及三義木雕街

新 北 市 立
鶯 歌 陶 瓷
博 物 館  1 0 7 年 報

發 行 人：侯友宜

總 編 輯：蔡佳芬

主 編：吳秀慈

編輯委員：尤玉秋、程文宏、陳乙禎、謝雪君、江淑玲

執行編輯：龔碧琪

撰稿及校對：古芝瑜、劉建輝、洪國騰

封面及內頁設計：舞陽美術文化事業有限公司 張祐誠

出 版 者：新北市立鶯歌陶瓷博物館

地 址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號

電 話：+886-2-86772727

傳 真：+886-2-86774104

出版日期：108 年 4 月（初版）

網 址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>





