

## 館長序

新北市立鶯歌陶瓷博物館（以下簡稱本館）為全臺首座以陶瓷為主題的專業博物館。每年除策劃推出各種陶瓷主題展覽、深化博物館教育活動外，更積極嘗試以多元角度推廣鶯歌陶瓷文化，讓陶瓷藝術向下扎根，促進鶯歌與國際交流。「創新」總是不容易，一路走來面臨許多先前無法預測的問題，但陶博館勇於接受挑戰，把困難轉化成茁壯的養分，攜手在地共同成長。

108 年推出全臺首創「2019 夏日泥巴藝術季」，發揮落實「文化平權」、「藝術生活化」的精神，將博物館、藝術家及大眾串連起來，不但擴大陶瓷教育的推廣規模，更注入趣味性，成為暑假最佳休閒旅遊亮點。9 位陶藝家在克服技術困難後，完成 8 件超大型室內泥雕，作品生動吸睛；泥塑大賽邀請民眾組隊參加，吸引許多親子、朋友報團參與；另外，也運用泥漿彩繪與動力沙等設計 DIY 體驗活動，豐富的創作內容激發參與孩童無限的想像力。

本館自 97 年起推動「鶯歌燒品牌計畫」，聯盟在地業者共同推廣鶯歌陶瓷文化產業，經過多年的耕耘，奠定紮實基礎。108 年本館首次舉辦「2019 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算」，廣邀在地業者及關心鶯歌陶瓷產業的市民共襄盛舉，最後票選出 3 個提案，接續推動執行。這次活動結合本館資源及加入地方產業的支持，為傳統產業注入新生命。

為優化藏品保存環境，改善典藏庫房空間不足問題，108 年陸續新增典藏層架、調整藏品庫位，提升庫房最佳的空間使用效率。續於 11 月份執行第一典藏庫房溫濕度控制改善計畫，讓典藏環境達到恆濕恆溫控制，同時也整修典藏庫房外部空間及坡道，鋪設環氧樹脂地面，強化維護典藏品的移動與運送的安全。

陶博館自開館迄今逾 19 年，逐步累積基礎實力、發展多元創新，未來將持續以「推動在地陶，放眼全世界」核心概念，升級館舍軟硬體，推廣陶藝知能、保存維護藏品、打造親近友善的參觀環境、促進在地陶藝教育與國際交流，提升強化陶瓷藝術文化軟實力。

館長 吳秀慈



# 目錄

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 館長序                | 001 |
| <b>壹、年度施政目標及重點</b> |     |
| 一、使命及願景            | 006 |
| 二、中長程重要發展目標及重點     | 006 |
| 三、108年施政目標及重點      | 007 |
| 四、榮耀館史             | 007 |
| <b>貳、組織</b>        | 008 |
| 一、組織圖              | 010 |
| 二、經費               | 010 |
| <b>參、文化平權</b>      |     |
| 一、行動博物館外展服務        | 014 |
| 二、早安博物館            | 015 |
| 三、跨世代共融——祖孫藝起同行陶博館 | 015 |
| 四、口述影像導覽           | 016 |
| 五、復能小旅行            | 016 |
| 六、週二樂齡專案           | 017 |
| <b>肆、藝文教育扎根</b>    |     |
| 一、藝文教育扎根活動         | 020 |
| 二、108年藝文教育扎根實施與成果  | 023 |
| <b>伍、數位博物館</b>     |     |
| 一、藝文數位化教育推廣        | 030 |
| 二、智能新北——數位陶瓷博物館    | 030 |
| <b>陸、館際交流</b>      |     |
| 一、簽訂合作協議           | 034 |
| 二、典藏交流             | 035 |
| 三、學術文化交流           | 037 |
| <b>柒、環境教育</b>      |     |
| 一、發展理念             | 040 |
| 二、環境教育課程           | 040 |
| 三、愛地球環境教育體驗        | 042 |
| 四、環境教育人員增能及觀摩參訪    | 043 |
| 五、新北市環境教育獎         | 043 |
| 六、環境教育設施場所認證       | 043 |
| 七、環境教育大事紀          | 043 |
| <b>捌、研究及出版</b>     |     |
| 一、研究               | 046 |
| 二、出版               | 047 |
| <b>玖、典藏</b>        |     |
| 一、典藏審議             | 054 |
| 二、藏品登錄             | 055 |
| 三、藏品編目             | 055 |

|            |     |
|------------|-----|
| 四、藏品修復     | 055 |
| 五、藏品借展     | 056 |
| 六、藏品數位化    | 057 |
| 七、藏品數位資料授權 | 057 |
| 八、庫房改善     | 058 |

## 壹拾、展覽

|           |     |
|-----------|-----|
| 一、特展      | 062 |
| 二、競賽展     | 066 |
| 三、合作展及申請展 | 068 |

## 壹拾壹、教育推廣

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、陶瓷 DIY 推廣計畫 | 072 |
| 二、館校合作        | 076 |
| 三、陶瓷學院課程計畫    | 077 |
| 四、駐村計畫        | 081 |
| 五、陶瓷教育活動      | 085 |
| 六、合作專案活動      | 089 |

## 壹拾貳、2019 夏日泥巴藝術季

|         |     |
|---------|-----|
| 一、活動規劃  | 092 |
| 二、大型泥雕展 | 092 |
| 三、泥塑大賽  | 095 |
| 四、體驗活動  | 095 |
| 五、媒體效益  | 095 |

## 壹拾參、行銷活動

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、媒體合作        | 098 |
| 二、媒體報導        | 099 |
| 三、廣告拍攝        | 099 |
| 四、文化商品發展與運用加值 | 099 |
| 五、品牌推廣計畫——鶯歌燒 | 102 |

## 壹拾肆、2019 鶯歌陶瓷產業提昇——參與式預算

|        |     |
|--------|-----|
| 一、目的   | 106 |
| 二、辦理過程 | 106 |

## 壹拾伍、公共服務

|          |     |
|----------|-----|
| 一、入館參觀人次 | 110 |
| 二、會員     | 110 |
| 三、導覽     | 110 |
| 四、無障礙服務  | 110 |
| 五、志工     | 111 |
| 六、票務合作專案 | 113 |
| 七、館舍改善   | 113 |

|      |     |
|------|-----|
| 陶事紀錄 | 115 |
|------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 附表 | 124 |
|----|-----|



## 壹、年度施政目標及重點

# 環境教育獎



新北市政府  
New Taipei City

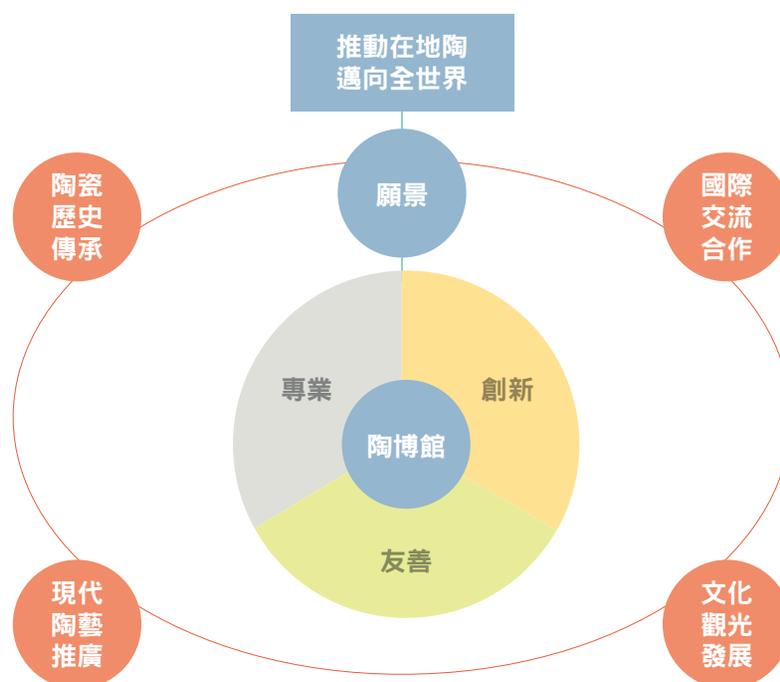
## 壹、年度施政目標及重點

### 一、使命及願景

#### (一) 使命

本館是臺灣第一座以陶瓷為主題的專業博物館，致力臺灣陶瓷文化保存及發展，激發社會大眾對於陶瓷文化的關懷與興趣，積極打造陶瓷文創品牌，結合地方產業形塑陶瓷產業新價值，以在地文化為基礎，呈現臺灣陶藝的多元性，將臺灣陶瓷推廣至全世界。

#### (二) 願景：「推動在地陶，邁向全世界」



### 二、中長程重要發展目標及重點

為達成「推動在地陶，邁向全世界」的願景，本館中長程重要發展目標如下：

- (一) 落實平權服務，優化展場設施。
- (二) 完善文物典藏，深化典藏研究，活化藏品價值。
- (三) 落實知識數位化，實現知識無國界。
- (四) 結合地方產業，打造陶瓷文創品牌。
- (五) 保存傳統技藝，活絡在地陶瓷文化，建構國際陶瓷交流平臺。
- (六) 館舍改善，提升服務品質。

### 三、108 年施政目標及重點

#### (一) 逐年打造友善平權空間，實現文化平權理念

改善館內各區不友善空間，建置友善場域；執行「早安博物館」、「陶藝行動列車」、「樂齡專案」、「藝術札根」、「復能旅遊」實現文化平權理念。

#### (二) 推動博物館環境教育，傳遞陶瓷知識與文化

透過低年級、高年級教學課程，傳授老師及學生環境教育理念，延續陶瓷歷史及知識一代又一代。

#### (三) 參與式預算

喚起在地居民對陶瓷文化的熱情，為品牌轉型注入活水展現新風貌，與博物館齊心協力推廣地方產業。

#### (四) 首創夏日泥巴藝術季

邀請臺灣陶瓷雕塑學會及鶯歌在地陶藝家共同創作，以大型泥塑的量體、趣味性，吸引遊客拍照及互動。

#### (五) 改善園區水池及館舍修繕

完成戶外戲水區馬賽克鋪面修繕工程，打造陶瓷新樂園，迎接夏日限定的親子遊客。

### 四、榮耀館史 (表 1)

在同仁共同努力下，積極提升本館行政效能、服務品質及遊客滿意度，使陶博館表現獲得各界肯定。

#### (一) 公廁金質獎

榮獲新北市環境保護局辦理新北市 108 年公廁金質「觀光遊憩組」、「創意特色組」雙料冠軍。



#### (二) 績優志工

本館志工團隊榮獲文化部「第 26 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎、108 年新北市文化志願服務評鑑績優團隊優等多項大獎。



#### (三) 環境教育獎

本館榮獲 108 年度新北市環境教育獎機關組特優。



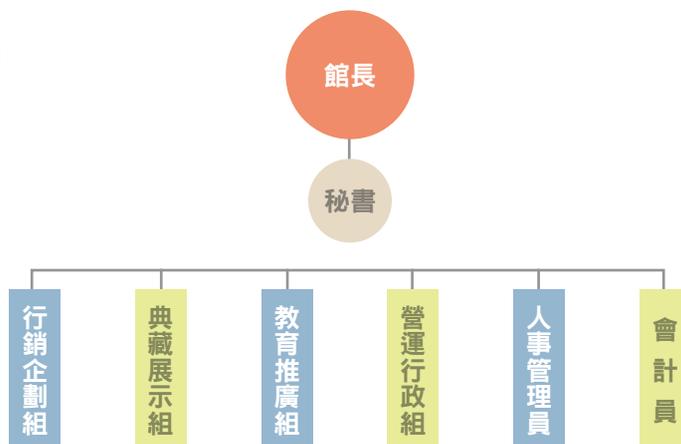
## 貳、組織





## 貳、組織

### 一、組織圖



### 二、經費

#### 108 年歲出預算數 124,932,548 元

| 項目     | 金額 (新臺幣)      | 佔總歲出預算數比例 |
|--------|---------------|-----------|
| 人事費    | 38,009,548 元  | 30%       |
| 業務費    | 79,393,000 元  | 64%       |
| 設備及投資費 | 7,530,000 元   | 6%        |
| 總計     | 124,932,548 元 | 100%      |

#### 業務費預算分配

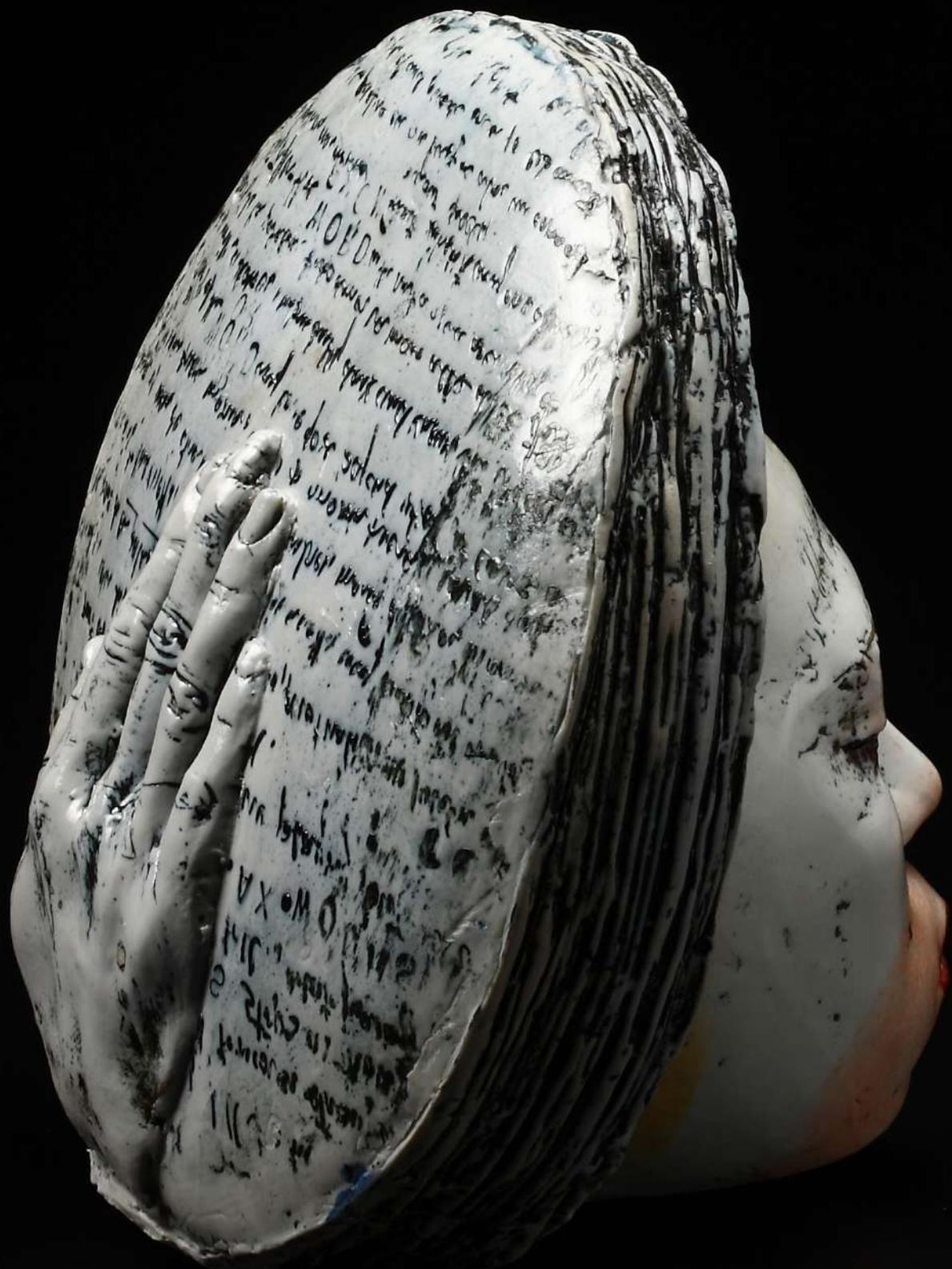
| 項目           | 比例   |
|--------------|------|
| 基礎維運之行政管理計畫  | 48%  |
| 推展博物館業務之文教活動 | 52%  |
| 總計           | 100% |

#### 108 年歲出歲入執行率

|    | 預算數           | 決算數           | 執行率 |
|----|---------------|---------------|-----|
| 歲出 | 124,932,548 元 | 124,537,988 元 | 99% |
| 歲入 | 21,232,000 元  | 16,442,860 元  | 77% |



# 參、文化平權





## 參、文化平權

陶博館 105 年 11 月成立「友善平權委員會」，為友善的藝術參與環境，著力改善博物館環境及服務的可近性；針對不同社群及年齡層，規劃多元學習方案。透過政策的推動將友善平權的思維，落實文化參與的平等，「友善平權博物館」是我們努力不懈的方向。

### 一、行動博物館外展服務

#### (一) 活動說明

從常設展萃取精華，設計成方便攜帶的行動博物館，讓主題性的小展覽可以在不同環境場域展示，搭配趣味化的體驗活動，機動、輕便的特性，使博物館打破自身場館的限制，服務更多不同的族群。

為服務失智長者，目前有「阿嬤的灶腳」及「阿公的茶桌」兩個行動博物館模組；另有提供多元服務的「時光列車鶯歌號」，總共 3 個模組。

#### (二) 執行成果

- (1)「阿嬤的灶腳」行動博物館外展服務，至 108 年底共辦理 25 次外展服務，服務 1,229 人次。
- (2)「阿公的茶桌」行動博物館外展服務，至 108 年底共辦理 20 次外展服務，服務 942 人次。
- (3)「時光列車鶯歌號」行動博物館外展服務，至 108 年底共辦理 41 次外展服務，服務 10,451 人次。



時光列車鶯歌號到北投永明發展中心服務



北投永明發展中心學員與鶯歌號合照



行動博物館「阿嬤的灶腳」與「阿公的茶桌」於衛生局「友善新北·憶起行動」記者會中展出



赴蘆洲集賢托老中心處理行動博物館外展服務

## 二、早安博物館

自閉症及身心障礙者專屬參訪行程是本館透過與新北市各級學校特教班及民間各身心障礙服務機構合作，推出「早安博物館」的活動，讓這些慢飛天使、星兒們有更多社會參與及團體活動的經驗，能夠走出日常生活場域，到不同的情境中學習。

108 年共辦理 18 場次，計 353 人次參與。針對陪同者（老師及家長）進行活動滿意度調查，至 108 年 12 月底止共回收 36 份問卷，100% 介於非常滿意及滿意。



早安博物館——  
中信國小學童進行陶藝 DIY



早安博物館——  
中信國小參與者體驗三樓特展的時尚擺盤

## 三、跨世代共融——祖孫藝起同行陶博館

518 為國際博物館日，108 年的主題為：「博物館作為文化樞紐：傳統的未來」。博物館作為創意與知識的平臺，是提供觀眾共同創造、分享與互動的最佳場域。爰此，本館活動規劃主打祖孫共學，推出「藝起同行陶博館——老小共學的一日館長記」。



祖孫共學，超麻吉祖孫檔



和樂融融的共學體驗

#### 四、口述影像導覽

陶博館一樓及二樓常設展，透過導覽員說明陶瓷的材料、特性、外形等，向視障者介紹陶瓷藝術的特點，並鼓勵視障者以觸覺、聽覺的方式親身體驗，加深對本館陶瓷展覽的印象。



彰化生活美學館帶領 40 位視障者及 40 位陪同者來館 透過觸摸更能體會解說的內容  
參加口述影像導覽

#### 五、復能小旅行

與衛生局合作於 108 年 12 月 28 日舉辦第一場「復能小旅行」，專門為失能長者規劃，以家庭旅行為目標，引導長者積極投入復健。透過跨專業的合作，經過多次的會議討論，希望在活動安排上更細緻、更完善。

對於失能長者來說，身體的疾病帶來極大的生命挑戰，對於家庭其他成員來說，作為照顧者也是



復能小旅行活動規劃陶藝 DIY，作陶的過程，需要運用很多身體功能，自然而然地將復建的效用帶入。

很辛苦的歷程。陶博館成為「復能小旅行」的實踐場域，讓博物館不只是一個美學的場域，也為有長照需求的家庭，提供貼心的服務。



透過互動式導覽深入觀展



復能小旅行參與家庭成員間活潑的互動

## 六、週二樂齡專案

每月 2 次樂齡活動於週二下午辦理，結合 2 小時手作活動及 1 小時本館陶藝研習室手捏陶盤課程，並融入三峽藍染地方特色，受到長者的歡迎。108 年 11 月首次辦理樂齡文化輕旅行活動，帶領長者走訪鶯歌孫龍登山步道及鶯歌宏洲磁磚觀光工廠。（表 2）



1

1. 樂齡文化輕旅行——走訪鶯歌孫龍步道
2. 樂齡文化輕旅行——走訪鶯歌宏洲磁磚觀光工廠
3. 帶領長者使用天然精油自製按摩油
4. 祖孫捏陶趣



2



4



# 肆、藝文教育扎根



大師學藝

由上彩教學  
林發權老師





陶藝家 Cynthia 示範教學，引導學生運用陶土捏塑建築地景



## 肆、藝文教育扎根

陶博館每年徵選來自世界各地優秀的藝術家到陶博館駐村創作，透過館校合作的方式推動藝文教育扎根計畫，將駐村藝術家的創作經驗與創意思考帶入校園，與在地的學校師生激盪出創意藝術計畫，讓藝術教育激起新的火花。

### 一、藝文教育扎根活動

#### (一) 以陶瓷捏塑表現鶯歌地景建築

陶博館安排駐村藝術家 Cynthia Siegel 至新北市鶯歌區鶯歌國小教學，共進行六周課程，每次兩節課。

參與計畫的班級，原本在綜合課程中，班級

導師以「鶯歌老街」為主題，進行在地文史調查的課程。駐村藝術家 Cynthia 延續該課程，帶領學童將鶯歌在地的地標地景，透過陶瓷捏塑表現，將原本老街踏查所發展的地圖概念，轉化成為「陶與馬賽克」結合的視覺作品。在館校合作的課程中，透過學童與藝術家互動過程，達到藝術體驗與文化交流之目的。



藝術家 Michael 引導學生透過自由塗鴉，進行創意發想

## (二) 藝術家創意教學，師生均受惠

陶博館與新北市鶯歌區建國國小合作，安排駐村藝術家 Michael Flynn 入校教學，共進行六周課程，每次兩節課。Michael Flynn 個性幽默風趣，深受學生們的喜愛。

參與課程協力教學的老師表示，看到藝術家帶領學生創作，採取開放式引導，讓學生充分自己摸索，尋求問題解決的探索過程，學習到新的教學方法。



藝術家 Michael 幽默風趣，課堂氣氛歡笑不斷。



藝術家 Michael 與學生合作的集體創作，作品名稱為「守(手)護希望」作品以孫悟空與佛祖的故事為發想，寓意共同守護環境的概念



### Michael Flynn's working visit to Yingge, Taiwan ..... or what the Monkey King has to do with Buddha

EVELYNE SCHOENMANN

Autumn 2018, Michael Flynn and I were sitting in the general assembly of the IACA/IC in New Taipei City, Taiwan. In the break, he told me that after the conference he would be doing a three-month working visit to the famous ceramics museum in nearby Yingge. Later that day, the IAC group visited the museum and Michael showed me where he would be working. I wondered to myself whether he would be leaving a work

there in his typical style with roughly modelled, usually erotic figures. Six months later, in the spring of 2019, Michael and I were sitting together again, this time in the basin of the Ankermuseum and the Ludwig Collection in Basel. Michael was telling me about his time in Yingge, and especially about two projects he had carried out – the artists can leave something permanent for the museum in Yingge or for its magnificent

garden. He wanted his project to relate to what he had experienced in the natural world in Taiwan, the animal world and the mythology and ancient history of the country. For this, Michael took his camera out into the country and, especially in the jungle, photographed frogs, toads, lizards, all kinds of birds, plants and the forest floor. These excursions into the natural environment further stimulated his imagination, which has always been inventive anyway, and induced him to make a mural from 100 individual pieces. As his mural was finished but not yet installed in the Yingge garden, we will cover it in more detail in a later issue.

He carried out a further kind of journey of the imagination as a second project with a school class. In his letter of application, Michael had noted that he would like to do a joint project with the inhabitants. The Janguo Elementary School expressed their interest and over a period of two months, Michael worked on the project for four hours a week with 28 enthusiastic, eleven-year-olds. After lively discussions and in accordance with the wishes of all the participants, the project was to have something to do with the theme of nature conservancy. Michael did not need to ask the kids twice before they started to show their first ideas on paper, with and without that



Snapshots from the workshop with the children.

had something to do with nature. From these wild lines and marks, the children then extracted figures, animals, a fence, and so on. The basic idea was the folk story of Monkey (from the historic novella Journey to the West), which Michael had told the children beforehand. Here is a summary: The rascal Monkey was banished from heaven because he had caused chaos there and he was sent back to earth to reform his character. There, he met Buddha, and he asked him why he was so big and why everyone was talking about him and not about Monkey. Buddha sent him to the edge of the universe to find answers. Monkey found five columns there, peed up against one of them and in another he cockily scratched "Monkey

was here". When he returned to Buddha, Monkey wanted to tell him what he had found. But Buddha simply opened his hand: one finger smelled of urine and on another, it said, you've guessed, Monkey was here. Michael had the idea to make Buddha's giant hand in stoneware and on it, beside Wukong the monkey king, to place the natural elements taken from the children's drawings and modelled in clay by the enthusiastic kids in hours of tireless work. They were so enthusiastic, even more so after they saw the 145-cm-tall fired ceramic hand, Monkey King Dances on the Hand of Buddha, set up in the school yard. The school's director recently wrote to Michael, "The sculpture means so much to us. You have inspired

the children's sense of beauty and helped them to overcome the gap between our cultures. Whenever we look at the sculpture, it reminds us of all the pleasure and joy you have brought us."

**EVELYNE SCHOENMANN**  
is a ceramicist, writer and curator. She is a member of the IACA/IC and lives and works in Basel. [www.etsy.com/market/evschoenmann](http://www.etsy.com/market/evschoenmann)

**Michael Flynn**  
born in 1947. Studied painting at the College of Art in Birmingham and later qualified as a teacher in Worcester. At Cardiff College of Art he was first awarded a B.A. (honors) in ceramics and later an M.A. in Fine Art. He is a member of the International Academy of Ceramics (IAC/IC) and lives in the UK.



Michael Flynn 與鶯歌在地建國國小館校合作課程成果，受到國外雜誌 *New Ceramics* (2019 Sep-Oct) 的報導

## 二、108 年藝文教育扎根實施與成果

### (一) 結合雙語與藝術的跨領域教學

108 年 4 月至 6 月，陶博館駐村藝術家 Barbara Balzer 進入鶯歌區中湖國小帶領陶瓷創作課程，共進行五周課程，每次兩節課。美籍藝術家 Barbara 擅長以傳說故事作為創作的起點，在中湖國小的合作案中，以象徵長壽的海龜為創作概念，引導學童共同創作出大大小小，色彩、紋飾各有特色的陶瓷海龜，將對於環境的關懷透過創作活動深植學童的心靈。



從陶土捏塑，到釉下彩上色，學童逐步學習創作的歷程，工具雖簡單，卻能創作出多變的海龜樣貌

兒童週報

### 山林藝術小學 中湖國小 結合雙語與藝術的跨領域教學

受到陶博博物館的邀請，新北市鶯歌區的中湖國小參與為期五週的藝術家駐校教學計劃，對於這次新奇、跨國的藝術教學，全校師生興奮不已。

鶯歌是臺灣早期的陶瓷重鎮，中湖國小是所山林藝術學校，陶藝是學校的特色課程，校園內有柴窯及電窯。在興建學校柴窯爐時，校方特別邀請學生們一人一磚堆砌起中湖國小的專屬窯爐。

重視雙語讀報教育的中湖國小，學生們運用課堂上學習到的外語，黃靈老師和蕭仲怡老師從旁翻譯，楊慶林老師協助同學們上釉，師生與來自美國的藝術家 Barbara Balzer 合力創作「回龜自然」的公共藝術作品。

藝術家 Barbara Balzer 希望透過象徵長壽的海龜結合環保意識，傳達對環境的關心及永續經營。期許小朋友要像小海龜一樣，勇敢追逐自己的夢想，就算前路充滿挑戰，仍要勇於嘗試。



藝術家 Barbara Balzer 與鶯歌區中湖國小館校合作成果，獲《兒童週報》的報導

## (二) 多元課程深耕藝文教育

108年下半年，陶博館規劃了一系列藝文教育扎根課程與鶯歌區建國國小、鶯歌國小及烏來區烏來國中等三所學校合作，讓藝文教育扎根的推動，展現了更豐富的成果。

## (三) 小小陶藝家晉升小小策展人

108年9月至11月，陶博館再次與鶯歌區建國國小及鶯歌國小合作，結合在地優秀的陶藝職人、駐村藝術家及國立臺北教育大學文化創意產業經營學系的策展教學，規劃成一系列的課程，不只讓學童學習陶瓷創作，並進一步學習策展的概念，將職人及駐村藝術家入校的教學成果，由師生共同合作策劃成校內的展覽，多元的課程內容，讓藝文教育內涵更深化。



鶯歌國小與陶博館藝文教育扎根館校合作成果展邀請卡



建國國小與陶博館藝文教育扎根館校合作成果展邀請卡



釉下彩課程，王弘宜老師帶領學生們學習與創作都十分專注



澳籍華裔駐村藝術家 Ruth Li 與學童交流



澳籍華裔駐村藝術家 Ruth Li，將其瓷土花卉捏塑技法，傳授給鶯歌國小及建國國小的學童，學生們也創造出他們心中的奇幻花園



藝術家 Jenni 上課的風格溫柔而親切，深受學生們喜愛

#### (四) 將陶瓷文化帶進原住民部落

駐村藝術家 Jenni Ward 擅長從大自然中汲取創作靈感，108 年 10 月至 11 月期間，Jenni 為烏來國中小三年級的學生，設計了一系列的課程，從基礎的造形開始，接著學習使用釉下彩及上釉的方法，並運用從大自然採集的葉子，作成陶葉，最後藝術家運用多複合媒材，在學校的一處，栽種了一顆集體創作的陶葉樹。



師生共同合力完成的陶葉樹，成為大家共同的回憶



學生輪流發表介紹自己的作品





## 伍、數位博物館



## 伍、數位博物館

### 一、藝文數位化教育推廣

陶博館使用 Youtube 平臺將陶瓷學院錄製及剪輯的實體課程上傳，提供民眾館外學習管道。截至 108 年共上傳 139 部教學影片，觀看次數達 532,505 人次。



哈囉駐村系列影片

### 二、智能新北——數位陶瓷博物館

智能新北—數位陶瓷博物館自 108 年啟辦，策劃線上展示、典藏、學習，追溯過往展覽經驗，保留展覽紀錄以供觀眾欣賞，開放館內藏品查詢、3D 環物影像，進而提升對陶瓷領域的認識，增強陶瓷知識專區，建立出版及影音資料記錄、線上課程與學習資源等，提供民眾多元教育學習陶瓷知識管道與強化本館數位服務機能。



提供特展環景線上看展



3D 藏品影像

The Creative Awards

陶藝

# 創作獎

鼓勵陶藝專業成長及創新創作，並樹立優質典範，以期促進陶藝推廣，展現當代陶藝豐富的活力與創意。

The Creative Award honors development in ceramic specialty and creative works, so that examples are established for promoting ceramic art and demonstrating the vibrant creativity in the arts form.



陸、館際交流



## 陸、館際交流

本館致力臺灣陶瓷文化之調查、收藏、保存與維護，積極促進國際交流合作，參與國際組織，建立本館在國際上的地位。

### 一、簽訂合作協議

#### (一) 與韓國金海美術館 (Clayarch Gimhae Museum) 簽訂駐村交流合作協議

新北市立鶯歌陶瓷博物館於 108 年 6 月 28 日與韓國金海美術館簽訂文化合作協約書，未來雙方每年互相交換 2 位陶藝家，進行短期駐村交換計畫，提供年輕陶藝家參與國際交流與合作活動之機會，以期培養具有國際視野之人才，提昇國際競爭優勢。



新北市立鶯歌陶瓷博物館館長（左）與韓國金海美術館館長（右）簽訂文化合作協約書

#### (二) 簽訂合作備忘錄

新北市立鶯歌陶瓷博物館於 108 年 10 月 14 日與國立臺東專科學校簽訂合作備忘錄，除了贈予校方 13 件教育用品外，每年將由陶博館駐村中心推薦國際級駐村藝術家到校舉辦工作坊，促進雙方合作與交流。108 年 9 月已先行推薦加拿大籍麗莎·克利斯基 (Lisa Creskey) 以及英國籍西莉亞·道森 (Celia Dowson) 到校進行創作經驗分享與作品賞析。



新北市立鶯歌陶瓷博物館館長（左）與國立臺東專科學校主任秘書（右）簽訂合作備忘錄



與國立歷史博物館合作「窯火相傳——臺灣雙年展源流」特展



臺中市葫蘆墩文化中心「陶響世代——探索臺灣當代陶藝」特展

## 二、典藏交流

### (一) 典藏合作展

#### 2019 窯火相傳——臺灣陶藝雙年展源流特展

本館與國立歷史博物館（以下簡稱史博館），為重建及完整呈現臺灣陶藝雙年展的歷史脈絡及其演變過程，共同合作策展，於國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館展出。

(1) 展覽時間：

108 年 8 月 6 日（二）～ 9 月 22 日（日）

(2) 展覽地點：臺北當代工藝設計分館 2 樓

(3) 展品數量：55 件（史博館 28 組件、陶博館 27 組件）。

(4) 內容：在臺灣現代陶藝的發展史上，「國立歷史博物館」於 1967 年舉辦吳讓農個展，首開國內陶藝個展之先河後，1986 年至 1998 年，更連續舉辦了 7 屆「中華民國陶藝雙年展」，成為當時具指標性的現代陶藝盛會。2000 年舉辦「中華民國國際陶藝雙年展」，可說是我國首次邁向國際舞臺，與世界各國陶藝家相互切磋、交流的雙年展。

本館於 2000 年成立，以陶瓷專業為營運主軸，自 2004 年起，陶藝雙年展由本館接續辦理並擴大為「臺灣國際陶藝雙年展」，向國際徵件。多年來，雙年展所留下的足跡已成為陶藝界共有的珍貴記憶。

#### 陶響世代——探索臺灣當代陶藝

本館受邀以臺灣當代陶藝發展為題，集結精彩典藏於臺中市葫蘆墩文化中心展出。大抵都會以 1981 年的中日陶藝展為一個重要的指標，在這之前整個陶瓷環境有著來自日本殖民的流風及渡海來臺的陶藝家所帶來的中國風格，少數接觸歐美現代陶藝創作者也開始有些迥異過往風格的作品出現。1980 年代後隨著環境逐漸多元開放、海外留學歸國藝術家投入藝術教育及歐美現代陶藝風格的注入等，臺灣當代陶藝發展進入新的階段。

- (1) 展覽時間：108年8月9日(五)至9月8日(日)
- (2) 展覽地點：葫蘆墩文化中心 3F 展覽室 V
- (3) 展品數量：30 組件
- (4) 內容簡介：本展由陶博館典藏品選出當代陶藝前輩到中堅青輩代表性之藝術家作品，呈現臺灣陶藝的不同面向，並搭配影片歷屆陶藝成就獎得主影片播映。

## (二) 藏品交流

「藏品活化」為本館在收藏作品時一併努力的目標，藏品數位化影像有效提高彼此典藏交流機會。本館積極與國內外各大博物館、美術館合作各式展覽，為各自藏品帶來更多機會交流分享。

### 本館借出

108年藏品借出國立歷史博物館、臺中市葫蘆墩文化中心、臺南市政府文化局新營文化中心共 54 件。



臺南市政府文化局新營文化中心「麗島瀛春 2020 新營文化中心新春特展」

## 本館借入

| 借入事由                     | 借出單位      | 借入數量(組)件 |
|--------------------------|-----------|----------|
| 「飲食物語——陶瓷器皿與文<br>化的日常」特展 | 國立自然科學博物館 | 25       |
| 借入事由                     | 借出單位      | 借入數量(組)件 |
| 「2019 臺灣陶藝獎」特展           | 新竹市文化局    | 1        |



向國立自然科學博物館商借生活陶瓷器皿



向新竹市政府文化局商借陳煥堂老師作品

## 三、學術文化交流

| 時間         | 交流單位                               | 交流人員           | 交流事項  |
|------------|------------------------------------|----------------|---|
| 8.22 ~ 26  | Clayarch Gimhae<br>Museum 金海美術館    | 吳秀慈、程文宏<br>高麗真 | 工作營講座、<br>駐村藝術家交換計畫   |
| 8.27 ~ 31  | 景德鎮中國陶瓷博物館<br>林振龍形色大地展             | 吳秀慈、江淑玲        | 開幕典禮、<br>臺灣陶藝發展講座   |
| 10.15      | Natinal Museum of<br>Korea 韓國中央博物院 | 程文宏            | International<br>Symposium on Amsa<br>Prehistoric Site.2019<br>講座及示範工作營 |
| 10.25 ~ 26 | 國立故宮博物院                            | 程文宏            | 2019 臺灣兒童及<br>博物館國際論壇   |
| 11.14 ~ 22 | 岐阜現代陶藝美術館                          | 林 いづみ<br>江淑玲   | 臺灣陶藝研究參訪、<br>館務交流   |



金海博物館國際工作營講座合影



故宮兒童論壇



與岐阜現代陶藝美術館學藝員合影



## 柒、環境教育



## 柒、環境教育

### 一、發展理念

環境教育的理念重視環境倫理的思考及永續發展的實踐，而陶博館身為全臺唯一以陶瓷文化保存為目標的博物館，肩負觀眾、陶藝家、鶯歌在地陶瓷廠商的期待，多年來細細耕耘，盼能呈現最好的陶瓷展覽及活動給大家，另一方面，博物館是很適合推動環境教育的場域，能與學校的教學結合，並提供陶瓷相關知識、歷史、製程給老師及學生，傳遞陶瓷知識與文化，也盼陶博館的環境教育課程，豐富學生的環境教育素養。

### 二、環境教育課程

#### （一）低年級環境教育課程

##### 「土的秘密」、「小小生態池 DIY」

低年級的環境教育課程中，我們帶領小朋友從陶土的製程開始，利用館內常設展練土模型向小朋友一一介紹練土的過程，並介紹鶯歌石傳說故事，讓小朋友了解鶯歌諺語的由來，並透過遊戲讓孩子們能辨別「沙」、「土」、「陶土」，捏塑使其成形。搭配陶藝體驗 DIY「小小生態池」課程，帶著小朋友們創造出池塘裡的小動物，引導學童利用五感體驗媒材，體會環境資源永續利用的重要性，打造屬於自己的生態池。



小小生態池——製作心目中的生態池塘

## （二）高年級環境教育課程

### 「追本溯源—日用陶瓷的歷史」、「飲水思源杯 DIY」

高年級的環境教育課程中，我們帶領小朋友認識鶯歌製陶歷史，用鶯歌昔日的製陶照片帶領小朋友進入歷史情境，並實地讓小朋友擔任小陶工，以趣味競賽賺工資的方式，體驗扛坯及畫坯。在小陶工體驗後，我們帶小朋友用觸摸箱的方式，用手觸摸猜猜看箱子裡的杯子是什麼材質，並請小朋友一一分享及解說不同材質的杯子適用的溫度及環保性。接著帶領小朋友製作屬於自己的「飲水思源杯」，利用小朋友日常生活購買早餐的實際案例，讓小朋友回想自己使用了多少塑膠袋跟免洗筷，進而省思是否能改變生活習慣、友善環境，陶藝老師帶領小朋友利用土板將杯子捏塑成形，沾上回收土泥漿做為裝飾，讓每位小朋友都能擁有一個自己專屬的環保陶瓷杯。



小陶工扛坯體驗



學員體驗畫坯



飲水思源杯 DIY

## (二) 辦理場次

| 課程   | 時間    | 學校、單位      | 參與人數 |
|--|-------|------------|------|
|  <p><b>鶯歌的土會黏人</b><br/>導覽：土的秘密<br/>DIY：小小生態池<br/>授課時數：2小時</p>         | 6.21  | 本館館員體驗場次   | 10   |
|  | 6.25  | 板橋區中山國小    | 28   |
|  | 7.24  | 環保局輔導低年級教案 | 12   |
|  | 6.24  | 鶯歌區建國國小    | 27   |
|  | 6.27  | 鶯歌區建國國小    | 27   |
|  | 9.16  | 鶯歌區鶯歌國小    | 26   |
|  <p><b>環顧鶯歌話水源</b><br/>導覽：追本溯源—日用陶瓷的歷史<br/>DIY：飲水思源杯<br/>授課時數：2小時</p> | 10.29 | 鶯歌區鶯歌國小    | 28   |
|  | 6.24  | 鶯歌區建國國小    | 27   |
|  | 6.27  | 鶯歌區建國國小    | 27   |
|  | 9.16  | 鶯歌區鶯歌國小    | 26   |
|  | 10.29 | 鶯歌區鶯歌國小    | 28   |

## 三、愛地球環境教育體驗

為讓民眾認識鶯歌文化發展史，欣賞五大類陶瓷器的實用與美好，並透過親手操作製陶，進而愛物惜物，懂得環保再利用的重要，陶博館推出愛地球守護鶯歌文化與環境的導覽、動手做環境教育課程，希望大家在陶博館見到過去鶯歌的榮光，並一起愛護鶯歌現在的美好。

| 編號 | 課程名稱                 | 內容簡介   | 對象              | 課程時數 |
|----|----------------------|--|-----------------|------|
| 1  | 土的秘密                 | 介紹鶯歌石的傳說故事，帶小朋友們了解鶯歌諺語的由來。並透過遊戲認識練土的意義。讓孩子們能辨別「沙」、「土」、「陶土」，捏塑使其成形。                               | 國小<br>1~2<br>年級 | 1    |
| 2  | 小小生態池                | 陶博館外是大漢溪，有三鶯藝術村及生態池。本課程將帶著小朋友們體驗鶯歌環境之美，設計製作自己的小生態池，為環境資源盡一份小小的心力。                                | 國小<br>1~2<br>年級 | 1    |
| 3  | 追本溯源—<br>日用陶瓷的<br>歷史 | 本課程將帶學員們回到戰後開始繁榮發展的鶯歌小鎮，了解日用陶瓷發展的歷史與製程，見識早期窯廠工作情況，並於素坯上彩繪圖騰，說出代表意義，學會辨別異材質後，願意在未來生活中使用珍惜環保材質的器皿。 | 國小<br>5~6<br>年級 | 1    |
| 4  | 飲水思源杯                | 大漢溪帶來鶯歌灌溉及飲水的資源，本課程將讓學員了解鶯歌在地陶器生產的演變。引領學員使用在地材料以及簡易工具製作出杯子。增加學員成就感以及提倡珍惜物資觀念。                    | 國小<br>5~6<br>年級 | 1    |



臺灣戲劇館觀摩參訪



新北市環保局樹林焚化廠觀摩參訪

#### 四、環境教育人員增能及觀摩參訪

| 日期   | 訓練、觀摩參訪單位         | 人數 |                               |
|------|-------------------|----|-------------------------------|
| 5.6  | 新北市政府消防局          | 54 | CPR 及 AED 訓練                  |
| 6.12 | 新北市政府環保局<br>樹林焚化廠 | 8  | 了解樹林焚化廠申請環境教育設施場所認證歷程及資料準備事項。 |
| 6.28 | 新北市政府環保局<br>樹林焚化廠 | 6  | 由本館陶藝教師及導覽員參訓，實際參與該廠教案。       |
| 7.23 | 宜蘭縣立蘭陽博物館         | 8  | 了解蘭陽博物館環境教育教案運行模式及館內外資源。      |
| 7.23 | 臺灣戲劇館             | 8  | 了解該館申請環境教育設施場所認證準備資料及教案內容。    |
| 10.4 | 環保局辦理環教工作坊        | 1  | 了解國家環境教育獎簡報製作方向及動線規劃          |

#### 五、新北市環境教育獎

本館於 108 年 5 月報名參加新北市環境教育獎，並經環保局委員於 108 年 9 月 4 日至本館辦理實地審查後，獲評「以陶瓷文化為亮點特色主題之環境教育，兼具廣度與深度」，榮獲機關組特優，於 108 年 11 月 26 日於新北市政府進行頒獎典禮，由環保局張旭彰副局長頒發獎狀。

#### 六、環境教育設施場所認證

本館自 106 年開始準備環境教育設施場所認證，研發環境教育教案及鼓勵館員、志工取得環境教育人員認證，並至多處環教場域觀摩參訪，至 108 年底共有 4 位人員取得認證。於 108 年 7 月送件至行政院環境保護署環境保護人員訓練所，並於 8 月通過書面初審，於 108 年 10 月 29 日環訓所來館進行認證初審會議，請本館進行書面修正，預計於 109 年完成認證。

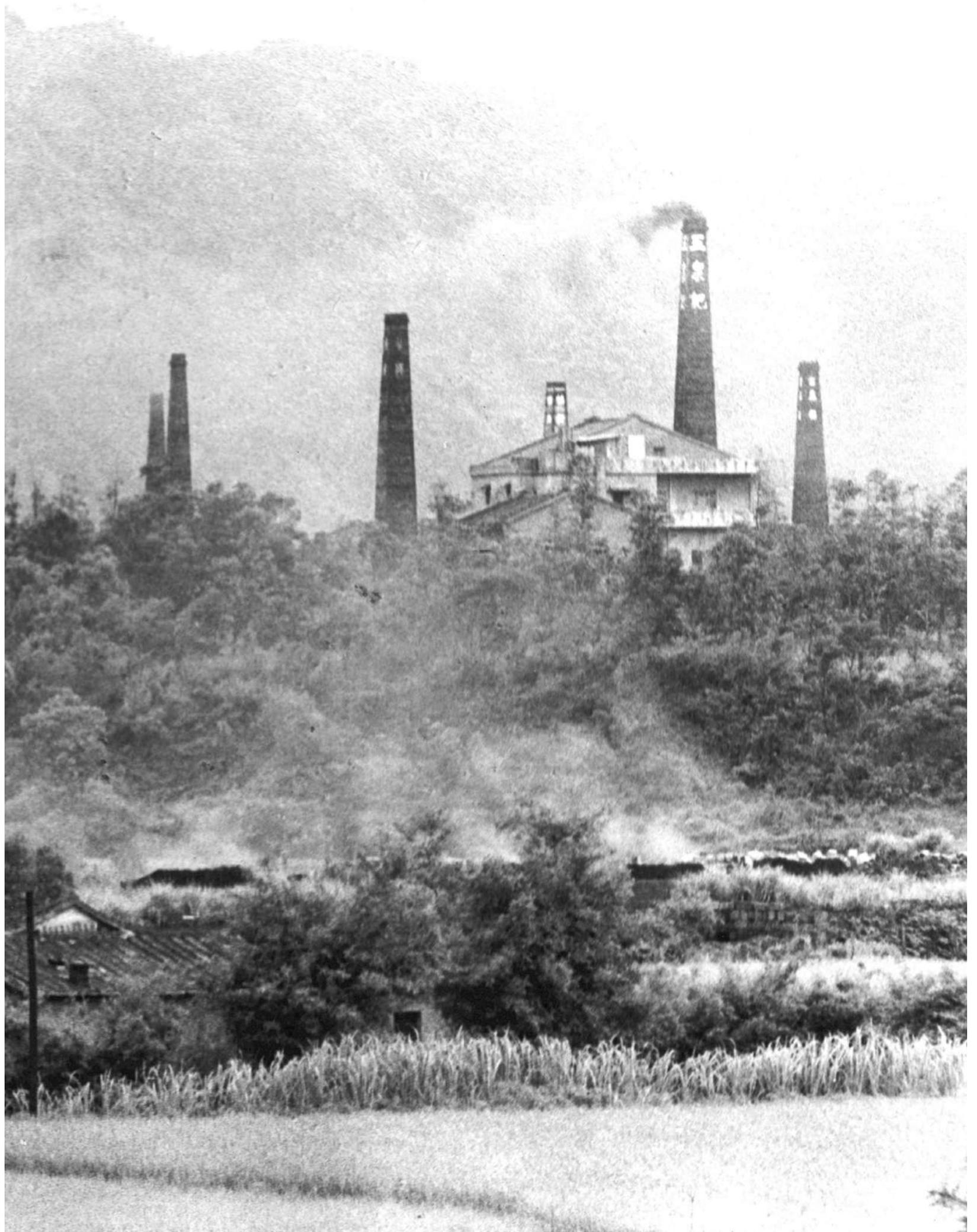
#### 七、環境教育大事紀（表 3）



108 年度新北市環境教育獎由吳秀慈館長代表受獎

# 捌、研究及出版





## 捌、研究及出版

本館建館之初，即聘請專家學者針對展示內容大綱、臺灣重要陶瓷作品進行研究，建立本館常設展展示及典藏蒐藏方向。近年以講座、工作坊、觀眾需求、展示設計和參觀行為等實用性研究，來調整館內展示、行銷及營運等方向。將主題性展覽的研究，以出版品、展覽紀錄片方式，彙整並留存研究成果。

### 一、研究

#### (一) 紀錄片

| 日期   | 主題                  | 片長    |
|------|---------------------|-------|
| 11.1 | 臺灣陶藝獎之成就<br>獎陳煥堂紀錄片 | 25 分鐘 |

#### (二) 講座

| 飲食物語——夏日講食 |                  |     |
|------------|------------------|-----|
| 日期         | 子題               | 講者  |
| 7.27       | 大手牽小手，一起發現餐桌美學   | 游惠玲 |
| 8.10       | 物用即美：日日之器，日日之食   | 葉怡蘭 |
| 8.31       | Liz 關鍵詞—美食家的自學之路 | 高茱雯 |

#### (三) 研究成果

| 編號 | 研究主題               | 研究內容  | 研究期間                        |
|----|--------------------|---|-----------------------------|
| 1  | 203 常設展廳<br>更新先期研究 | 以 203 展廳「臺灣史前與原住民陶」為主題，從原有展示架構及 99 年原住民陶研究計畫基礎，修訂增補史前陶及原住民陶的文化知識，以館內現有展示物件為基礎來構思主題，並建議增補展覽物件，以進行內容展示設計。概括臺灣史前、原住民陶等知識層面，展示脈絡重新梳理規劃，從「陶」的角度展示陶在史前及原住民文化中的位置。 | 108 年 7 月 1 日至<br>12 月 10 日 |
| 2  | 鶯歌出產陶瓷<br>藏品研究     | 透過田野調查與口述訪談訪問鶯歌地區的老陶師，以目前尚能追尋的相關人士，填補民俗文物類別的館藏品相關的文化脈絡資訊，並蒐集相關文獻史料以建立藏品詮釋資料並強化博物館的專業功能，讓藏品得以靈活運用，深化在地知識與凝聚在地共識。   | 108 年 7 月 4 日至<br>12 月 12 日 |



與陳煥堂老師討論紀錄片內容



陳煥堂老師專注製陶



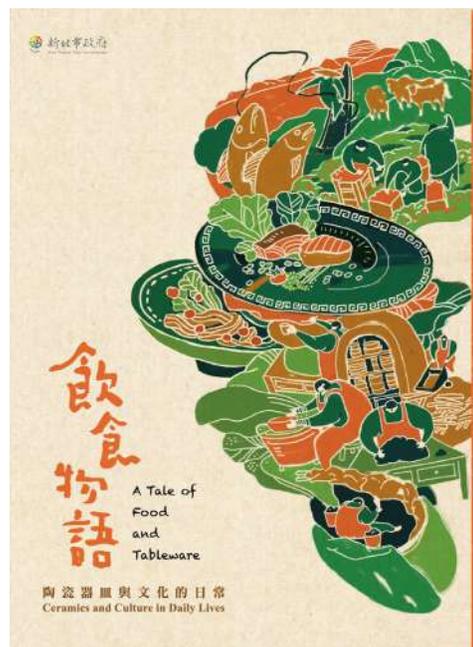
夏日講食 (游惠玲講座場次)

## 二、出版

本館特地為競賽展、企劃展之作品及展覽過程出輯記錄，且為響應節能環保，部分書籍改以電子專刊發行。圖書資料中心更是臺灣圖書館及博物館中重要的陶瓷相關知識收藏中心。每年固定購置專業圖書入藏，建置圖書查詢系統，有效提供館內同仁及民眾查詢運用藏書。

### (一) 展覽專刊

|    |  |      |    |      |                   |
|----|--|------|----|------|-------------------|
| 書名 | 飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常   |      |    |      |                   |
| 編輯 | 陶博館  | 出版月份 | 4月 | ISBN | 978-986-05-8899-6 |
| 簡介 | 結合食與器，展現多元文化風貌，器所承載的不僅僅只是味覺感官享受，其中勾動的甚而是各種風俗習慣、制度、思維、禮教、儀式，以及人類活動，於是飲食物語展不只是關乎飲食與器皿的使用歷史、人類學與生活面貌，更是文化流動的再現。透過藝術家對當代飲食生活的藝術想像，也反映人生百態，甚而提出當代人的飲食與器皿的美學態度與主張。 |      |    |      |                   |



飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常



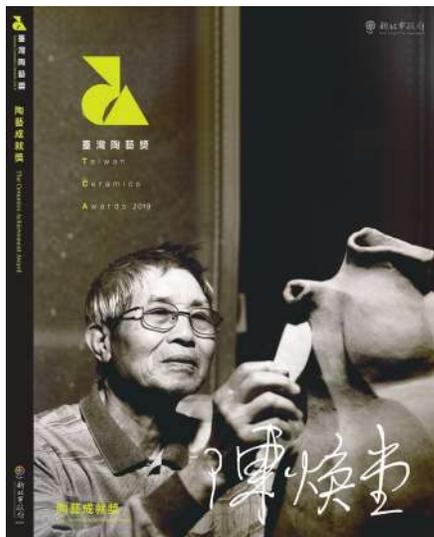
2019 陶瓷新品獎

|    |   |      |    |      |                  |
|----|---|------|----|------|------------------|
| 書名 | 2019 陶瓷新品獎  |      |    |      |                  |
| 編輯 | 陶博館   | 出版月份 | 9月 | ISBN | 978-986-5413-002 |
| 簡介 | 本書介紹「2019 陶瓷新品獎」獲獎及入選產品。新品獎選出貼近生活具實用的「陶瓷產品」，這些商品的設計融入生活又具巧思。展現陶瓷不只是高高在上的藝術，好的陶瓷產品，更能帶來便利、幸福感、豐富想像的趣味生活。透過陶瓷新品將更多富含生活文化意義與創意的陶瓷，深植日常生活中。 |      |    |      |                  |

|    |   |      |     |                        |
|----|---|------|-----|------------------------|
| 書名 | 2019 臺灣陶藝獎——陶藝成就獎——陳煥堂  |      |     |                        |
| 編輯 | 陶博館   | 出版月份 | 10月 | ISBN 978-986-5413-06-4 |
| 簡介 | 「2019 臺灣陶藝獎」以「見證典範、創建未來、豐富當下」之精神，分別設置「陶藝成就獎」、「陶藝創作獎」與「陶藝實用獎」三大獎項，冀望為臺灣陶藝文化挹注活水、開拓新疆。本書介紹成就獎得主陳煥堂老師的創作歷程與作品。 |      |     |                        |

|    |   |      |     |                        |
|----|---|------|-----|------------------------|
| 書名 | 2019 臺灣陶藝獎——陶藝創作獎實用獎  |      |     |                        |
| 編輯 | 陶博館   | 出版月份 | 10月 | ISBN 978-986-5413-06-4 |
| 簡介 | 「2019 臺灣陶藝獎」以「見證典範、創建未來、豐富當下」之精神，分別設置「陶藝成就獎」、「陶藝創作獎」與「陶藝實用獎」三大獎項，冀望為臺灣陶藝文化挹注活水、開拓新疆。本書介紹實用獎獲獎及入選作品。 |      |     |                        |

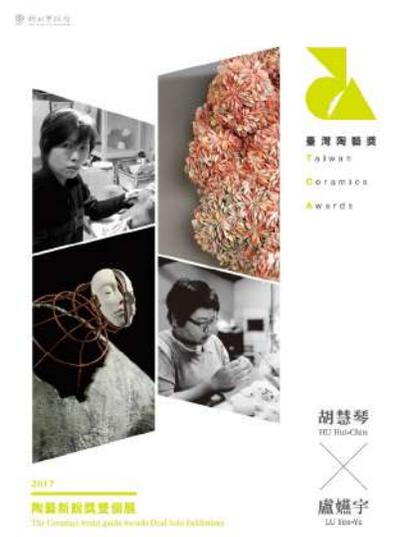
|    |  |      |     |                        |
|----|--|------|-----|------------------------|
| 書名 | 陶藝新銳獎雙個展 胡慧琴 × 盧熾宇   |      |     |                        |
| 編輯 | 陶博館  | 出版月份 | 10月 | ISBN 978-986-5413-08-8 |
| 簡介 | 「臺灣陶藝獎」於 2017 年化身夢想推手，首度增設「新銳獎」，透過創作計畫提案拔擢新秀，鼓勵青年從事陶藝創作，透過技術、理念、技法與形式的各方運用，藉以呈現其藝術脈絡與創作精神，展現新世代陶藝工作者的創意。本書介紹胡慧琴、盧熾宇，兩位得主於本屆推出雙個展的創作。 |      |     |                        |



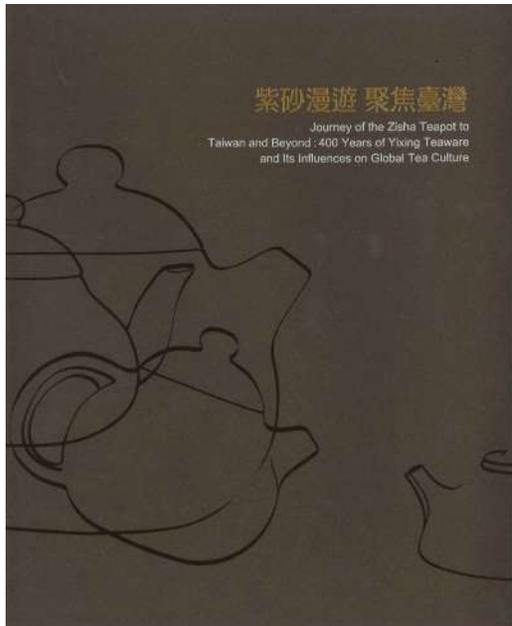
2019 臺灣陶藝獎——  
陶藝成就獎——陳煥堂



2019 臺灣陶藝獎——  
陶藝創作獎——實用獎



陶藝新銳獎雙個展  
胡慧琴 × 盧熾宇



紫砂漫遊 聚焦臺灣



鶯歌陶瓷史

|    |  |      |                   |
|----|--|------|-------------------|
| 書名 | 紫砂漫遊 聚焦臺灣  |      |                   |
| 編輯 | 施靜菲等   | 出版月份 | 12 月              |
|    |  | ISBN | 978-986-5413-23-1 |
| 簡介 | <p>在全球史潮流的影響下，17 世紀青花瓷白地藍花炫目形象風靡世界的品牌故事，大家已經耳熟能詳。然而，大約同時興起的另一陶瓷品類—「紫砂」，素樸低調卻強而有力地塑造出世界茶器的經典；其影響直至今日，卻沒有獲得世人的充分關注。本書介紹「紫砂漫遊·聚焦臺灣」特展內容，特展中主要探討的並非江蘇宜興生產的紫砂器本身，而是四百年來漫遊世界各地呈現的紫砂意象。</p> |      |                   |

## (二) 教育推廣叢書

|    |   |      |                   |
|----|---|------|-------------------|
| 書名 | 鶯歌陶瓷史   |      |                   |
| 作者 | 陳新上   | 出版月份 | 12 月              |
|    |   | ISBN | 978-986-5413-28-6 |
| 簡介 | <p>作者陳新上歷經 25 年田野調查，以建構鶯歌陶瓷發展歷史脈絡。內容包括陶瓷的先行者瓦窰業、清代泉州磁灶陶師的開創、日本時代本地士紳的崛起、戰後外來技術者的交流、陶瓷產品與技術的新風貌，書後附歷史年表。</p> |      |                   |

### (三) 電子館刊

|    |   |      |    |
|----|---|------|----|
| 書名 | 陶博館館刊 No.1  |      |    |
| 編輯 | 期刊  | 出版月份 | 6月 |
| 簡介 | 本期館刊專題介紹本館 107 年辦理「2018 IAC 國際陶藝學會會員大會」之研討會、展覽內容，及本館文化平權辦理成果，並介紹 108 上半年本館特展「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」及教育推廣活動「甕藏春之梅」。 |      |    |

|    |  |      |     |
|----|--|------|-----|
| 書名 | 陶博館館刊 No.2   |      |     |
| 編輯 | 期刊   | 出版月份 | 11月 |
| 簡介 | 本期館刊專題介紹本館主辦臺灣陶藝獎之「陶藝成就獎」得主陳煥堂先生之習陶人生，及「老陶師說故事」專文，並介紹本館拜訪韓國金海美術館國際駐村中心歷程、辦理環境教育推廣心得、下半年展覽「臺灣陶藝獎」、「陶瓷新品獎」及活動「2019 夏日泥巴藝術季」。 |      |     |

### (四) 電子報

| 期數  | 發送主題                               | 發送日期  |
|-----|------------------------------------|-------|
| 166 | 坏坏豬——2019 全國生肖陶藝競賽展 倒數一週！          | 2.11  |
| 167 | 2019 甕藏春之梅——新北醃脆梅 DIY 現正報名中！       | 3.8   |
| 168 | 飲食物語——<br>陶瓷器皿與文化的日常「換器計劃」首批徵件開跑囉！ | 3.20  |
| 169 | 【飲食物語】日本・瑞浪——美麗的深山餐具               | 4.15  |
| 170 | 媽媽咪呀！母親節感恩音樂會 一起來聽歌                | 5.10  |
| 171 | 陶博慶端午！                             | 6.5   |
| 172 | 陶博館「夏日泥巴藝術季」高調登場啦！                 | 7.5   |
| 173 | 鶯歌大事由你來宣誓！                         | 8.7   |
| 174 | 2019 陶瓷新品獎                         | 9.6   |
| 175 | 2019 臺灣陶藝獎開展囉！                     | 10.1  |
| 176 | 【花譜】所有終點，都是新的起點                    | 11.14 |
| 177 | 鶯歌故事說不完                            | 12.6  |

### (五) 圖書資源 (表 4)

1. 館藏資料類型
2. 館藏資料分類
3. 館藏資料分類借閱



夏新汾

新石器时代  
陶器

# 玖、典藏



瓶

Sei rogyo  
瓶土 高 10.5cm

100



## 玖、典藏

「活化典藏品，提升數位典藏效能」一直是本館努力的目標，本館截至 108 年底共 3,429 件藏品。除了建立高解析藏品平面影像資料庫，並拍攝重要藏品 3D 環物影像，公開於本館網站，開放民眾線上瀏覽，達到知識公共化目標。

### 一、典藏審議（表 5）

108 年召開 2 次現代陶藝類及 1 次臺灣民俗類典藏審議委員會議，主要進行 IAC 國際陶藝學會會員、臺灣陶藝獎、駐村中心藝術家捐贈作品審查，及 108 年度藏品購置。



典藏審議委員會審議實錄

## 二、藏品登錄

藏品登錄指將蒐藏品的題名及登錄號，正式賦予該藏品，並登載在數位典藏管理系統中，這個識別資料，即成為該藏品在陶博館藏品資料庫中的身分代碼。108 年共完成 68 件登錄編號。

| 類別    | 購藏 | 捐贈 | 合計 |
|-------|----|----|----|
| 現代陶藝類 | 5  | 42 | 47 |
| 臺灣民俗類 | 0  | 21 | 21 |

## 三、藏品編目

藏品編目指將藏品有系統的分類、詳細描述藏品的規格、來源等相關紀錄，記載至典藏管理系統中。108 年共完成 68 件藏品編目。

## 四、藏品修復

108 年間因展覽借出檢視及盤點檢視時，發現作品損壞，進而採委外及同仁自辦之方式修復。共計修復 4 件作品。

| 作品名稱       | 作者    | 物件狀況     | 修復人員 |
|------------|-------|----------|------|
| 節度使        | 白宗晉   | 作品組件破裂   | 委外修復 |
| 生機         | 王福長   | 邊緣物件斷落   | 同仁修復 |
| 紅色氣球       | 沙拉·帕克 | 邊緣物件斷落   | 同仁修復 |
| 物件記憶·記號·紀錄 | 朱芳毅   | 作品組件邊緣破裂 | 委外修復 |



節度使修復前



節度使修復中



節度使修復後

## 五、藏品借展

活化藏品是本館典藏一直努力的方向，策畫適合藏品主題的展覽，於展覽會場展出，將藏品數位化公開於網站，更能吸引其他館舍藏品借展交流機會，以更開放的方式讓觀眾接近陶瓷藝術。

### (一) 館內借展

| 展覽名稱                 | 借出件數 | 展示地點         |
|----------------------|------|--------------|
| 常設展                  | 5    | 202 常設展陶神展示區 |
| 常設展                  | 47   | 201 常設展室     |
| 人物百態：陶瓷的無限可能         | 21   | 陽光特展室        |
| 飲食物語——<br>陶瓷器皿與文化的日常 | 44   | 3 樓特展室       |
| 2019 臺灣陶藝獎           | 1    | 3 樓特展室       |
| 2019 新北市文化貢獻獎        | 2    | 大廳           |

### (二) 館外借展

| 展覽名稱                      | 借出時間            | 借出件數 | 展示地點                   |
|---------------------------|-----------------|------|------------------------|
| 窯火相傳——<br>臺灣陶藝雙年展源流       | 8.6 ~ 9.29      | 24   | 臺北當代工藝設計分館<br>2 樓      |
| 陶響世代——<br>探索臺灣當代陶藝        | 8.9 ~ 9.8       | 30   | 臺中市葫蘆墩文化中心<br>3 樓展覽室 V |
| 麗島瀛春——<br>2020 新營文化中心新春特展 | 12.30 ~ 109.3.5 | 1    | 臺南市政府文化局<br>新營文化中心     |

## 六、藏品數位化

本館於 2004 年建置完成「數位典藏管理系統」，並開放數位典藏資料提供民眾線上瀏覽，除了提供展品平面高解析影像外，另提供藏品 3D 環物影像，立體類作品 360° 觀賞。108 年藏品平面拍攝 75 件，3D 環物攝影 53 件。

| 類別    | 平面攝影 (件) | 3D 環物攝影 (360° / 件) | 多層環物攝影 (720° / 件) | 研究用攝影 |
|-------|----------|--------------------|-------------------|-------|
| 文獻史料類 | 0        | 0                  | 0                 | 0     |
| 器物類   | 75       | 53                 | 0                 | 0     |
| 歷年累計  | 3,223    | 240                | 10                | 24    |



平面影像拍攝



3D 環物攝影

## 七、藏品數位資料授權

| 用途   | 無償使用案 |      |      | 付費使用案 | 合計 | 比例   |
|------|-------|------|------|-------|----|------|
|      | 陶博館   | 民間單位 | 政府單位 |       |    |      |
| 展示   | 68    | 0    | 24   | 0     | 92 | 97%  |
| 出版   | 0     | 0    | 0    | 0     | 0  | 0%   |
| 學術論文 | 0     | 0    | 0    | 0     | 0  | 0%   |
| 其他   | 0     | 0    | 3    | 0     | 3  | 3%   |
| 共計   | 68    | 0    | 27   | 0     | 95 | 100% |

## 八、庫房改善

典藏庫房空間已趨近飽和，於 108 年調整部分藏品櫃位並裝設新層架爭取空間。由於典藏庫房位處於空調管線末端，且和展覽空間使用同步空調開關時間，造成庫房溫濕度難以有效控制，於 11 月進行空調改善工程。另為加強藏品運送安全，庫房外空間及坡道進行環氧樹脂地面修整。

### (一) 環氧樹脂地面修整



環氧樹脂地面修整前



環氧樹脂地面修整後



溫濕度控制

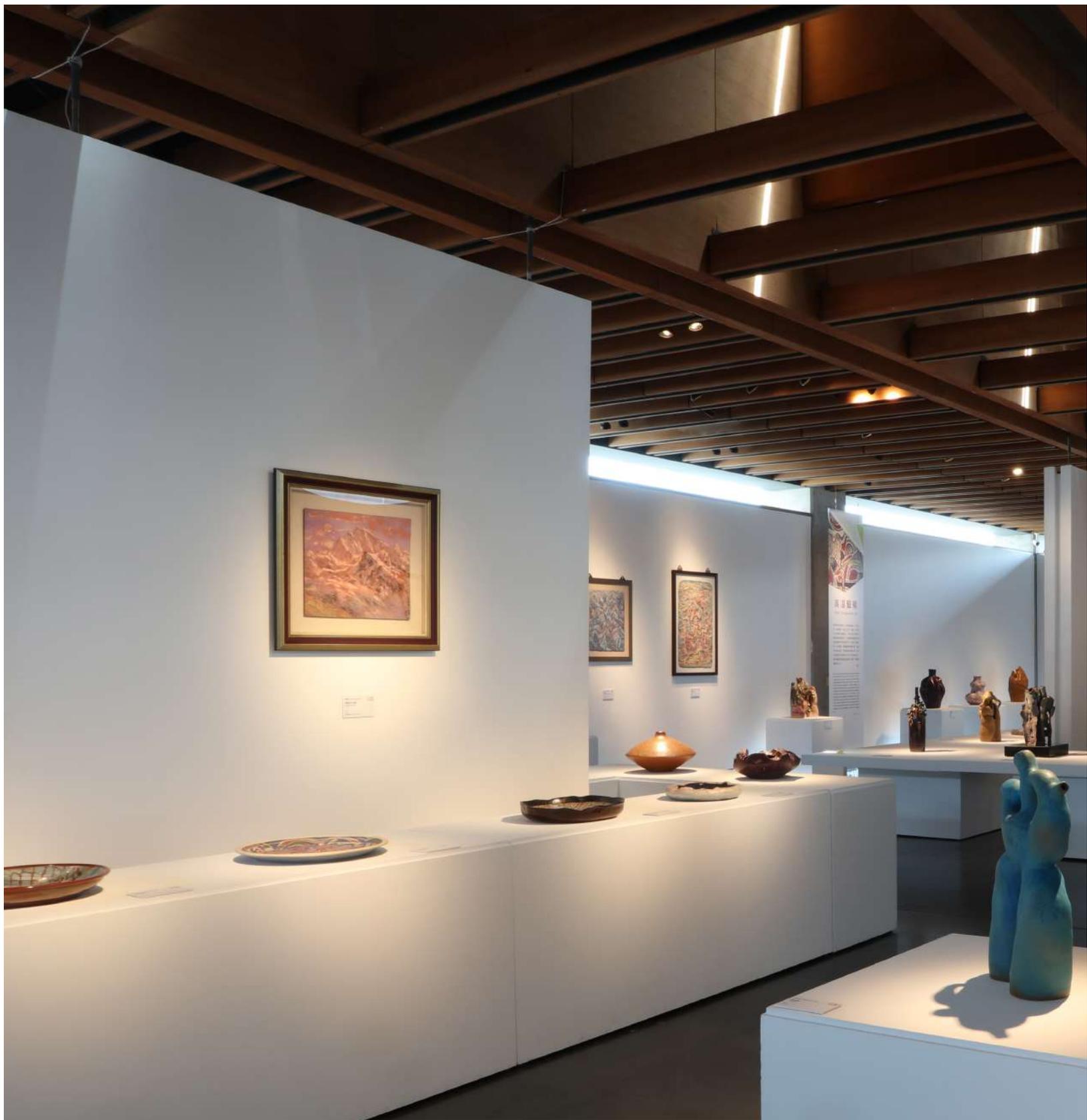


變頻式冰水主機

### (二) 第一典藏庫房溫濕度控制辦理相關改善工作

1. 增設變頻式冰水主機：增設 50USRT 冰水主機，單獨供應庫房全天候使用，穩定控制溫度 23°C（正負 2°C 差）、濕度 50%RH（正負 5% 差）之標準值。
2. 汰換舊有耗能空調箱：汰換舊有耗能之 7 段加熱、固定外氣風門式空調箱，改採變頻式、熱回收與二氧化碳監測開啟外氣風門，利用夜間空調顯熱負荷降低，自動降頻降速，可達節能效益。
3. 汰換外保溫老舊風管，改善室內落塵情況，並依循原有管線洞口重新配置管線。





## 壹拾、展覽



## 壹拾、展覽

### 一、特展

|      |  |
|------|--|
| 展覽名稱 | 2018 臺灣國際陶藝雙年展   |
| 展覽期間 | 107.9.7 ~ 108.3.3  |
| 地點   | 三樓特展室  |
| 展覽策劃 | 邵婷如  |
| 展品數量 | 85 件 (組)   |
| 參觀人數 | 270,260 人次   |
| 展示主題 | 一、戰後東西精神的交會<br>二、在地文化的內在考掘<br>三、人土疏離的環境憂患<br>四、身體與土的能量交流<br>五、母土大地的生命禮讚                          |
| 內容簡介 | 2018 年臺灣國際陶藝雙年展策展人邵婷如女士，以「陶藝的人文回歸：從藝術的精神原點談起」為主題。從人與土地的原生聯結出發，探討創作與時代變遷之間的脈絡，並以臺灣視角建構亞洲陶藝及文化的對話。 |



2018 臺灣國際陶藝雙年展

|      |   |
|------|---|
| 展覽名稱 | 飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常  |
| 展覽期間 | 3.22 ~ 9.15   |
| 地點   | 三樓特展室   |
| 展覽策劃 | 江淑玲   |
| 展品數量 | 288 件(組)  |
| 參觀人數 | 388,831 人次  |
| 展示主題 | 一、器味關係：(一)臺灣碗盤(二)傳統食器(三)臺灣味道(四)原民之器<br>二、餐桌風景：(一)器皿煉金術(二)大家的餐桌<br>三、食器地圖：(一)巷遊於藝(二)大市小集(三)日常餐桌<br>四、文化辦桌：(一)餐桌文化(二)實玩器畫——辦桌(三)換器計畫<br>(四)大社會小市場(五)陶博館餐桌計畫   |
| 內容簡介 | 結合食與器，展現多元文化風貌，器所承載的不僅僅只是味覺感官享受，其中勾動的甚而是各種風俗習慣、制度、思維、禮教、儀式，以及人類活動，於是飲食物語展不只是關乎飲食與器皿的使用歷史、人類學與生活面貌，更是文化流動的再現。透過藝術家對當代飲食生活的藝術想像，也反映人生百態，甚而提出當代人的飲食與器皿的美學態度與主張。  |
| 活動簡介 | 一、食器地圖·巷遊於藝：藉由「陶瓷護照」遊歷臺灣雙北特色巷弄，窺探獨特的型態以及生活的樣貌，感受巷弄間不同的聲音與氣息及無可取代的文化底蘊。<br>二、換器計畫：讓民眾共同參與「藝術創作」，邀請想說故事的人提供陶瓷食器及故事作為交換內容，食器會留在展臺上等候下一位有故事的人來交換。<br>三、實玩器畫：以辦桌文化中的各種食器造形發想，重現圓桌聚餐的情境。<br>四、我的時尚擺盤：透過動手玩創意的趣味性，搭配出餐桌的無限的可能，邀請民眾規劃屬於自己的餐桌時尚擺盤。 |





飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常

|      |   |
|------|---|
| 展覽名稱 | 2019 臺灣陶藝獎  |
| 展覽期間 | 108.9.27 ~ 109.3.22   |
| 地點   | 三樓特展室   |
| 展覽策劃 | 呂翊菁、黃虹嘉   |
| 展品數量 | 162 件 (組)   |
| 參觀人數 | 303,536 人次  |
| 展示主題 | <ul style="list-style-type: none"> <li>一、陶藝成就獎——陳煥堂</li> <li>二、陶藝創作獎</li> <li>三、陶藝實用獎</li> <li>四、陶藝新銳獎雙個展</li> </ul>  |
| 內容簡介 | <p>新北市政府為鼓勵陶藝創作、提昇陶藝文化，以「見證典範、創建未來、豐富當下」之精神，策劃「臺灣陶藝獎」，並設置「臺灣陶藝成就獎」、「臺灣陶藝創作獎」、「臺灣陶藝實用獎」三大獎項，冀望為臺灣陶藝文化挹注活水、開拓新疆。「臺灣陶藝獎」於 2017 年化身夢想推手，首度增設「新銳獎」，透過創作計畫提案拔擢新秀，鼓勵青年從事陶藝創作，透過技術、理念、技法與形式的各方運用，藉以呈現其藝術脈絡與創作精神，展現新世代陶藝工作者的創意。歷經兩年籌畫，兩位得主於 2019 年推出雙個展。</p> |



2019 臺灣陶藝獎頒獎典禮



## 二、競賽展

|      |   |
|------|---|
| 展覽名稱 | 2019 全國生肖陶藝競賽——坏坏豬  |
| 展覽期間 | 107.12.14 ~ 108.2.17  |
| 地點   | 陽光特展室   |
| 展覽策劃 | 王伯楷   |
| 展品數量 | 120 件(組)  |
| 參觀人數 | 92,259 人次   |
| 內容簡介 | 新北市政府為推廣陶藝美學教育並鼓勵年輕學子展現創作能量，自 1998 年起舉辦全國生肖陶藝競賽展，給予學生們展現自我想法與創意的舞臺。本次脫穎而出的 120 件優秀作品，充分展現學生們揮灑自如的無限想像力，以及精彩可期的藝術能量。 |



坏坏豬——票選人氣豬王



坏坏豬——展覽現場



|      |   |
|------|---|
| 展覽名稱 | 2019 陶瓷新品獎  |
| 展覽期間 | 9.6 ~ 10.27   |
| 地點   | 陽光特展室   |
| 展覽策劃 | 龔碧琪   |
| 展品數量 | 23 件 (組)  |
| 參觀人數 | 133,890 人次  |
| 內容簡介 | <p>2019 年「陶瓷新品獎」以不分類的方式進行評選，不限報名件數，報名總組數達 146 件 (組)。經評審依各項標準選出入選作品 23 件，其中評選出「開發創新獎」、「市場潛力獎」各 1 名，不僅兼具傳統技術與造形美感，更講求創意的設計、市場的趨勢及使用便利性。為連結市場與產業，藉由專家評審及公開展出的形式，增加陶瓷新品的能見度，不但建立臺灣優良陶瓷的品牌形象，亦提供陶瓷業者市場銷售端的資源協助，創造異業結盟的機會，增加附加價值。「陶瓷新品獎」持續為臺灣陶瓷產業界，引進源源不絕的創意活水。</p> |



2019 陶藝新品獎頒獎典禮

獲獎者現場示範新品

### 三、合作展及申請展

| 展覽名稱                          | 展覽期間                    | 展覽地點   | 參觀人次    |
|-------------------------------|-------------------------|--------|---------|
| 葉信泓——<br>陸上行舟                 | 107.12.14 ~<br>108.1.27 | 陶藝長廊   | 58,060  |
| 永恆的時尚·視錯覺——<br>高蓮秀陶藝展         | 1.18 ~ 3.3              | 市民陶藝平臺 | 69,886  |
| 思·質語——<br>李燕華                 | 2.1 ~ 3.24              | 陶藝長廊   | 70,635  |
| 人物百態——<br>陶瓷的無限可能             | 2.22 ~ 4.7              | 陽光特展室  | 77,911  |
| 日本·瑞浪——<br>美麗的深山餐具            | 3.22 ~ 5.15             | 市民陶藝平臺 | 123,250 |
| 荏苒映漾——<br>陳妍臻陶藝創作展            | 3.29 ~ 5.19             | 陶藝長廊   | 123,345 |
| 藝姿獨袖，美夢成珍<br>鶯歌高職陶瓷工程科第二十屆畢業展 | 4.13 ~ 5.19             | 陽光特展室  | 79,363  |
| 少年行茶·薪火傳承——<br>陶工科師徒制成果展      | 4.19 ~ 6.2              | 陽光前廊   | 85,103  |
| 觀察·筆記·昆蟲——<br>蔡佩儒創作個展         | 5.24 ~ 7.7              | 陽光特展室  | 69,724  |
| 薪窯之美：臺、美、日陶藝家聯展               | 5.24 ~ 7.14             | 陶藝長廊   | 80,614  |
| 蕨·覺——<br>彭雅美的質與變              | 7.12 ~ 9.1              | 陽光特展室  | 152,379 |
| 貓頭鷹與瓷版畫——<br>陳萬富創作個展          | 7.19 ~ 9.8              | 陶藝長廊   | 154,142 |
| 志器萬千——<br>2019 陶博館志工聯展        | 9.13 ~ 11.3             | 陶藝長廊   | 156,495 |
| 鶯歌的迷人陶藝——<br>林窠、晟達的世代聯展       | 9.27 ~ 11.17            | 市民陶藝平臺 | 123,444 |
| 六角柱形的想像——<br>鄭永國創作個展          | 11.1 ~ 12.22            | 陽光特展室  | 88,144  |
| 花譜——<br>李如詩創作個展               | 11.8 ~ 12.29            | 陶藝長廊   | 86,564  |
| 鶯歌的臺灣工藝之家——<br>許朝宗陶藝展         | 12.20 ~ 109.2.9         | 市民陶藝平臺 | 72,797  |



# 壹拾壹、教育推廣





## 壹拾壹、教育推廣

陶博館的教育推廣是陶瓷知識的傳遞，主要目的是引領參觀者更清楚地從歷史、藝術、產業等各個面向來分享並瞭解陶瓷，所以教育方式及方法會因不同的需求和對象而有所區別，進而規劃多元豐富的執行計畫，達成「陶瓷美學的傳達」、「陶藝生活體驗的落實」、「專業陶瓷教育的累積」等目標。

### 一、陶瓷 DIY 推廣計畫

#### (一) 兒童體驗室

##### 1. 常態課程

配合本館常設展、特展或年節慶典，為 4～10 歲兒童開發陶瓷五感體驗活動，運用捏塑、彩繪、馬賽克拼貼等 DIY，引領小朋友體驗陶藝趣味；每 2～3 個月推出新課程，共推出 5 門課程。（表 6）



新年特別課——形狀王國立體派對——裝飾成立體小豬



甜蜜蜜留言夾——  
美味點心出爐囉



怪獸派對——  
大嘴多牙怪獸



耶誕圓舞曲——  
在耶誕樹上裝上星星

## 教室闖關空間設計

### • 闖名

- A 加冕儀式
- B 過聰明門
- C 敲智慧鐘
- D 吉祥祝福語區
- E 腳踏長壽版
- F 小狀元抓週遊戲
- G 福氣滿滿全家福
- H 步步高升
- I 高人一等、一生嚮叮嚀

### 教室地點

- 大門
- 無障礙坡道
- 無障礙坡道
- DIY彩繪區
- DIY彩繪區
- 壓印區
- 沙發區
- 門口樓梯處
- 門口玄關處



闖關證書



長壽版作品



現場贈送富貴平安陶

## 2. 寶寶壓印特別課程

專為 1~3 歲親子開設的課程，強調親子親密關係建立，指導家長們一起製作寶寶手印或腳印的陶板壁飾，並運用具有紀念意義的小物件，在陶土上留下代表寶寶風格的永恆印記。共開設 162 場次，計 557 人次參加。

## 3. 抓週——陶福氣！成長禮，闖關趣

陶博館結合傳統古禮為新生兒寶寶度碎、（抓週）習俗，特別規劃了週歲或生日寶寶，進行成長禮的闖關活動，在寶寶滿 1 歲到 6 歲時，邀請寶寶與家長們一同來「陶」福氣（也是討福氣意味），在成長禮體驗活動課程中，小寶貝們步步遵循古禮與闖關祈福活動，留下紀念的照片與手腳的印記，作為珍貴的成長記錄，讓親子共樂在陶博館中，渡過溫馨的砌陶時光。108 年共開設 10 場次，計 64 人次參加。

抓週——陶福氣 成長禮 闖關趣——  
抓週之小狀元遊戲

抓週——陶福氣 成長禮 闖關趣——長壽版

4. DIY 自由做——「精選材料包」輕鬆畫：兒童體驗室的精選材料包，除了可以選擇帶回家 DIY 自由彩繪，現在也開放在教室裡自由彩繪囉！不受場次限制，彩繪完成即可帶走。10 月份開始實施，計 146 人次參加。



DIY 自由做——素坯彩繪自由做

## (二) 陶藝研習室

### 1. 常態課程

為 10 歲以上兒童及成人設計豐富的體驗課程，讓學員運用簡單的捏塑技巧，結合各種陶藝工具進行裝飾，創作出實用美觀兼具的作品，進而對陶藝產生興趣；每 2～3 個月推出新課程。共推出 5 門課程，計 7,310 人次參加。



坯坯豬風鈴——新春來做陶



耶誕筆筒吊飾——  
開心做裝飾



耶誕樹掛飾筆筒——  
把裂紋擦拭掉燒出來才會好看



花漾甜點盤——全家做盤趣



花漾甜點盤——甜蜜的陶盤

## 2. 做陶學英文特別課程

邀請具有陶藝專業的外籍老師，帶領學員們一起做陶，並針對課程所規劃的主題，介紹重點英文單字的正確發音和使用用法。在輕鬆愉快的陶藝研習環境裡，讓學員們不但學會做陶，還記住幾個英文單字和對話句型的運用。共辦理 18 場暑期作陶學英文課程，共 253 人參加。

| 課程     | 講師                          | 場次                   | 參加人次 |
|--------|-----------------------------|----------------------|------|
| 未來派對怪獸 | 艾德蒙·麥高文<br>(Edmund Mcgowan) | 7.13<br>7.20<br>7.27 | 70   |
| 未來科技怪獸 | 馬修·金 (Matthew King)         | 8.3<br>8.10<br>8.17  | 183  |

## 3. 樂齡特別課程

| 課程    | 課程簡介   | 場次 | 參加人次 |
|-------|--|----|------|
| 趣味壓印盤 | 針對樂齡學員專門設計簡單實用的趣味壓印盤課程，變換不同造形，豐富樂齡學員生活內容，體驗玩陶樂趣。 | 15 | 229  |

## 4. 隨到隨做課程

| 課程   | 課程簡介   | 參加人次 |
|------|--|------|
| 隨到隨做 | 隨到隨做課程以杯盤彩繪，壓克力彩繪為主題，結合年節特色，專門針對不同時段到館的客人設計，簡單易操作，讓更多民眾可以輕鬆享受玩陶樂趣。 | 707  |



### (三) 趣味體驗

#### 1. 陶藝示範秀——腳踢轆轤

腳踢轆轤是臺灣早期陶瓷生產製作方式之一，藉此安排鶯歌老陶師示範操作、說明，藉以吸引遊客駐足觀賞，體會陶瓷的多元化與趣味性。共辦理 113 天，565 場次，185,468 人次參與。

#### 2. 手拉坯 DIY

讓民眾在拉坯體驗的過程中，感受雙手與黏土的互動，漸漸創作出屬於自己的器物造型。本年度共計辦理 113 場次。

## 二、館校合作

結合博物館與學校特有之教育資源，由博物館員與學校教師攜手合作，讓學習不僅在學校教室，也激發學生對陶藝的想像與興趣。博物館館員將教育方案到校推廣，讓更多的老師認識各種博物館資源，也開啟更多元的館校合作的可能，連結博物館與學校成為良好的夥伴關係，也為臺灣的學子提供更多樣化的學習機會。

### (一)「廣達《游於藝》計畫藝術小尖兵培訓」

為長期深耕藝術教育，透過導覽任務讓孩子多元學習，陶博館與廣達文教基金會共同於 2 月 15 日至 3 月 28 日，10 月 9 日至 11 月 7 日共辦理 19 場次導覽觀摩、培訓。包括：仁愛國小、景新國小、三芝國中、新莊國小、金龍國小、五峰國中、明志國小、澳底國小、三峽國小、光復高中、蘆洲國小、五華國小、崇德國小、碧華國小、文德國小、永和國中、彭福國小、新莊高中、江翠國小等 19 校，計 556 人次參與。

### (二) 演聲說陶

日常說話是一種藝術，如何在一開口就吸引他人的注意，聲音是關鍵學問。透過「演聲說藝坊」、「故事劇樂部」講師，教大家如何用聲音傳達情感，引領學員發揮創意將本館的展覽內容改編故事劇本，並分組進行討論、演練，以聲音角色扮演的的方式呈現說故事導覽活潑樣貌，培育青年學子創意發想及參與志願服務機會。



演聲說陶——頒發結訓證書



演聲說陶——學員導覽

### (三) 學生見習

1. 大專院校學生實習：108 年暑期大專生錄取人數共計 9 人，於 7 月 2 日辦理實習說明會後，分派各組：教育推廣組 5 人、典藏展示組 2 人、行銷企劃組 1 人、營運行政組 1 人。於 7 月 2 日至 7 月 5 日辦理四場專業培訓課程，並於 8 月 30 日實習結束後分組發表實習心得。
2. 公共服務生：陶博館提供在學學生服務學習的訓練及機會，培養青年學子服務社會大眾的人文關懷精神，有意願的學生可於本館官網線上報名，當日須攜帶填寫完成的「公共服務申請表」報到，服務結束後核發服務學習時數認證；108 年總計 333 人參與。



108 年暑期大專實習培訓課程現況



108 年暑期大專實習採訪現況



國中公共服務生協助陶藝研習室釉藥整理



國中公共服務生協助陶藝研習課後教具清洗

### 三、陶瓷學院課程計畫

開設專業課程：108 年課程陶瓷學院規劃 10 門課程，總計 160 人次參與。

藉由專業的研習內容，預計達成推廣陶瓷藝術、分享製作技法、強化設計理念、建立品牌特色等目的。

| 課程名稱                  | 日期                                  | 講師  | 簡介  |
|-----------------------|-------------------------------------|-----|---|
| 陶瓷修復課程——<br>銅瓷藝術 (初階) | 3.10、3.24<br>4.14、4.28              | 陳高登 | 「銅瓷」為補釘瓷器。為祖先傳下來「勤儉持家，愛惜器物」的良俗美德。結合力學、人文、美學等工藝，不僅是一個技藝，也是一種超越外在的精神境界，把瓷器當生命體去看待，「縫補生命，修復藝術」足以感動千萬個藝文愛好者。  |
| 陶瓷修復課程——<br>金繕藝術      | 3.17、3.31<br>4.21、5.5<br>5.19、5.26  | 陳高登 | 金繕是利用大漆做黏合並且在裂縫的部分，上金、銀粉的技法，這個技法主要是源於日本蒔繪的技法，而日本的蒔繪則是源於中國的描金或平脫的技法。<br>大漆的特點：耐高溫、黏著性強而且可以防水，是很好的陶瓷修補材料。<br>金繕這個修復技法，不像銅瓷會在器皿表面鑽孔做破壞性的修復，且它考慮的美學觀，跟銅瓷比較不一樣，因為金繕不是將裂縫修復到看不到，而是用金、銀粉或是色彩讓這個裂縫凸顯出來。 |
| 柴燒研習                  | 3.17、3.24<br>3.31、4.14<br>4.21、4.28 | 王文玉 | 講授土的選擇、調配及原理；燒成曲線各階段原理解析；柴燒發色原理及操作；以及，窯爐技術操作。   |
| 陶塑彩繪創作                | 3.2、3.9<br>3.23、3.30                | 張山  | 講授器皿成形技法，結合石膏模具翻模，表現出童趣十足的茶壺，並在器皿上加入組裝元素；釉彩裝飾技法的處理手法。   |
| 茶壺翻模與<br>實物注漿運用       | 4.20、4.27<br>5.4、5.11<br>5.18、5.25  | 王兩文 | 有鑑於傳統茶壺製作技術漸面臨斷層，此課程係以無藏私之教學理念傳承有志者，內容有：茶壺概念解說、認識模具，用模具製作茶壺。  |



廟宇的精靈 交趾陶——講師示範雕塑



陶瓷修復課程——銅瓷藝術——講師示範包壺蓋用銅片切割

| 課程名稱           | 日期                                      | 講師  | 簡介   |
|----------------|---|-----|--|
| 廟宇的精靈<br>(交趾陶) | 5.5、5.12<br>5.19、6.2<br>6.9             | 侯春廷 | 交趾陶，又名嘉義燒，是華南與臺灣傳統建築（如廟宇）的裝飾，源自唐三彩，是一種低溫彩釉軟陶。本期課程邀請當代交趾陶藝術家侯春廷老師，帶領學員欣賞交趾陶作品，熟悉交趾陶用土和工具的應用，讓學員由簡至深，從練習造形簡單的水果、鰲魚、到捏塑傳統古典人物，並掌握交趾陶上釉技法。希望通過課程，培養更多的交趾陶愛好者，將有臺灣國寶之稱的交趾陶工藝發揚光大。 |
| 陶瓷雕塑成形技法       | 10.19、10.26<br>11.2、11.9<br>11.16、11.23 | 游忠平 | 特別邀請臺灣陶瓷雕塑學會會長游忠平老師，為學員介紹陶瓷雕塑的優勢。帶領學員從主題設計與討論開始，到模型製作，進而運用獨特的成形技法，結合多種釉色，呈現形與色的完美結合，完成個人獨一無二的陶瓷雕塑作品。   |



陶瓷雕塑成形技法——  
游忠平老師示範成形技法



陶瓷雕塑成形技法——  
游忠平老師示範大型陶瓷雕塑成形技法



陶瓷雕塑成形技法——形與色的完美結合



鶯歌燒系列課程：法華瀝線彩繪——  
講師示範畫瀝線

| 課程名稱               | 日期  | 講師         | 簡介   |
|--------------------|---|------------|--|
| 鶯歌燒系列課程：<br>法華瀝線彩繪 | 10.6、10.20<br>10.27、11.3<br>11.10、11.17<br>12.8、12.15 | 張美雲        | 法華彩為傳統的多彩陶瓷，其特徵是以粉線勾勒輪廓後，再將釉藥填色其中，呈現出豐富的立體感與色彩變化，原本是僅能作為裝飾的釉下彩技法。後經過張老師的多方試驗，將自己的彩繪作品，改為釉下高溫燒製的配方，不僅保留鮮豔的釉色，更可以安全應用在生活食器中。 |
| 蘇打燒研習              | 11.30、12.1  | 康振輝<br>吳念懋 | 「蘇打燒研習」，將帶大家實際體驗在燒成的過程投入蘇打（soda ash），而形成矽酸鈉（sodium-silicate）披覆坯體表面的技法。   |
| 柴燒體驗營              | 12.21、12.22<br>12.25、12.26<br>12.27、12.28<br>12.29    | 游宏昌        | 「柴燒體驗營」將帶領陶藝愛好者實際體驗陶藝家投柴燒窯的艱辛燒成過程。   |



蘇打燒研習——講師講解蘇打窯



駐村計畫——「與形式共舞」活動當天，駐村藝術家 Jakob Biewald 與演出者合影

#### 四、駐村計畫

##### (一) 臺灣陶藝駐村計畫

陶博館自開辦駐村計畫以來，已成為國際與在地的陶藝交流平臺，每年吸引眾多來自全球五大洲的陶藝家申請駐村。

108 年駐村計畫，計有來自全世界五大洲等 47 國，共 144 位國內外陶藝家申請駐館創作。最後評選出來自 7 國、9 位藝術家駐村，捐贈作品數量 23 件，總價值超過 201 萬元。



駐村計畫——駐村藝術家 Celia Dowson 工作照



駐村計畫——「哈囉駐村」影片拍攝過程

108 年駐村藝術家與作品列表

波蘭



雅各 · 比瓦爾德  
Jakub Biewald

108.1.4 ~ 3.31

韓國



金善愛  
Sunae Kim

108.1.22 ~ 4.19

美國



芭芭拉 · 鮑爾澤  
Barbara Balzer

108.2.28 ~ 5.30



韓國



徐尚希  
Sanghee Suh

108.5.10 ~ 6.30

韓國



車秀彬  
Subin Cha

108.5.10 ~ 6.30

英國



西莉亞 · 道森  
Celia Dowson

108.7.10 ~ 9.30





加拿大

麗莎·克利斯基  
Lisa Creskey  
108.7.1 ~ 9.26



臺灣

陳加峯  
Chia-Feng Chen  
108.7.4 ~ 8.31



韓國

宋寅豪  
Inho Song  
108.10.1 ~ 10.31



美國

珍妮·沃德  
Jenni Ward  
108.10.03 ~ 12.28



臺灣

李如詩  
Ruth Li  
108.10.11 ~ 2020.1.9



澳洲

莎莉·沃克  
Sally Walk  
108.11.30 ~ 12.23



## (二) 韓國陶藝駐村交換計畫

分別與韓國金海美術館及韓國陶瓷基金會 (Korea Ceramic Foundation) 交換 3 名陶藝家來館駐村創作，同時舉辦工作坊、講座及文化交流，完成駐村後共捐贈 3 件作品。



駐村計畫——  
陶藝家徐尚希技法示範



駐村計畫——  
陶藝家車秀彬工作照



駐村計畫——  
陶藝家宋寅豪創作過程

## (三) 與陶藝家有約

駐村藝術家除了在館創作，也開設特別課程、講座或工作坊。108 年共開設 12 場課程及活動，吸引超過 365 位民眾直接與藝術家交流互動。

| 日期   | 課程名稱      | 藝術姓名                                 | 國籍  | 參加人次 |
|------|-----------|--------------------------------------|-----|------|
| 3.16 | 大自然的謎樣衍生  | 西各·比瓦爾德 (Jakub Biewald)              | 波蘭  | 26   |
| 4.13 | 陶瓷器皿設計的分享 | 金善愛 (Sunae Kim)                      | 韓國  | 30   |
| 5.18 | 與自身鏡像對話   | 芭芭拉·鮑爾澤 (Barbara Balzer)             | 美國  | 22   |
| 6.29 | 韓國陶藝工作坊   | 車秀彬 (Subin Cha)<br>徐尚希 (Sanghee Suh) | 韓國  | 93   |
| 9.7  | 泥·彩·盤     | 陳加峯                                  | 臺灣  | 12   |
| 9.14 | 創翼——意象雕塑  | 麗莎·克利斯基 (Lisa Creskey)               | 加拿大 | 16   |



駐村計畫——駐村藝術家金善愛指導學員

| 日期    | 課程名稱                           | 藝術姓名                     | 國籍      | 參加人次 |
|-------|--------------------------------|--------------------------|---------|------|
| 9.28  | 埤埴以為器——<br>色彩間的對話              | 西莉亞·道森<br>(Celia Dowson) | 英國      | 23   |
| 10.23 | 南韓青年陶藝家<br>宋寅豪的陶瓷創作觀           | 宋寅豪<br>(Inho Song)       | 韓國      | 71   |
| 12.7  | 慶祝多樣性<br>Diversity Celebration | 莎莉·沃克<br>(Sally Walk)    | 澳洲      | 18   |
| 12.14 | 自然形式結構的<br>抽象詮釋                | 珍妮·沃德<br>(Jenni Ward)    | 美國      | 27   |
| 12.21 | 藝術家的伊甸園                        | 李如詩<br>(Ruth Li)         | 澳洲 / 臺灣 | 27   |



駐村計畫——駐村藝術家 Jakob Biewald 指導學員



駐村計畫——駐村藝術家 Celia Dowson 協助學員製作

#### (四) 青年助手計畫

陶博館辦理「國際駐村青年助手計畫」提供年輕藝術創作者與陶藝家交流之平臺，汲取國際經驗，有助於新興年輕藝術家學習。本計畫招募年滿 18 歲且未滿 30 歲的年輕藝術創作者擔任國際陶藝家助手，協助創作與交流。

108 年國際駐村工作室青年助手計畫，共有 9 位來自臺灣、印尼留學生的申請者提送資料，最後招募 5 位青年擔任助手。

### 五、陶瓷教育活動

為落實陶瓷教育於生活中，活動的設計規劃需要加入日常生活元素和創意，讓大家覺得博物館不再是遙不可及，而是貼近生活的。陶瓷是所有工藝形式中最貼近生活的材質，日常生活中的磁磚、衛浴設備、杯、碗、茶壺等都是陶瓷製作的，因此生活體驗式的陶瓷教育活動在陶博館的教育推廣中顯得格外重要。108 年計 88,204 人次參加。

| 名稱                      | 日期                        | 內容  | 參加人次   |
|-------------------------|---------------------------|---|--------|
| 新喜滾滾來——<br>108 年陶博館元旦活動 | 107.12.19<br>~<br>108.1.1 | 年新氣象，為迎接新一年的到來，特在元旦連假規劃活動，讓新年連假裡前來的民眾可以度過一個充實又愉快的元旦假期。  | 9,592  |
| 豬事大吉利——<br>108 年寒假暨春節活動 | 1.21<br>~<br>2.10         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小小策展人工作營 1.23 ~ 1.25。</li> <li>2. 揮毫迎春賀新年 1.25 ~ 1.26：邀請 2 位書法家現場揮毫。</li> <li>3. 繪本說故事 1.26（六）、2.9（六）：與圖書館鶯歌分館合作，邀請說故事媽媽為小朋友述說春節和豬的相關故事。</li> <li>4. 3D 列印工作坊 1.28、29。</li> <li>5. 開門見喜一路發 2.6：以豬年文創商品為贈品，於年初二贈送給最先進館 168 位民眾，祝福受贈者豬年一路發。</li> <li>6. 三仙賀春來 2.9：邀請行動雕像街頭藝人以福祿壽三仙造形演出。</li> <li>7. 投珠報玉體驗區：開放進館民眾前來體驗，內容有典藏陶瓷拼圖、瓷瓶彩繪 DIY、井中撈寶等。</li> </ol> | 42,529 |
| 108 年度 228 和平紀念日連假活動    | 2.28<br>~<br>3.3          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2.28 湧泉樂坊箏樂集：鶯歌昌福國小小朋友自信展現古箏勤練成果。</li> <li>2. 2.28 ~ 3.1 陶瓷紋樣人體彩繪：邀請鶯歌在地陶瓷彩繪藝術家陳彩雲為民眾手臉繪製精美紋樣。</li> <li>3. 有摸有樣觸覺箱：以五指替代雙眼，觸摸辨識各種造形陶瓷物體形狀。</li> <li>4. 積木成城體驗區：於陶藝舞臺擺設大塊積木與門窗屋頂配件，讓小朋友疊砌自己的城堡，建築一方小天地。</li> </ol>   | 14,396 |



寒假暨春節活動：  
小小策展人——典藏庫巡禮



寒假暨春節活動：  
小小策展人——布展體



寒假暨春節活動：  
揮毫迎春賀新



寒假暨春節活動  
開門見喜一路發



寒假暨春節活動：  
三仙賀春來



二二八和平紀念日連假活動：  
陶瓷紋樣人體彩繪

| 名稱                        | 日期                | 內容   | 參加<br>人次                          |
|---------------------------|-------------------|--|-----------------------------------|
| 2019 甕藏春之梅——<br>新北醃脆梅 DIY | 3.29<br>~<br>5.5  | 今年梅甕「大漢鍋」再度以鶯歌地景作為設計靈感；甕形蓋鈕搭配流水意象的甕蓋來述說早年鶯歌仰賴大漢溪輸送陶瓷產品的故事，賦予梅甕更深的文化意涵，與地方緊密連結，黑白配設計簡單又時尚。最特別的是今年的梅甕特別以耐火材質製成，可以直火加熱，作為鍋具使用，大幅提升其功能成為歷年梅甕最具實用的設計。 | 共辦理<br>113 場<br>次，<br>7,700<br>人次 |
| 518 博物館日活動                | 5.18              | 以祖孫共學為方向，推出「藝起同行陶博館——老小共學的一日館長記」活動。  | 36                                |
| 「演聲說陶——青年<br>說故事導覽工作坊」    | 5.19<br>~<br>7.7  | 邀請「演聲說藝坊」、「故事劇樂部」講師，教大家如何用聲音傳達情感，引領學員發揮創意將本館的展覽內容改編故事劇本，並分組進行討論、演練，以聲音角色扮演的的方式呈現說故事導覽活潑樣貌，培育青年學子創意發想及參與志願服務機會。                                   | 10                                |
| 518 博物館日活動                | 5.18<br>~<br>5.20 | 1. 瞬間極致——FB 拍照打卡：捕捉陶博館最佳景點拍照打卡。<br>2. 功夫小子——小小茶藝師：幼兒園互動茶席教學。<br>3. 小小職人體驗營：辦理「小陶師」職業體驗。<br>4. 3D 環物尋找真面目：填寫學習單可兌換贈品。                             | 438                               |

| 名稱                    | 日期                  | 內容   | 參加人次  |
|-----------------------|---------------------|--|-------|
| 2019 秋季陶瓷市集           | 10.19<br>~<br>10.20 | 全陶瓷市集，搭配精挑細選美食攤位，現場並有各項優惠。<br>於市集購買商品或現場購買茶杯，均可免費參加茶席體驗。 | 4,476 |
| 2019 國泰藝術節——<br>與雲門共舞 | 11.9<br>~<br>11.10  | 雲門跨出劇場，以公共文化空間，打破舞臺與觀眾席的界線，與民眾分享舞蹈藝術                     | 9,063 |



演聲說陶——青年說故事導覽工作坊



甕藏春之梅：公益場邀侯市長與民同樂



2019 國泰藝術節——與雲門共舞

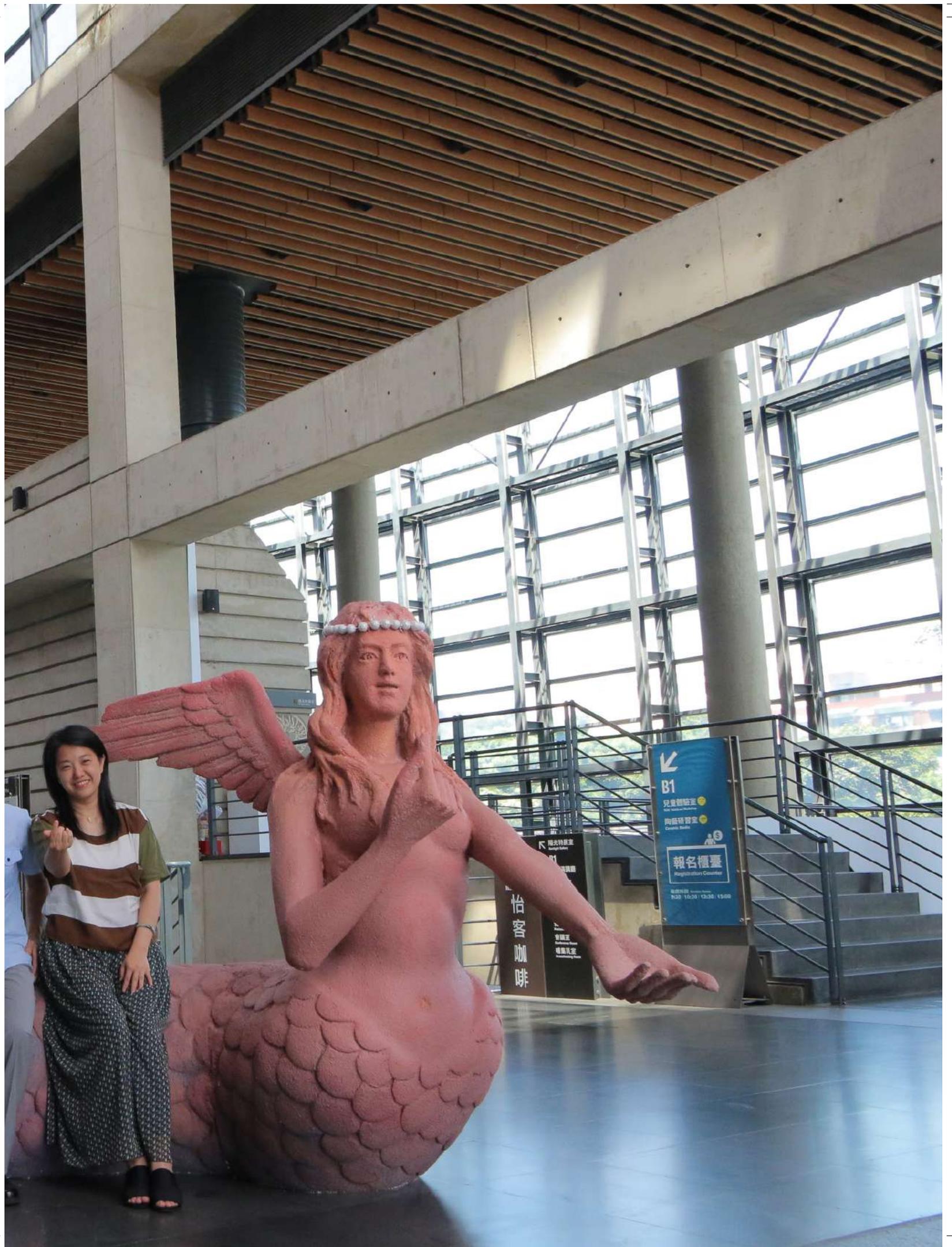
## 六、合作專案活動

陶博館之常設展、特展及其他陶瓷藝術相關推廣活動，獲得許多機關、團體之肯定，也延伸出相關的合作專案活動。

| 活動                   | 時間                | 內容  | 合作單位                            |
|----------------------|-------------------|---|---------------------------------|
| 小小策展人                | 1.23<br>~<br>1.25 | 為提升學生藝術素養，以陶博館歷年國際駐村藝術家捐贈作品作為策展元素，透過近距離的觀察、欣賞藝術作品，以小組方式與夥伴討論，策畫出心中期待的微型展覽。  | 臺北市立<br>臺北教育大學<br>林詠能教授<br>師生團隊 |
| 「少年行茶——茶席美學」職業探索育樂營  | 8.5<br>~<br>8.7   | 將東方源遠流長的茶文化，扎根於新世代，讓青年學子對時代脈動的感受力，與悠久豐厚的茶陶文化交錯衝撞，使傳統永續傳承、創新，發展出源源不絕的動能，厚實下一代的文化深度。  | 新北市立<br>鶯歌高級工商<br>職業學校          |
| 2019 國際茶席美學設計大賽暨茶茶活動 | 109.2.28          | <ol style="list-style-type: none"> <li>收件：共計 34 組作品報名參賽。</li> <li>初審：選出 10 件入選作品。</li> <li>複審會議：選出佳作獎 2 名獎金各 5 萬元；特優獎 1 名獎金 15 萬元。</li> <li>展出：入選者於 109 年 2 月 28 日於本館展出茶席，由參賽團隊於現場為民眾泡茶。</li> </ol> | 陶作坊                             |



壹拾貳、2019 夏日泥巴藝術季



## 壹拾貳、2019 夏日泥巴藝術季

### 一、接地氣的活動規劃

「泥巴藝術季」是迎合當前人們出遊最普遍的習慣—拍照分享社群網站，參考福隆沙雕、草間彌生美術館等概念，啟動了以「大型泥雕展」為主軸的「夏日泥巴藝術季」。

### 二、大型泥雕展

#### (一) 從無到有的創新過程

經由臺灣陶瓷雕塑學會的支持，該會理事長—雕塑家游忠平提出用保麗龍作為雕塑內構，外覆泥漿的做法，而其他參與的藝術家也分享關於泥漿調配的經驗，在藝術家們不藏私的技術交流下，歷經一個半月的加班趕工，將 8 座泥雕作品如期完成。



藝術家研發各種工法呈現泥土質感。



串起來串起來——許明香



快樂夏日號——謝嘉亨

## (二) 趣味橫生的題材

這次泥雕展，每位藝術家都很認真挑戰設計出更親民、趣味的作品。游忠平老師的「我愛超級美人魚」切合人們照相的習慣，比出愛心手式，做為迎賓的景象，尾鰭高達 4 公尺，有繽紛的色彩搭配千變萬化的光影；「千眼無名蟾」是陶藝界青蛙王子——林義傑老師的作品，有泥味十足的表面質感，還有一副看盡世間炎涼的戲謔神情，是非常熱門的拍照景點；火車達人謝嘉亨老師設計製作的「快樂夏日號」，很巧妙利用本館地景「入陶之門」，構成一個「火車出山洞」的景象；「串起來串起來」是許明香、李善愷母女檔的作品。將各國文化傳統的建築物造形意象串起來，象徵文化融合的概念；「巨石像」摩艾是由梁佑華老師製作，高達 3.6 公尺，配合本館建築物內的光影變化，在黃昏的時候產生一種神聖莊嚴的感覺；1 組 3 尊的「泥仔子」是侯春廷老師的作品，積極融入地景，互動性高，遊客可以跟泥仔子一起倚著欄杆、並肩坐在椅子上，或是擊掌等等；黃偉茜老師的恐龍「哥吉暴」是根據她兒子最愛恐龍玩具造形製作，姿態非常有張力，是小朋友的最愛；「水滴」是陳元杉老師製作，有個兩邊開口高度不同的「親子洞」可以讓大人小孩透過親子洞對望。



哥吉暴——黃偉茜



水滴的人生——陳元杉



千眼無明蟾——林義傑



泥仔子——侯春廷



我愛超級美人魚——游忠平



巨石像——梁佑華

### (三) 創造藝術互動的場域

而另一個很特別的效應是，當博物館成為一個讓大家樂於拍照留念的園地，這些作品也將會很廣泛、很長久的存在於參與者的社群網站頁面，讓人們留下深刻的回憶。當人們上網搜尋「陶博館」，便可以看到許多與這些泥雕作品一同入鏡的照片，每位民眾在姿勢的設計、攝影角度、構圖技術等方面也各有發揮、百家爭鳴，讓每一位參與者都成為博物館的代言人。



小朋友與泥雕合照

### (四) 節慶變裝創造波段行銷話題

由於泥雕展期有 4 個月，期間也經過中秋節連假，為了呼應節氣，進一步將這些泥雕作品加上中秋主題的裝飾，更增話題性。嫦娥的羽衣、玉兔的耳朵、吳剛伐桂、柚子帽、

烤肉文化，甚至登陸月球 50 周年等元素都加上去，讓連假出遊的民眾能留下應景的紀念照，甚至先前來過的人還可以再次感受不同的氛圍。

### 三、泥塑大賽

徵求家庭親子與朋友報團參加，共有 30 組團隊報名，年齡從 2 歲到 76 歲，由大型泥雕展的藝術家擔任評審，更邀請了新北市長侯友宜前來頒獎，讓整間館舍充滿創意和熱情，氣氛非常熱烈，展現整個活動鼓勵普羅大眾參與藝術創作的旨趣。



侯市長與獲獎家庭合照



闔家同樂的泥塑大賽。

### 四、體驗活動

另外在活動期間，除了拍照打卡，也準備了與活動主題相呼應的泥漿彩繪與動力沙等 DIY 體驗設施，成為讓小朋友聚精會神發揮想像力，家長放心休憩的好去處。在各項活動的遊客滿意度方面，大型泥雕展有 89.3% 來館遊客會實際體驗，其中有 91.3% 遊客感到滿意或非常滿意。各項設施當中，滿意度最高的是動力沙，高達 91.9%，這項設施在一般商家內都需要付費體驗，本館開放入館者免費使用，非常受歡迎。



關子嶺溫泉泥漿彩繪

### 五、媒體效益

本活動在 7 月 16 日辦理大型泥雕開幕記者會，中國時報、聯合報、自由時報、蘋果日報、中央社等 17 家媒體報導；8 月 18 日泥塑大賽侯市長頒獎活動，有中國時報、自由時報、聯合報、蘋果日報等 12 家平面媒體，民視、東森、三立電視台等電子媒體均作報導。大型泥雕宣傳影片 8.30 於臉書粉專上架，觸及 23,559 人。



最受小朋友青睞的動力沙

# 壹拾參、行銷活動

鶯歌陶 ∞ 坪林茶  
Yingge Ceramics Pinglin Tea

茶山雲舞

茶具設計 /  
物外超然的氣  
呈現坪林茶鄉  
在品茗過場  
淡泊無爭。

Mour  
a





## 壹拾參、行銷活動

本館行銷企劃內容包含：經營博物館賣店、推動鶯歌燒品牌、執行觀眾研究及新聞媒體宣傳。陶博館賣店「陶品集」及「小陶窩」積極推出寓教於樂或具陶博館意象之文創商品，並於電子文創平臺努力推廣優質陶瓷產品；「鶯歌燒計畫」透過經濟部註冊之商標，推廣鶯歌在地陶瓷產業及文化；新聞媒體宣傳則是透過新聞稿、報紙、電子媒體等露出方式，行銷及推廣博物館特色。

### 一、媒體合作

| 日期    | 媒體         | 拍攝主題                                |
|-------|------------|-------------------------------------|
| 1.4   | 天外天電視臺     | 2019 全國生肖陶藝競賽展、陶藝研習室課程              |
| 1.25  | 香港 TVB 電視臺 | 腳踢轆轤詹師傅                             |
| 1.31  | 國興衛視       | 手感陶觸覺感知區、腳踢轆轤詹師傅、駐村藝術家陳韋竹           |
| 3.13  | 家和電視臺      | 「不老時光機」於陶瓷藝術園區取景。                   |
| 4.22  | 香港電臺       | 「Harry 哥哥好鄰居」取景本館常設展、陶藝教室課程及陶瓷藝術園區。 |
| 5.8   | 公視         | 「藝窺究竟」採訪陶藝家陳元杉。                     |
| 5.29  | 公視         | 「旺來西瓜仙拚仙」採訪導覽志工林聰明。                 |
| 6.13  | 新光三越       | 「潮流觀點」採訪三樓特展「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」。     |
| 6.24  | 三立電視臺      | 「在臺灣的故事」採訪向象野餐活動。                   |
| 7.5   | 公視電視臺      | 實習記者採訪三樓特展「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」。       |
| 7.19  | 民視         | 採訪「2019 夏日泥巴藝術季」及游忠平老師。             |
| 7.23  | 人間衛視       | 採訪「2019 夏日泥巴藝術季」及游忠平老師。             |
| 7.31  | 臺視         | 「綜藝 3 國智」取景。                        |
| 8.7   | 人間衛視       | 「創藝多腦河」採訪陶藝家彭雅美。                    |
| 10.23 | 中嘉新聞       | 採訪「林窯、晟達的世代聯展」。                     |
| 12.6  | 大豐新聞       | 採訪「花譜——李如詩創作個展」。                    |

## 二、媒體報導

108 年共計發佈 35 則新聞稿，共計 203 則媒體報導，包含平面報導 25 則、電子報導 159 則、電視報導 11 則、廣播露出 3 次、雜誌刊登 5 則。粉絲專頁按讚數共計 68,001 次。（表 8）

## 三、廣告拍攝

| 日期    | 主題            | 單位        |
|-------|---------------|-----------|
| 1.2   | 歌手艾怡良 MV 拍攝   | 品器公司      |
| 1.17  | 春夏服飾目錄拍攝      | 台灣勁越公司    |
| 3.13  | 歌手邵雨薇 MV 拍攝   | 品器公司      |
| 5.27  | 歌手羅大佑 MV 拍攝   | 品器公司      |
| 6.27  | 服飾品牌秋季形象拍攝    | 信宏國際公司    |
| 6.28  | 哇咧星樂園實境遊戲影片拍攝 | 基督教青年歸主協會 |
| 10.21 | 服飾拍攝          | 卓昱公司      |

## 四、文化商品發展與運用加值

陶博館的成立係源於鶯歌地區的陶瓷產業特色，融入「文化產業化」、「產業文化化」之概念，轉化為陶瓷產品及藏品的加值創新，以博物館行銷的角度，引用品牌策略。本館共有「陶品集」與「小陶窩」兩間自營文化商店，針對不同的需求觀眾，與網路購物平臺合作，提供線上購物服務。除了開發並販售陶博館特有的文化商品之外，亦結合在地資源並引進具有原創性商品，希望在美學經濟的環境中，區隔出自己獨特的使命與價值。（表 9）

### （一）文創商品

本館文創商品以典藏品及園區大型陶瓷裝置藝術為創意概念發想，另配合展覽或教育活動開發別具特色的文創商品。

108 年開發 5 項商品，分別於 2 間文化商品店、網路商城或其他商展活動中銷售。



文創商品——擴香禮盒

文創商品——咖啡明信片

文創商品——手機架

| 產品名稱            | 說明   |
|-----------------|--|
| 108 年甕藏春之梅——大漢鍋 | 甕藏春之梅——大漢鍋，是三部曲中的第二部。首次以「鍋」造型設計梅甕，並運用耐火設計，讓功能更貼近家庭所需。甕蓋裝飾水波紋，取自舊時孕育鶯歌居民生計的大漢溪，蓋鈕仿傳統陶甕形狀，寓意早年大漢溪河運興盛時代，藉由河運載著鶯歌陶瓷通到全世界。 |
| 手機架             | 手機普及周邊各式商品需求日增，與廠商共同開發手機架便利手機追劇一族。   |
| 擴香禮盒            | 擴香禮盒滿足現在人對香氣的需求，撒上幾點香氛，透過擴香空間香氣滿溢。   |
| 咖啡明信片           | 以館日、夜的景色，印製在咖啡包上，可直接當明信片寄出給好友，送上一份咖啡香。   |
| 茶山雲舞茶具組         | 以坪林茶鄉「山」和「雲」濃縮成為茶壺與茶具。鶯歌陶、坪林茶，再搭配三峽藍染茶巾，成為最具新北特色的茶具組。  |



文創商品——茶山雲舞茶具組



文創商品——大漢鍋

## (二) 行銷活動

| 活動名稱            | 活動期間          |
|-----------------|---------------|
| 走春活動            | 1.1 ~ 2.28    |
| 甕藏春之梅           | 3.28 ~ 5.6    |
| 兒童月——戳戳大作戰促銷活動  | 4.1 ~ 4.30    |
| 母親月——美瓷表馨意      | 5.1 ~ 5.30    |
| 幸福陶喜 送禮幸福       | 6.1 ~ 6.30    |
| 暑假促銷活動          | 7.1 ~ 8.31    |
| 杯書包！上學趣         | 9.1 ~ 9.30    |
| 不買陶就搗蛋          | 10.1 ~ 10.31  |
| HOHOHO——聖誕禮物交換送 | 11.25 ~ 12.31 |



**陶博館走春優惠活動**  
豬4大吉

1. 雅福滿滿
2. 尋找豬影
3. 豬迎香香
4. 歡歡燒新香優惠

**兒童節 戳戳大作戰**  
單筆消費滿\$200即送戳戳一個  
限送完為止



**母親節獻禮 04.25 — 05.12**  
**牡青花系列商品**  
消費滿600元即可享免運優惠

重要的話，好好地說。  
立即前往 Pinkoi

**9折優惠中**  
**幸福陶喜 送禮幸福**  
2019/06/01 - 06/30  
活動地點：陶喜區、洋內區

**June Bride**  
結婚好禮送禮幸福  
多款幸福好禮

**SALE 10% OFF**



**1+1銅板好物**  
07/01-07/31

1. 購買陶博DIY素坯組同價位品項 買一送一
2. 全店單筆消費滿500元，即贈1張親子遊覽區體驗券 (價值50元)

**杯書包！上學趣**  
school is cool

**Happy Halloween 不買陶就搗蛋**  
108.10.01-10.31  
地點：陶喜區、小陶區、樹提機區

**HOHOHO——聖誕禮物交換送**  
活動期間：11/25 - 12/31  
活動地點：陶喜區、小陶區、樹提機區

各期行銷活動 EDM

### (三) 文創行銷

| 活動名稱                   | 活動期間                | 地點             | 簡述  |
|------------------------|---------------------|----------------|---|
| 2019 中國大陸深圳國際文化產業博覽交易會 | 5.16<br>~<br>5.20   | 中國大陸<br>深圳會展中心 | 陶博館挑選 6 件陶博館自行開發商品，參與展售行銷活動，推廣新北市及本館特色文化。 |
| 大市小集 2019 秋季陶瓷市集       | 10.19<br>~<br>10.20 | 本館<br>陶瓷藝術園區   | 推廣優良陶瓷，舉辦陶瓷市集，並設置鶯歌燒專區供民眾購買。              |

## 五、品牌推廣計畫——鶯歌燒

### (一) 緣起

於 97 年推動「鶯歌燒品牌計畫」以競賽及申請兩種方式，授予審查通過之陶瓷產品，使用「鶯歌燒商標」(表 10)。

### (二) 成果

1. 截至 108 年 12 月止歷年累積授權 598 件陶瓷商品。
2. 於 108 年參與 2 次文博會展，自 97 年至 108 年共累計參加 35 場次文創會展。
3. 於陶博館陶品集、桃園機場免稅店、朱銘美術館以及電商 Peoplelamp 及 Pinkoi 銷售鶯歌燒認證商品。



「鶯歌燒」品牌加值之桃園機場行銷再造計畫於桃園國際機場第一航廈出境大廳展出



# 壹拾肆、2019 鶯歌陶瓷產業提昇 參與式預算

鶯歌陶瓷博物館

9月2日(一)  
開放線上投票

掃描QR Code  
立即前往投票

## 2019鶯歌陶瓷產業提昇 參與式預算

### 提案簡介

**01 提案 1 /「鶯您而歌」-鶯歌陶瓷產業翻轉新提案**  
提案人/團體名稱:廖以安女士  
本提案希望透過培訓專業導覽人員,聯合老匠師與藝術家合作規劃鶯歌導覽行程,以及推出「鶯歌限定」明信片或紀念品,加強在地化特色,另,參考臺北貴陽街開闢老街租金,改善街友問題,並引入智慧觀光科技,提供便利的購物資訊。

**02 提案 2 /播弄弄瓷鶯歌燒**  
提案人/團體名稱:許元國先生/傑作陶藝有限公司  
本提案計劃在陶博館規劃鶯歌燒年節禮品之靜態展示空間,為突破靜態展示之提昇限制,同時舉辦播弄動感走秀,以物件方式推廣國內各大專院校服裝設計等相關科系學生,以陶瓷外形為靈感設計服裝,最後由模特兒走秀展示,每年持續辦理此活動,建立品牌實質基礎。

**03 提案 3 /「鶯歌燒」品牌加值之桃園機場行銷再造計畫**  
提案人/團體名稱:徐子紅女士/右岱文創工作室  
突破被動式之行銷模式,以主動創新外場推廣宣傳方式,與桃園國際機場取得長期合作,規劃鶯歌燒主題展覽,於代表國家門面之機場展出,提升品牌國際知名度及影響力,並搭配實體通路與社群媒體行銷推廣,引導回流至鶯歌帶動觀光及消費。

**04 提案 4 /鶯歌在地吉祥物設計(鶯歌鳥)**  
提案人/團體名稱:王弘宜先生/窩窩陶藝藝術  
設計一批屬於在地鶯歌,令人為之一亮的吉祥物,可應用在公仔、帆布包或陶瓷商店店頭識別標上,亦可做成Line貼圖、增加曝光率,立體感亦可製成吉祥物娃娃,於老街或陶博館行走,以平面媒體及立體造型兩大主軸行銷吉祥物,吸引回流至鶯歌遊玩。

**05 提案 5 /引爆陶瓷文化,活化在地產業**  
提案人/團體名稱:陳柏誠先生/佰工坊  
廣邀鶯歌在地產業及陶藝家於同一時空集中火力共同行銷,以帶動陶瓷產業發展,本提案以「鶯歌陶藝生活節」為主題,規劃陶藝工藝文化專業、展覽、老匠師展示、觀光工廠體驗、陶藝DIY、讓買陶展示留聲機轉運以及商店串聯行銷等活動。

◎活動詳情請至陶博館官網查詢或撥打02-8677-2727分機605

鶯歌陶瓷博物館

## 2019鶯歌陶瓷產業提昇 參與式預算

### 提案簡介

**06 提案 6 /提昇鶯歌陶瓷英語介紹行動方案**  
提案人/團體名稱:許世鋼先生/新旺陶藝商行  
鶯歌是臺灣唯一具有規模及完整陶瓷生產線的陶瓷城,吸引許多國際觀光客前來拜訪,本計畫提供英語訓練課程,讓專業陶藝家培訓中英對照內容,提升在地產業外溢轉運能力,對於促進提昇鶯歌陶瓷製成技術,陶瓷藝品等,輔導在地發展國際觀光市場的共識。

**07 提案 7 /尖山老窯廠創生基地-翻轉鶯歌陶瓷產業**  
提案人/團體名稱:魏璧珍女士/社團法人新北市環境文教協會  
以尖山埤老窯廠為地方創生基地,提供青年創業共同使用窯廠設備,輔導行銷,同時建立youtube頻道「鶯歌陶藝家聯盟」,定期舉辦協助陶瓷產業行銷,鶯歌知識學,鶯歌好家與其他相關講座,並規劃故事行銷,繪本與社區活動,讓鶯歌陶瓷特色。

**08 提案 8 /「前景進來!好物出去!」**  
【鶯歌燒】主題館之品牌正名暨中國市場對標策略計畫  
提案人/團體名稱:余彥慶先生/陶寶王創意行銷有限公司  
突破被動式之行銷模式,以主動創新行銷推廣宣傳方式,與桃園國際機場取得長期合作,規劃鶯歌燒主題展覽,於代表國家門面之機場展出,提升品牌國際知名度及影響力,並搭配實體通路與社群媒體行銷推廣,引導回流至鶯歌帶動觀光及消費。

**09 提案 9 /鶯歌陶瓷產業技術、設計、電商行銷進擊計畫**  
提案人/團體名稱:黃慧評/社團法人新北市陶瓷雜貨研究協會  
新北市陶瓷雜貨研究協會為鶯歌在地產業提供陶瓷製成相關技術與設計的課程,進行銷售推廣,計劃在鶯歌火車站與板橋出行銷在地為首,也會與電商合作,建置長期鶯歌陶瓷線上購物及行銷網,以遠銷各地方式行銷鶯歌在地陶瓷產業。

◎活動詳情請至陶博館官網查詢或撥打02-8677-2727分機605

2019  
鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算  
**投票處**  
108.9.2(-) 9:00-17:00

9月2日(-)  
開放線上投票  
掃描QR Code  
立即前往投票

2019  
鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算  
9月2日 09:00  
開放線上投票  
掃描QR Code 立即前往投票

投票處  
現場報名  
線上預約



鶯歌陶瓷行銷推廣座談會



提案說明會

## 壹拾肆、2019 鶯歌陶瓷產業提昇——參與式預算

### 一、目的

鶯歌為臺灣陶瓷重鎮，陶博館建館以來一直努力以展覽、教育活動及國內外交流等方式推廣鶯歌陶瓷文化，讓更多人認識鶯歌的美，並建置鶯歌燒品牌振興地方文化創意產業。

### 二、辦理過程

為強化品牌產品的辨識度及推廣力，本館持續拜訪地方業者，了解地方及社會大眾對於品牌經營之想法，為了凝聚產學共識，辦理「2019 鶯歌陶瓷產業提昇——參與式預算」，共計徵得 9 件提案(表 11)，並進行線上與實體同步投票，選出票數最高的 3 案執行，並於 10 月 19 日由新北市侯友宜市長公開表揚，108 年已執行「鶯歌燒品牌加值之桃園機場行銷再造計畫」。

| 提案人、單位            | 提案標題                 |
|-------------------|----------------------|
| 許元國、傑作陶藝有限公司      | 搔首弄姿鶯歌燒              |
| 徐予紅、右岱文創工作室       | 「鶯歌燒」品牌加值之桃園機場行銷再造計畫 |
| 魏璧珍、社團法人新北市環境文教協會 | 尖山老窯廠創生基地、翻轉鶯歌陶瓷產業   |



入選提案第一名——傑作陶藝有限公司



入選提案第二名——右岱文創工作室



入選提案第三名——社團法人新北市環境文教協會





## 壹拾伍、公共服務





## 壹拾伍、公共服務

為了維持良好的展場服務、票務及導覽務品質，努力招募會員參與本館推出的各項活動及課程。志工大隊更為陶博館導覽服務、教學服務、觀眾服務及資料中心，提供相當人力及專業的協助。深化、擴大導覽服務內容，提供親切、專業服的觀眾服務，積極將陶瓷藝術及教育融入日常生活場域。

### 一、入館參觀人次

本館 108 年度參觀民眾共計 726,389 人次。(表 12)

### 二、會員

本館於 2004 年開始招募會員，透過會員制度的建立，提供民眾更便利的服務，並有助於本館了解參與民眾的組成。民眾可直接於本館官方網站加入，加入會員始可參加本館各項陶藝體驗課程線上報名及電子報、電子館刊的贈閱。截至 108 年止本館會員人數 78,612 人。(表 13)

### 三、導覽

本館提供定時導覽、團體導覽、語音導覽服務。平日 3 場、假日 5 場定時導覽，由專人中文、英文解說常設展、特展。提供中文、英文、日文、臺語、兒童版的語音導覽服務。108 年定時導覽服務計 3,502 人次，個人語音導覽服務計 89,668 人次，團體專人導覽計 22,666 人次，共計 115,836 人次。陶博館官網及陶瓷學院網頁也提供相關參觀資訊。(表 14)

### 四、無障礙服務 (表 15)

針對特殊需求觀眾提供各項無障礙服務申請，包含免費入館、陶藝研習活動及各項軟硬體等服務。

| 類別                      | 簡介   | 服務人次              |
|-------------------------|--|-------------------|
| 免費入館                    | 提供身心障礙者及陪同人員免票入館   |                   |
| 輪椅借用                    | 免費提供遊客使用   | 132               |
| 娃娃車借用                   | 免費提供遊客使用   | 638               |
| 愛心傘借用                   | 免費提供遊客使用   | 259               |
| 哺集乳室                    | 免費提供遊客使用   | 889               |
| 語音導覽系統<br>(個人語音導覽機及點讀筆) | 包括常設展、陶瓷藝術園區導覽內容，民眾可以搭配地圖參觀，有華語、英語、日語、韓語、臺語、兒童版等 6 版本，                   | 89,668            |
|                         | 合計   | 98,203            |
| 個人 Beacon 手機語音導覽服務      | 於陶博館大廳、常設展、文化商品店建置 13 組 Beacon，置入 27 件語音導覽內容，以圖片、語音導覽方式介紹本館。包含華、英、日、韓語版。 | 4,012<br>(累計瀏覽次數) |

## 五、志工

### (一) 人數

本館志工分為導覽組、教學服務組、觀眾服務組及資料中心組等四組，108 年無招募新志工需求。

108 年底通過考核聘用志工：導覽組 37 人、觀眾服務組 41 人、資料中心組 14 人、教學服務組 36 人，共計 128 人。



導覽組志工展廳導覽現況



觀眾服務組志工火車站諮詢服務現況

### (二) 專業培訓

#### 1、館內培訓

108 年共舉辦 38 場次培訓課程，計 516 人次參加。導覽培訓課程 8 場次，培育志工解說導覽遊客展覽的內容與意涵。為厚實陶瓷的專業深度，加強實作技能的學習，辦理陶藝手作研習系列課程 17 場次。同時為增進服務知能，持續辦理服務禮儀及消防安全講座與演練課程。（表 16-17）



志工陶藝手作延伸系列研習課程一：手塑陶壺



志工陶藝手作延伸系列研習課程一：茶席初體驗

## 2、館外見習

為提升本館志工隊陶博館專業知能外，同時涉獵文化相關認知學習，於 10 月 25 日至宜蘭碗盤博物館、國立傳統藝術中心、雷公埤公園、幾米主題廣場、咕咕噹森林等區參觀學習，共計 67 位志工及工作人員參與。



館外研習：幾米主題廣場



館外研習：國立傳統藝術中心

### (三) 志工值勤時數及服務人次

108 年導覽組志工服務時數共計 3,140 小時，服務 47,100 人次；教學服務組志工服務時數共計 4,128 小時，服務 41,280 人次；觀眾服務組志工服務時數共計 3,660 小時，服務 54,900 人次；資料中心組志工服務時數共計 1,672 小時，服務 5,016 人次。

### (四) 特殊事績

| 日期    | 事績   |
|-------|--|
| 9.26  | 榮獲「新北市 108 年度志願服務獎勵」——<br>績優個人金心獎 22 人、銀心獎 13 人、銅心獎 11 人           |
| 9.27  | 榮獲「108 年度衛生福利部志願服務獎勵」績優銅牌獎 3 人                                     |
| 11.14 | 榮獲「第 26 屆全國績優文化志願服務獎勵」績優團隊獎  |
| 12.15 | 榮獲「108 年新北市文化志願服務評鑑暨獎勵」績優團隊優等獎                                     |
| 12.15 | 榮獲「108 年新北市文化志願服務評鑑暨獎勵」——<br>績優個人楷模獎 1 人、金質獎 8 人、銀質獎 10 人、銅質獎 27 人 |



## 六、票務合作專案

### (一) 門票優惠

| 優惠對象 | 優惠方案  |
|------|---|
| 購票民眾 | 憑當日票根可享三重優惠<br>1. 體驗陶藝課程作品代燒費折抵 50 元。<br>2. 文創商品店消費滿 500 元現折 50 元。<br>3. 兒童體驗室——寶寶壓印課程材料費折抵 50 元。 |

### (二) 館際門票專案

| 合作單位        | 優惠方案  | 合作期程             |
|-------------|---|------------------|
| 國立臺灣歷史博物館   | 憑本館票根購票可享全票半價優惠。  |                  |
| 國立海洋科技博物館   | 憑本館票根購票可享團體票優惠及主題館、海洋劇場優惠價。   |                  |
| 國立科學教育館     | 憑本館票根購票可享常設展、立體或 3D 劇場優惠票 70 元。   |                  |
| 苗栗客家文化發展中心  | 憑本館票根購買 3D 好客劇場門票享優惠票價 30 元。  |                  |
| 宜蘭縣立蘭陽博物館   | 憑本館票根購買常設展全票可享 8 折優惠。   |                  |
| 國立臺灣博物館     | 憑本館票根購票可享半票優惠。  | 至<br>108.12.31 止 |
| 臺北市立天文科學教育館 | 憑本館票根購買立體劇場門票可享 8 折購票優惠。  |                  |
| 小人國遊樂園      | 憑本館票根可享門票特惠價 399 元。   |                  |
| 玉山銀行        | 使用國民旅遊卡購買本館門票可獲得優惠券。憑優惠券享以下優惠三擇一：<br>1. 陶藝教室課程材料費 8 折。<br>2. 小陶窩親子遊憩空間免費入場 1 次<br>3. 賣店購滿 500 元享 95 折優惠 |                  |

## 七、館舍改善

### (一) 陶瓷藝術園區水廣場修繕

水廣場為每年夏季親子戲水熱門景點，近年來池底地坪之地磚及周遭設施粉刷層嚴重剝落，經外聘專家評估建議超過 7 成需更新。於 108 年 4 至 7 月間全面剷除重整，以提供安全的親子遊憩空間及營造整體環境景觀。對外開放短短 3 個月，吸引 258,135 人次到訪。



陶瓷藝術園區水廣場修繕

## （二）「建物總體檢」計畫

本館 89 年正式開館營運至今，空調、機電、消防等多項設施設備已使用近 20 年。108 辦理「典藏庫房及展示廳舍等建築結構維護作業、友善環境提升工程」，進行建築物鋼構除鏽、防鏽作業及集成材防蝕處理，改善展示廳舍玻璃帷幕矽利康老化、清水模髒污鏽蝕、嚴重漏水等問題。



展示廳舍玻璃帷幕矽利康割除重填

## （三）其他零星區域硬體改善

為符合通用設計、無障礙設施設計等規範，增設樓梯欄杆扶手等友善設施，以提供有愛無礙的友善觀展環境。108 年陸續完成 5 項設施改善：

1. 大門及園區廣場階梯處增設無障礙扶手。
2. 改善永傳廣場枕木步道，確保地面平整安全。
3. 駐村公廁增設防滑扶手、置物架及改善洗手台設施。
4. 主館梯間增加感應照明，避免遊客因視線不良滑倒。
5. 無障礙地面改善，以利輪椅及娃娃車行進，提升友善服務。

## 陶事紀錄

| 時間                   | 主題                                 |
|----------------------|------------------------------------|
| 107.9.7 ~ 108.3.3    | 陶藝的人文回歸 從藝術的精神原點談起——2018 臺灣國際陶藝雙年展 |
| 107.12.14 ~ 108.2.17 | 坏坏豬——全國生肖陶藝競賽展                     |
| 107.12.14 ~ 108.1.27 | 路上行舟——葉信泓陶藝個展                      |
| 107.2.29 ~ 108.1.1   | 108 年元旦活動                          |
| 1.1 ~ 12.31          | 兒童體驗室課程：寶寶壓印體驗                     |
| 1.1 ~ 12.31          | 愛地球：環教系列課程                         |
| 1.1 ~ 2.28           | 陶藝研習室課程：手捏風鈴季——坏坏豬風鈴               |
| 1.1 ~ 2.28           | 兒童體驗室課程：形狀王國狂想曲                    |
| 1.4 ~ 3.31           | 波蘭籍陶藝家雅各·比瓦爾德（Jakub Biewald）來館駐村   |
| 1.11 ~ 8.2           | 典藏庫、展示廳舍等建築結構維護<br>友善環境提昇暨館舍修繕工程   |
| 1.18 ~ 3.3           | 永恆的時尚·視錯覺——高蓮秀個展                   |
| 1.21 ~ 2.10          | 108 年寒假暨春節活動                       |
| 1.22 ~ 4.19          | 韓國籍陶藝家金善愛（Sunae Kim）來館駐村           |
| 1.29                 | 臺灣陶藝獎——創作獎 / 實用獎初審會議               |
| 1.1 ~ 1.30           | 《新北文化·心滿藝足》新北市藝文教育<br>扎根及文化體驗計畫    |
| 2.1 ~ 3.24           | 思·質語——李燕華陶藝個展                      |
| 2.1                  | 國立臺灣歷史博物館票務合作                      |
| 2.2~2.10             | 文化商品店「豬福滿滿」春節促銷活動                  |
| 2.12 ~ 7.8           | 園區水廣場設施設備修繕工程                      |
| 2.22 ~ 4.7           | 人物百態——陶瓷的無限可能展                     |
| 2.26 ~ 6.23          | 行動博物館外展服務                          |
| 2.28 ~ 3.3           | 228 和平紀念日連假活動                      |
| 2.28 ~ 5.30          | 美國籍陶藝家芭芭拉·鮑爾澤（Barbara Balzer）來館駐村  |
| 3.15 ~ 6.21          | 早安博物館                              |
| 3.1 ~ 5.31           | 陶藝研習室課程：花漾甜點盤                      |
| 3.1 ~ 5.31           | 兒童體驗室課程：甜蜜蜜留言夾                     |
| 3.2 ~ 3.30           | 陶瓷學院：陶塑彩繪創作                        |

| 時間           | 主題                               |
|--------------|----------------------------------|
| 3.4          | 展場在職訓練——創造有感服務                   |
| 3.4          | 臺灣陶藝獎——創作獎複審會議                   |
| 3.11         | 臺灣陶藝獎——實用獎複審會議                   |
| 3.10 ~ 4.28  | 陶瓷學院：陶瓷修復課程——銅瓷藝術（初階）            |
| 3.12         | 週二樂齡藍染趣                          |
| 3.12 ~ 10.22 | 陶藝研習室課程：趣味壓印盤                    |
| 3.16         | 與陶藝家有約課程：大自然的謎樣衍生（雅各·比瓦爾德）       |
| 3.17 ~ 5.26  | 陶瓷學院：陶瓷修復課程——金繕藝術                |
| 3.17 ~ 4.28  | 陶瓷學院：柴燒研習                        |
| 3.22 ~ 9.15  | 飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常                 |
| 3.22 ~ 5.15  | 日本·瑞浪—美麗的深山餐具                    |
| 3.23 ~ 3.23  | 與陶藝家有約課程：：大自然的謎樣衍生               |
| 3.23         | 陶藝家雅各·比瓦爾德駐村計畫成果展演：「與形式共舞」       |
| 3.26         | 週二樂齡藍染趣                          |
| 3.29 ~ 5.5   | 2019 甕藏春之梅——新北醃脆梅 DIY 活動暨假日市集    |
| 4.1          | 第 9 屆第 1 次典藏審議委員會                |
| 4.1 ~ 4.3    | 文化商品店兒童月「戳戳大作戰」促銷活動              |
| 4.1 ~ 5.31   | 文化商品店上半年寄賣廠商徵選                   |
| 4.1          | 展場在職訓練——博物館服務禮儀<br>108 年度文書教育訓練  |
| 4.8          | 108 年度第 1 季「鶯歌燒商標授權評鑑」實體評鑑會議     |
| 4.9          | 週二樂齡迷彩袋                          |
| 4.10         | 國立臺灣科學教育館票務合作                    |
| 4.10         | 國立海洋科技博物館票務合作                    |
| 4.10 ~ 7.5   | 展示空間相關設備設施改善                     |
| 4.11 ~ 6.6   | 志工手做陶藝延伸課程系列一：手塑茶壺               |
| 4.12         | 飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常<br>開幕典禮         |
| 4.13         | 與陶藝家有約課程：陶瓷器皿設計的分享（金善愛）          |
| 4.13 ~ 5.19  | 藝姿獨袖·美夢成珍 新北市立鶯歌高職陶瓷工程科第 20 屆畢業展 |

| 時間          | 主題                                       |
|-------------|--|
| 4.19 ~ 6.2  | 少年行茶·薪火傳承——<br>新北市立鶯歌高級工商職業學校陶瓷工程科師徒制成果展 |
| 4.20 ~ 5.25 | 陶瓷學院：茶壺翻模與實物注漿運用                         |
| 4.23        | 週二樂齡迷彩袋                                  |
| 5.1 ~ 5.31  | 文化商品店母親月「美瓷表馨意」銷售活動                      |
| 5.1         | 客委會客家文化發展中心「臺灣客家文化館」票務合作                 |
| 5.3         | 飲食物語展——圓桌講座                              |
| 5.4 ~ 5.5   | 飲食物語展——大市小集：全臺首創全陶瓷市集                    |
| 5.4 ~ 12.07 | 兒童體驗室課程：抓週——陶福氣 成長禮，闖關趣                  |
| 5.5 ~ 6.9   | 陶瓷學院：廟宇的精靈（交趾陶）                          |
| 5.6         | 展場在職訓練——心肺復甦術<br>108 年（上半年）消防講習及演練       |
| 5.7         | 宜蘭縣立蘭陽博物館票務合作                            |
| 5.9 ~ 7.7   | 演聲說陶——青年說故事導覽工作坊                         |
| 5.10        | 第 5 屆第 1 次諮詢委員會會議                        |
| 5.13        | 國立臺灣博物館票務合作                              |
| 5.13 ~ 6.30 | 韓國籍陶藝家徐尚希（Sanghee Suh）來館駐村               |
| 5.13 ~ 6.30 | 韓國籍陶藝家車秀彬（Subin Cha）來館駐村                 |
| 5.19 ~ 7.7  | 演聲說陶—青年說故事導覽工作坊                          |
| 5.18        | 與陶藝家有約課程：與自身鏡像對話（芭芭拉·鮑爾澤）                |
| 5.18        | 博物館日：藝起同行陶博館，老少共學一日館長記                   |
| 5.21        | 週二樂齡轉個彎                                  |
| 5.24 ~ 7.14 | 薪窯之美：臺·美·日陶藝家聯展                          |
| 5.24 ~ 7.7  | 觀察·筆記·昆蟲——蔡佩儒創作個展                        |
| 5.27        | 108 年新北市環境教育獎申請送件                        |
| 5.29        | 108 年員工教育訓練——甘樂文創地方創生實踐分享                |
| 6.1         | 玉山銀行國民旅遊卡票務合作                            |
| 6.1 ~ 6.30  | 文化商品店「幸福陶藝 送禮幸福」銷售活動                     |
| 6.1 ~ 8.31  | 陶藝研習室課程：森呼吸小樹杯                           |
| 6.1 ~ 8.31  | 兒童體驗室課程：馬賽克藏寶盒                           |

| 時間                     | 主題  |
|------------------------|---|
| 6.1 ~ 8.31             | 兒童體驗室課程：馬賽克杯墊（週二~週五 AB 場）                     |
| 6.7 ~ 6.8              | 端午節活動：陶博慶端午                                   |
| 6.11                   | 週二樂齡養心脾                                       |
| 6.11                   | 館刊第 1 期出刊                                     |
| 6.12                   | 新北市政府環境保護局樹林焚化廠環境教育參訪                         |
| 6.18                   | 第 9 屆第 2 次典藏審議委員會                             |
| 6.21                   | 新北市政府環境保護局樹林焚化廠環境教育教案觀摩                       |
| 6.21                   | 志工手做陶藝延伸課程系列二：坪林茶葉博物館舍觀摩與志工交流                 |
| 6.24                   | 新北市政府環境保護局樹林焚化廠環境教育教案觀摩                       |
| 6.24                   | 新北市政府環境保護局環境教育輔導團訪視教案                         |
| 6.25                   | 週二樂齡養心脾                                       |
| 6.28                   | 與韓國金海美術館簽訂文化合作協約書                             |
| 6.29                   | 韓國陶藝工作坊                                       |
| 6.29 ~ 7.28            | 陶土紀事——韓國陶藝駐村交換成果展                             |
| 6.30 ~ 9.26            | 加拿大籍陶藝家麗莎·克利斯基（Lisa Creskey）來館駐村              |
| 7.2 ~ 8.30             | 暑期大專生實習培訓                                     |
| 7.4 ~ 8.31             | 臺灣籍陶藝家陳加峯來館駐村                                 |
| 7.5 ~ 10.31            | 2019 夏日泥巴藝術季                                  |
| 7.10 ~ 9.30            | 英國籍陶藝家西莉亞·道森（Celia Dowson）來館駐村                |
| 7.12                   | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算公開徵件                             |
| 7.12 ~ 9.1             | 蕨·覺——彭雅美的質與變展                                 |
| 7.13 ~ 8.17            | 做陶學英文——未來怪獸來了                                 |
| 7.19 ~ 9.8             | 貓頭鷹與瓷版畫——陳萬富創作個展                              |
| 7.27                   | 飲食物語夏日講食講座——游惠玲                               |
| 7.29、7.30<br>8.22、8.23 | 3D 列印×數位捏塑體驗工作坊                               |
| 7.31                   | 鶯歌陶瓷行銷推廣座談會                                   |
| 8.6                    | 週二樂齡剪紙花                                       |
| 8.6                    | 室內空氣品質巡檢                                      |
| 8.6 ~ 9.22             | 窯火相傳——臺灣陶藝雙年展源流<br>（8.6 開幕典禮，展出地點：臺北當代工藝設計分館） |

| 時間              | 主題                             |
|-----------------|--------------------------------|
| 8.7 ~ 10.2      | 志工手做陶藝延伸課程系列三：茶藝初體驗            |
| 8.9 ~ 9.8       | 陶響世代——探索臺灣當代陶藝（展出地點：臺中葫蘆墩文化中心） |
| 8.9             | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算公開徵件截止            |
| 8.10            | 「陶響世代——探索臺灣當代陶藝展」開幕茶會          |
| 8.10            | 飲食物語夏日講食講座——葉怡蘭                |
| 8.18            | 最愛塑泥——泥塑大賽                     |
| 8.28            | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算提案說明會             |
| 8.31            | 飲食物語夏日講食講座——高茱雯                |
| 9.1 ~ 9.30      | 文化商品店「杯書包！上學去」促銷活動             |
| 9.1 ~ 10.31     | 陶藝研習室課程：夢幻小陶屋                  |
| 9.1 ~ 10.31     | 兒童體驗室課程：怪獸派對                   |
| 9.1 ~ 10.31     | 兒童體驗室課程：環保怪獸（週二～週五 AB 場）       |
| 9.2             | 國家防災日活動——防災演練及教育宣導             |
| 9.2             | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算提案線上及實體投票         |
| 9.2             | 小人國企業股份有限公司票務合作                |
| 9.4             | 新北市環境教育獎審查會議                   |
| 9.6 ~ 10.27     | 2019 陶瓷新品評鑑展                   |
| 9.7             | 與陶藝家有約課程：泥·彩·盤（陳加峯）            |
| 9.9             | 臺北市立天文科學教育博物館票務合作              |
| 9.9 ~ 9.15      | 中秋自由做——創意塗鴉盤                   |
| 9.10            | 週二樂齡好芳鬆                        |
| 9.13 ~ 9.15     | 108 年中秋連假活動——月門的傳說             |
| 9.13 ~ 11.3     | 志器萬千——2019 陶博館志工聯展             |
| 9.14            | 與陶藝家有約課程：創翼——意象雕塑（麗莎·克利斯基）     |
| 9.16            | 公布鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算提案投票結果          |
| 9.16            | 新北市環保局來館進行環境教育設施場所認證初審會議演練     |
| 9.24            | 週二樂齡好芳鬆                        |
| 9.27 ~ 11.17    | 鶯歌的迷人陶藝——林窯、晟達的世代聯展            |
| 9.27 ~ 109.3.22 | 2019 臺灣陶藝獎                     |

| 時間              | 主題                             |
|-----------------|--------------------------------|
| 9.28            | 與陶藝家有約課程：埤埴以為器——色彩間的對話（西莉亞·道森） |
| 10.1 ~ 10.31    | 文化商品店「不買陶就搗蛋」促銷活動              |
| 10.1 ~ 10.31    | 韓國籍陶藝家宋寅豪（Inho Song）來館駐村       |
| 10.1 ~ 10.31    | 陶藝研習室課程：變裝小陶怪                  |
| 10.1 ~ 12.31    | 陶藝研習室課程：彩繪自由做——馬克杯             |
| 10.3 ~ 12.30    | 美國籍陶藝家珍妮·沃德（Jenni Ward）來館駐村    |
| 10.4 ~ 10.5     | 室內空氣品質定期檢測                     |
| 10.6 ~ 12.15    | 陶瓷學院：鶯歌燒系列課程：法華瀝線彩繪            |
| 10.7            | 場勘樂齡輕旅行孫龍登山步道                  |
| 10.8            | 週二樂齡暖手霜                        |
| 10.10 ~ 10.13   | 陶博慶雙十活動                        |
| 10.11 ~ 109.1.9 | 臺灣籍陶藝家李如詩（Ruth Li）來館駐村         |
| 10.14           | 第 9 屆第 3 次典藏審議委員會              |
| 10.14           | 與臺東專科學校簽訂合作備忘錄                 |
| 10.18           | 新北市環境教育獎得獎通知——榮獲機構類特優          |
| 10.18           | 臺灣陶藝獎頒獎典禮                      |
| 10.19           | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算入選提案頒獎典禮          |
| 10.19 ~ 11.23   | 陶瓷學院：陶瓷雕塑成形技法                  |
| 10.19 ~ 10.20   | 大市小集 2019 秋季陶瓷市集               |
| 10.21           | 報名國家環境教育獎                      |
| 10.21           | 南韓青年陶藝家宋寅豪的陶瓷創作觀工作坊            |
| 10.22           | 週二樂齡暖手霜                        |
| 10.25           | 志工館外研習：宜蘭館盤博物館 + 傳統藝術中心參訪      |
| 10.29           | 環訓所至本館辦理環境教育設施場所認證初審會議         |
| 11.1 ~ 12.31    | 陶藝研習室課程：耶誕樹筆筒掛飾                |
| 11.1 ~ 12.31    | 陶藝研習室課程：自由做——耶誕小雪人吊飾           |
| 11.1 ~ 12.31    | 兒童體驗室課程：耶誕圓舞曲                  |
| 11.1 ~ 12.31    | 兒童體驗室課程：耶誕風格名片架                |
| 11.4            | 108 年（下半年）消防講習及演練              |
| 11.5            | 樂齡文化輕旅行——走訪鶯歌山與瓷               |

| 時間              | 主題  |
|-----------------|---|
| 11.6            | 新北市環境教育獎成果影片拍攝  |
| 11.8 ~ 12.29    | 花譜——李如詩創作個展   |
| 11.9 ~ 11.10    | 2019 國泰藝術節——與雲門共舞   |
| 11.1 ~ 12.22    | 六角柱形的想像——鄭永國創作個展  |
| 11.12           | 鶯歌陶瓷產業提昇參與式預算入選提案<br>「鶯歌燒品牌加值之桃園機場行銷再造計畫」正式開展             |
| 11.20           | 國家環境教育獎——環保局輔導會議  |
| 11.20           | 茶山雲舞茶具組新品發表記者會  |
| 12.25           | 榮獲新北市 108 年度公廁金質獎公設機關組及創意特色組 2 獎項                         |
| 11.25 ~ 12.31   | 文化商品店「HOHOHO——聖誕禮物交換送」促銷活動                                |
| 11.26           | 新北市環境教育獎頒獎典禮——榮獲機構類特優                                     |
| 11.26           | 建國國小 & 陶博館 藝文教育扎根館校合作成果展                                  |
| 11.27           | 文化部偕巴黎裝飾藝術博物館 (MAD) 亞洲部主管 /<br>策展人 Béatrice Quette 女士拜訪本館 |
| 11.30 ~ 12.24   | 澳洲籍陶藝家莎莉·沃克 (Sally Walk) 來館駐村                             |
| 11.30           | 陶瓷學院：蘇打燒研習 (一)  |
| 12.01           | 陶瓷學院：蘇打燒研習 (二)  |
| 12.06           | 鶯歌國小 & 陶博館 藝文教育扎根館校合作成果展                                  |
| 12.06           | 國立彰化生活美學館——視障者口述影像導覽                                      |
| 12.07           | 陶藝家莎莉·沃克駐村計畫活動：<br>「慶祝多樣性 Diversity Celebration」          |
| 12.14           | 與陶藝家有約課程：大自然形式結構的抽象詮釋 (珍妮·沃德)                             |
| 12.18           | 鶯歌燒商標授權評鑑第三季評鑑會議  |
| 12.20 ~ 109.1.5 | 「慶祝多樣性 Diversity Celebration」活動成果展示                       |
| 12.20 ~ 109.2.9 | 鶯歌的臺灣工藝之家——許朝宗陶藝展   |
| 12.20           | 志工志工隊陶藝交流暨年終感恩表揚晚會  |
| 12.21           | 與陶藝家有約課程：藝術家的伊甸園 (李如詩)                                    |
| 12.21 ~ 12.29   | 陶瓷學院：柴燒體驗營  |
| 12.24           | 2019 第四屆國際茶席美學設計大賽初審完成。<br>34 組作品參賽，選出 10 組入選作品。          |
| 12.28           | 復能小旅行 第一場   |

## 參觀資訊

### 基本資訊

新北市立鶯歌陶瓷博物館

電話：+886-2-86772727

傳真：+886-2-86774104

地址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號

網址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

新北市立鶯歌陶瓷博物館臉書粉絲團

<https://www.facebook.com.YCMuseum>

### 開館時間

平日：09:30 ~ 17:00

假日：09:30 ~ 18:00

### 售票時間

平日：09:30 ~ 16:30

假日：09:30 ~ 17:30

### 休館時間

- 每月第一個星期一  
(若遇國定假日或連續假期照常開放，實際休館日期依當年公告為主)
- 農曆除夕、年初一
- 政府公告之天然災害停止上班日

### 現行購票方案 (實際票價公告為準)

一般票價 80 元 (適用外籍遊客及不具免費入場資格之本國遊客)

### 免費入館

下列免費入館資格者，應出示足供辨認之相關證明文件，未提供者應購票入場：

- 設籍於新北市之市民
- 年滿六十五歲以上及未滿十二歲之國民
- 年滿五十五歲以上之原住民族國民
- 就讀國內各級學校之在學學生
- 身心障礙者及其必要陪伴者一人
- 持有低收入戶證明者
- 持有志願服務榮譽卡之志工本人
- 中華民國博物館學會之會員

## 交通資訊

### 搭乘火車

#### 臺灣鐵路

乘坐火車至本館參觀，可由臺鐵「鶯歌站」下車，從文化路出口出站右轉，即進入文化路老街商圈，沿文化路步行約 10 分鐘可達本館。

### 搭乘公車

乘坐公車至本館參觀，可搭乘臺北客運和桃園客運至「陶瓷博物館」站下車，公車行駛路線可達板橋、樹林、三峽、土城、桃園等地。

### 臺北客運

#### • 702 三峽—板橋

行駛一般道路，可由臺北捷運板南線（藍線）板橋站、府中站或臺灣鐵路樹林站、南樹林站轉乘。

#### • 917 鶯歌—捷運永寧站

行駛高速公路，可由臺北捷運板南線（藍線）永寧站轉乘。

#### • 981 鶯歌—捷運永寧站

行駛一般道路，可由臺北捷運板南線（藍線）永寧站、頂埔站或臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

#### • 851 三峽北大社區—鶯歌高職

行駛一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘，僅於平日行駛，例假日停駛。

### 桃園客運

#### • 5005 桃園—三峽（經尖山）

行駛一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

#### • 5001 桃園—三峽（經中湖）

行使一般道路，可由臺灣鐵路鶯歌站轉乘。

### 自行開車

國道 2 號（機場支線、桃園內環線）

行駛國道 2 號至本館參觀，可由 18 公里處八德鶯歌(18 大浦)出口往鶯歌方向下交流道，沿途經福德一路、鶯桃路、中山路、國慶街、文化路後，即可到達本館。

### 導覽服務

團體語音導覽、學校團體參觀與導覽、定時導覽、個人語音導覽

### 會員

申辦方式於本館官網上直接申辦，無需加收任何費用。成為本館可以線上報名陶瓷體驗課程及收取本館館刊、電子報。

## 附表

### 表 1. 榮耀館史

| 項次 | 獲獎名稱   |
|----|--|
| 1  | 獲新北市政府 107 年度各機關研考暨資訊業務綜合考評「行政效率」、「為民服務」2 類組第一名。                 |
| 2  | 全臺首間博物館進駐亞洲最大文創平臺，陶博商品行銷全球。                                      |
| 3  | 入圍經濟部 108 年節能標竿機關。   |
| 4  | 榮獲新北市環境保護局辦理新北市 108 年公廁金質「觀光遊憩組」、「創意特色組」雙料冠軍。                    |
| 5  | 本館志工團隊榮獲文化部「第 26 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎、108 年新北市文化志願服務評鑑績優團隊優等多項大獎。 |
| 6  | 本館榮獲 108 年度新北市環境教育獎機關組特優。  |

### 表 2. 週二樂齡專案成果

108 年參與人次共計 242 人，平均每場參與率為 77%。

| 名稱      | 日期    | 總人數 | 男性 | 女性  |
|---------|-------|-----|----|-----|
| 週二樂齡藍染趣 | 3.12  | 20  | 2  | 18  |
|         | 3.26  | 20  | 2  | 18  |
| 週二樂齡迷絹印 | 4.9   | 19  | 2  | 17  |
|         | 4.23  | 15  | 1  | 14  |
|         | 5.21  | 6   | 0  | 6   |
| 週二樂齡轉個彎 | 6.11  | 10  | 0  | 10  |
| 週二樂齡好芳鬆 | 6.25  | 18  | 3  | 15  |
|         | 7.9   | 9   | 1  | 8   |
| 週二樂齡超好刻 | 7.23  | 9   | 2  | 7   |
|         | 8.6   | 19  | 3  | 16  |
| 週二樂齡剪紙花 | 9.10  | 18  | 1  | 17  |
| 週二樂齡好芳鬆 | 9.24  | 19  | 0  | 19  |
| 週二樂齡暖手霜 | 10.8  | 13  | 0  | 13  |
|         | 10.22 | 20  | 0  | 20  |
| 樂齡文化輕旅行 | 11.5  | 27  | 8  | 19  |
| 總計      | 15 場  | 242 | 25 | 217 |

表 3. 環境教育大事紀

| 時間        | 事項                                  |
|-----------|-------------------------------------|
| 108.5.27  | 新北市環境教育獎申請送件                        |
| 108.6.24  | 環保局與向麗容老師來館輔導高年級教案                  |
| 108.7.15  | 環境教育設施場所認證申請送件                      |
| 108.7.24  | 環保局與向麗容老師來館輔導低年級教案                  |
| 108.9.4   | 新北市環境教育獎實地訪查                        |
| 108.9.6   | 環保局與向麗容老師來館進行環境教育設施場所認證實地訪查彩排演練     |
| 108.10.29 | 行政院環境保護署環境保護人員訓練所來館進行環境教育設施場所實地初審會議 |
| 108.11.6  | 環保局來館拍攝新北市環境教育獎成果影片                 |
| 108.11.20 | 環保局偕康世芳老師來館進行國家環境教育獎輔導              |
| 108.11.26 | 新北市環境教育獎頒獎典禮                        |

表 4. 圖書資源

## 1. 館藏資料類型

| 類別      | 圖書      | 雜誌           | 影音    | 報紙  |
|---------|---------|--------------|-------|-----|
| 108 年入藏 | 91 冊    | 37 種 224 冊   | 0 件   | 5 種 |
| 歷年累計    | 7,196 冊 | 37 種 2,761 冊 | 677 件 | 5 種 |

## 2. 館藏資料分類

| 類別          | 圖書      | 比例   | 雜誌           | 比例   |
|-------------|---------|------|--------------|------|
| 總類          | 3 冊     | 0%   | 0            | 0%   |
| 美術          | 5,034 冊 | 69%  | 35 種 1,983 冊 | 72%  |
| 史地          | 710 冊   | 10%  | 0            | 0%   |
| 社會科學        | 779 冊   | 11%  | 2 種 778 冊    | 28%  |
| 哲學          | 78 冊    | 1%   | 0            | 0%   |
| 應用科學        | 125 冊   | 2%   | 0            | 0%   |
| 自然科學        | 467 冊   | 7%   | 0            | 0%   |
| 累計 (108 年止) | 7,196 冊 | 100% | 37 種 2,761 冊 | 100% |

## 3. 館藏資料分類借閱

| 類別         | 108 年借閱次數 | 累計借閱次數  |
|------------|-----------|---------|
| 總類         | 14        | 14      |
| 美術         | 45        | 1,505   |
| 史地         | 23        | 472     |
| 社會科學       | 4         | 134     |
| 哲學         | 1         | 1       |
| 應用科學       | 34        | 95      |
| 自然科學       | 0         | 32      |
| 累計（108 年止） | 121 次     | 2,253 次 |

表 5. 藏品典藏審議

| 第 1 次典審會 |         |      |        |
|----------|---------|------|--------|
| 主題       | 現代陶藝類   | 會議月份 | 4 月    |
| 審議結果     |         |      |        |
|          | 入藏為典藏品  |      | 列入教育用品 |
| 捐贈審議     | 16      |      | 44     |
| 第 2 次典審會 |         |      |        |
| 主題       | 臺灣民俗陶瓷類 | 會議月份 | 6 月    |
| 審議結果     |         |      |        |
|          | 入藏為典藏品  |      | 列入教育用品 |
| 捐贈審議     | 21      |      | 60     |
| 第 3 次典審會 |         |      |        |
| 主題       | 現代陶藝類   | 會議月份 | 10 月   |
| 審議結果     |         |      |        |
|          | 入藏為典藏品  |      | 列入教育用品 |
| 購藏審議     | 5       |      | 0      |
| 捐贈審議     | 26      |      | 21     |

表 6. 兒童體驗室課程

| 課程              | 課程簡介  | 參加人次  |
|-----------------|---|-------|
| 形狀王國狂想曲與小豬報喜迎新春 | 小朋友你對幾何圖形的瞭解有多少呢？兒童體驗教室推出陶製造型的形狀王國狂想曲課程，運用幾何造型，可以組合許多你喜歡的圖案或動物角色…，再塗上漂亮的顏色，用果實、緞帶…等多媒材裝飾貼上，有創意又富有個人特色的掛飾就完成囉！除此之外，教室內有許多與造型有關的遊戲等著大家一起來體驗唷！（新年期間加開小豬報喜迎新春特別課） | 848   |
| 甜蜜蜜留言夾          | 快樂的兒童節和母親節即將來臨，小朋友們你們今年要如何慶祝呢？快來兒童體驗室，運用陶瓷與複合式媒材，發揮你的創意，親手製做一個甜蜜蜜留言夾，帶回家以後，不僅可以當你和爸爸媽媽的小小留言夾，還可以傳遞你們之間貼心的悄悄話喔！  | 1,805 |
| 馬賽克藏寶盒與馬賽克杯墊    | 小朋友你對陶瓷的了解有多少呢？生活中常見的磁磚其實也有超迷你的版本叫作馬賽克磚，各式各樣的形狀等著大家自由組合圖案，將它貼在小木盒上或小木片上，再加上色彩妝點，屬於你的作品就完成了，快來兒童體驗教室一起幫心愛的寶物或杯子作一個家吧。  | 3,883 |
| 怪獸派對與環保怪獸       | 親愛的小朋友，想不想擁有一隻富有個人特色的可愛小怪獸呀？請來兒童體驗室，運用複合式媒材，再發揮你的想像力與創造力，設計製作一隻獨特的小怪獸帶回家！如果你是愛護地球的環保小尖兵，來設計一隻又酷又炫的環保小怪獸帶回家。玩膩了的話，可以讓這些素材回歸山林，成為土壤的養分，孕育出更多大樹與花兒，為環保議題盡一份心意喔！  | 1,419 |
| 耶誕圓舞曲與耶誕風格名片架   | 又到了歲末時節，相信大家經過一整年的努力都收穫滿滿；讓我們一起帶著感恩與祝福的心，來兒童體驗教室運用個人創造力，製作耶誕音樂盒禮物或風格名片架，送給自己或送給好朋友；讓大家快樂地迎接新年！  | 1,195 |
|                 |   | 9,150 |

表 7. 陶藝研習室課程

| 課程                 | 課程簡介  | 參加人次  |
|--------------------|---|-------|
| 「坏坏豬風鈴」<br>捏塑 DIY  | 風鈴一響，黃金萬兩！福氣滿滿的己亥豬年，用陶土捏塑招財納福的坏坏豬風鈴，應景又吉祥。                    | 1,193 |
| 「花漾甜點盤」<br>捏塑 DIY  | 陶藝老師帶大家運用堆塑、模印貼花等陶藝裝飾技法，用陶土創作如國畫般寫意的「花漾甜點盤」。                  | 2,087 |
| 「森呼吸小樹杯」<br>捏塑 DIY | 在陶藝研習室體驗土板成形、滾花輪等技法，變化與模仿樹的外形，創作「森呼吸小樹杯」吧！                    | 1,792 |
| 「夢幻小陶屋」<br>捏塑 DIY  | 老師帶領大家一起，利用土板成形法製作好看又實用的小陶屋，完成後的作品可以放置零錢小物，可以栽種迷你植物，還可以變小夜燈喔！ | 1,151 |
| 「耶誕筆筒掛飾」<br>捏塑 DIY | 運用土板成形的技巧，加上手捏拼貼的立體效果，刻下祝福的話語，把美麗耶誕筆筒掛飾，傳達你滿滿的心意。             | 1,087 |
| 合計                 |   | 7,310 |

表 8. 媒體報導及粉絲專業按讚數

| 月份 | 發布媒體議題 (則) | 媒體報導 |     |    |    |    | 媒體報導合計 |
|----|------------|------|-----|----|----|----|--------|
|    |            | 平面   | 網路  | 電視 | 廣播 | 雜誌 |        |
| 1  | 4          | 3    | 13  | 0  | 0  | 0  | 16     |
| 2  | 2          | 3    | 9   | 0  | 0  | 0  | 12     |
| 3  | 3          | 1    | 18  | 2  | 0  | 0  | 21     |
| 4  | 3          | 3    | 13  | 0  | 0  | 2  | 18     |
| 5  | 4          | 1    | 16  | 0  | 1  | 0  | 18     |
| 6  | 3          | 2    | 14  | 0  | 0  | 0  | 16     |
| 7  | 5          | 5    | 24  | 3  | 0  | 1  | 33     |
| 8  | 3          | 2    | 15  | 2  | 1  | 0  | 20     |
| 9  | 2          | 3    | 8   | 0  | 0  | 2  | 13     |
| 10 | 3          | 1    | 13  | 1  | 1  | 0  | 16     |
| 11 | 2          | 1    | 10  | 2  | 0  | 0  | 13     |
| 12 | 1          | 0    | 6   | 1  | 0  | 0  | 7      |
| 總計 | 35         | 25   | 159 | 11 | 3  | 5  | 203    |

| 月份 | 粉絲專頁按讚數 ( 累計 ) | 月份 | 粉絲專頁按讚數 ( 累計 )   |
|----|----------------|----|------------------|
| 1  | 63,783         | 8  | 67,400           |
| 2  | 63,927         | 9  | 67,557           |
| 3  | 64,552         | 10 | 67,724           |
| 4  | 65,051         | 11 | 67,825           |
| 5  | 66,153         | 12 | 68,001           |
| 6  | 66,663         | 總計 | 今年粉絲<br>增加 4,219 |
| 7  | 67,135         |    |                  |

表 9. 文化商品建店歷程

| 店名   | 成立時間      | 地點  | 特色   |
|------|-----------|---|--|
| 小陶窩  | 104.11.29 | 陶瓷藝術園區  | 「小陶窩」親子遊憩區提供閱讀區、遊戲區、視聽區及親子賣店 4 大服務區塊。販售親子相關手作創意商品。遊戲區設立積木牆，讓孩童在樂趣中找到創意、閱讀區定期更換兒童讀物及親子賣店販售親子相關手作創意商品。   |
| 陶品集  | 99.7.1    | 1 樓入口處  | 銷售陶藝禮品及一般紀念品。  |
| 網路商城 | 108.1.1   | <a href="https://ycm-eshop.peoplelamp.com/user.21187.product-list">https://ycm-eshop.peoplelamp.com/user.21187.product-list</a> | 加入 peoplelamp 文創禮品展售平臺及 pinkoi 亞洲設計購物網站等 2 個線上購物平臺。<br>擴大服務喜歡線上購物的朋友、不會逛博物館但是喜歡網購的朋友、不喜歡博物館但喜歡文創小物的朋友。 |

表 10. 鶯歌燒商標資料

| 商標名稱        | 核准日期     | 註冊號數     | 商標圖示   |
|-------------|----------|----------|--|
| 鶯歌燒<br>中文商標 | 99.9.1   | 01427222 |  |
| 鶯歌燒<br>雙語商標 | 104.6.16 | 01712528 |  |

表 11. 參與式預算提案

| 編號 | 提案人 . 單位                 | 提案標題                                     |
|----|--------------------------|--|
| 1  | 廖以安                      | 「鶯您而歌」——鶯歌陶瓷產業翻轉新提案                      |
| 2  | 許元國 . 傑作陶藝有限公司           | 搔首弄姿鶯歌燒                                  |
| 3  | 徐予紅 . 右岱文創工作室            | 「鶯歌燒」品牌加值之桃園機場行銷再造計畫                     |
| 4  | 王弘宜 . 窩窩陶瓷藝術             | 鶯歌在地吉祥物設計 (鶯歌鳥)                          |
| 5  | 陳柏誠 . 佰工坊                | 引爆陶瓷文化，活化在地產業                            |
| 6  | 許世綱 . 新旺陶藝商行             | 提昇鶯歌陶瓷英語介紹行動方案                           |
| 7  | 魏璧珍 . 社團法人新北市環境文教協會      | 尖山老窯廠創生基地、翻轉鶯歌陶瓷產業                       |
| 8  | 余彥慶 .<br>陶寶王創意行銷有限公司     | 「前景進來！好物出去！」鶯歌燒主題館之<br>品牌正名暨中國市場對接策展推廣計畫 |
| 9  | 黃慧評 .<br>社團法人新北市陶瓷釉藥研究協會 | 鶯歌陶瓷產業技術、設計、<br>電商行銷進擊計畫                 |

表 12. 入館參觀人次統計

(一) 108 年入館團體暨參觀民眾類型統計

| 月份 | 學校團體<br>(團數) | 學校團體<br>(人數) | 一般團體<br>(團數) | 一般團體<br>(人數) | 人數合計   |
|----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|
| 1  | 78           | 3,084        | 50           | 1,456        | 4,540  |
| 2  | 17           | 949          | 20           | 457          | 1,406  |
| 3  | 47           | 2,484        | 57           | 2,139        | 623    |
| 4  | 66           | 4,190        | 46           | 2,518        | 6,708  |
| 5  | 78           | 4,488        | 50           | 2,110        | 6,598  |
| 6  | 51           | 2,608        | 53           | 2,917        | 5,525  |
| 7  | 119          | 2,564        | 40           | 1,466        | 4,030  |
| 8  | 90           | 4,082        | 43           | 1,918        | 6,000  |
| 9  | 32           | 3,368        | 69           | 4,037        | 7,405  |
| 10 | 64           | 6,084        | 69           | 3,996        | 10,080 |
| 11 | 82           | 8,371        | 64           | 4,083        | 12,454 |
| 12 | 82           | 47,218       | 51           | 29,438       | 76,656 |

## (二) 本館及三鶯藝術村入園人數統計

| 月份 | 陶博館<br>參觀人次 | 陶瓷藝術園區<br>參觀人次 | 館內入園區<br>參觀人次 | 三鶯藝術村<br>參觀人次 | 人數合計    |
|----|-------------|----------------|---------------|---------------|---------|
| 1  | 20,645      | 6,355          | 8,919         | 0             | 35,919  |
| 2  | 22,558      | 7,692          | 9,377         | 0             | 39,627  |
| 3  | 20,926      | 9,040          | 14,424        | 0             | 44,390  |
| 4  | 25,828      | 13,302         | 39,030        | 0             | 78,160  |
| 5  | 21,011      | 10,026         | 15,828        | 0             | 46,865  |
| 6  | 22,728      | 11,477         | 14,564        | 0             | 48,769  |
| 7  | 26,957      | 16,123         | 26,734        | 0             | 69,814  |
| 8  | 31,709      | 19,779         | 38,551        | 0             | 90,030  |
| 9  | 28,277      | 12,486         | 25,607        | 0             | 66,370  |
| 10 | 55,357      | 16,794         | 33,771        | 0             | 105,922 |
| 11 | 36,612      | 7,348          | 15,084        | 0             | 55,045  |
| 12 | 21,168      | 9,085          | 15,216        | 0             | 45,649  |
| 合計 | 329,776     | 139,507        | 257,106       | 0             | 726,389 |

表 13. 陶博館會員人數

| 月份 | 加入人數  | 月份 | 加入人數  |
|----|-------|----|-------|
| 1  | 310   | 7  | 718   |
| 2  | 258   | 8  | 516   |
| 3  | 3,184 | 9  | 343   |
| 4  | 2,122 | 10 | 271   |
| 5  | 674   | 11 | 183   |
| 6  | 441   | 12 | 179   |
|    |       | 總計 | 9,199 |

表 14. 各項導覽服務使用狀況

| 月份 | 定時導覽  | 個人語音<br>導覽 | 團體專人<br>導覽 | 合計<br>(單位：人) |
|----|-------|------------|------------|--------------|
| 1  | 334   | 621        | 1,964      | 2,919        |
| 2  | 202   | 565        | 535        | 1,302        |
| 3  | 307   | 627        | 1,165      | 2,099        |
| 4  | 379   | 602        | 1,857      | 2,838        |
| 5  | 335   | 565        | 2,451      | 3,351        |
| 6  | 392   | 603        | 2,598      | 3,593        |
| 7  | 456   | 692        | 1,459      | 2,607        |
| 8  | 313   | 741        | 2,610      | 3,664        |
| 9  | 119   | 519        | 1,115      | 1,753        |
| 10 | 205   | 573        | 1,950      | 2,728        |
| 11 | 236   | 520        | 1,617      | 2,373        |
| 12 | 190   | 480        | 2,394      | 3,064        |
| 總計 | 3,468 | 7,108      | 21,715     | 32,291       |

表 15. 網站資源瀏覽使用人次

| 月份 | 陶博館網頁  | 陶瓷學院   | 月份 | 陶博館網頁   | 陶瓷學院    |
|----|--------|--------|----|---------|---------|
| 1  | 50,441 | 14,534 | 7  | 97,844  | 54,085  |
| 2  | 50,189 | 23,744 | 8  | 78,473  | 61,142  |
| 3  | 70,546 | 31,854 | 9  | 46,204  | 68,102  |
| 4  | 79,589 | 40,583 | 10 | 50,734  | 76,705  |
| 5  | 68,266 | 54,085 | 11 | 47,734  | 86,288  |
| 6  | 64,884 | 47,104 | 12 | 48,244  | 94,517  |
|    |        |        | 總計 | 753,148 | 652,743 |

表 16. 館內培訓課程

| 類別   | 日期    | 名稱                       | 講師                 | 參加人次 |
|------|-------|--------------------------|--------------------|------|
| 導覽培訓 | 3.10  | 「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」特展（簡報） | 黃虹嘉、樊子郡            | 18   |
|      | 3.17  | 茶藝之美                     | 王兩文                | 17   |
|      | 3.27  | 「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」特展（動線） | 黃虹嘉、樊子郡            | 23   |
|      | 4.10  | 「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」特展（動線） | 陳凌凰、陳宣如<br>張博文、陳文敏 | 16   |
|      | 4.17  | 「飲食物語——陶瓷器皿與文化的日常」特展（動線） | 志工分享               | 11   |
|      | 9.1   | 「臺灣陶藝獎」特展（簡報）            | 呂翊菁、黃虹嘉            | 17   |
|      | 10.2  | 「臺灣陶藝獎」特展（動線）            | 呂翊菁、黃虹嘉            | 17   |
|      | 10.16 | 「臺灣陶藝獎」特展（動線）            | 陳凌凰、陳宣如<br>張博文     | 15   |
|      |       |                          | 合計                 |      |

| 類別                   | 日期               | 名稱                                | 講師              | 參加人次 |
|----------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------|------|
| 在職訓練<br>陶藝手作<br>在職訓練 | 1.26             | 與陶藝家有約——<br>動物與內在世界的連結            | 陳韋竹             | 1    |
|                      | 3.4              | 創造有感服務                            | 包昕巧             | 11   |
|                      | 4.1              | 博物館服務禮儀                           | 游貞華             | 7    |
|                      | 5.6              | 消防講習及心肺復甦術                        | 鶯歌消防隊<br>衛生所    | 2    |
|                      | 6.9              | 韓國陶藝工作坊                           | 4位韓國講師          | 2    |
|                      | 9.               | 與陶藝家有約——泥·彩·盤                     | 陳加峯             | 5    |
|                      | 11.4             | 員工自衛消防講習及演練                       | 鶯歌消防隊           | 2    |
|                      | 4.11<br>~<br>6.6 | 志工陶藝手作延伸系列研習課程一：<br>手塑陶壺          | 許旭倫             | 121  |
|                      | 6.21             | 志工陶藝手作延伸系列研習課程一：<br>坪林茶葉博物館舍觀摩與交流 | 坪林茶博館志工<br>及導覽員 | 31   |
|                      | 8.7<br>~<br>9.25 | 志工陶藝手作延伸系列研習課程一：<br>茶席初體驗         | 李邱吉             | 111  |
|                      | 合計               |                                   | 293             |      |

表 17. 在職培訓

## 一、員工訓練

| 日期   | 名稱             | 講師              |
|------|----------------|-----------------|
| 3.28 | 活動及課程成效評量講座    | 林詠能             |
| 3.4  | 創造有感服務         | 包昕巧             |
| 4.1  | 博物館服務禮儀        | 游貞華             |
| 4.1  | 108 年文書及檔案教育訓練 | 許維容             |
| 5.6  | 消防講習及心肺復甦術     | 鶯歌消防隊、<br>鶯歌衛生所 |
| 7.24 | 環境教育           | 葉攻霖             |
| 11.4 | 員工自衛消防講習及演練    | 鶯歌消防隊           |

## 二、標竿學習

| 日期   | 派訓人員      | 地點                | 事由          |
|------|-----------|-------------------|-------------|
| 4.2  | 本館教育推廣組人員 | 大溪木藝博物館           | 觀摩精進教育推廣業務  |
| 4.10 | 本館典藏展示組人員 | 中國科技大學新竹分校        | 觀摩數位科技與展示應用 |
| 6.12 | 本館環境教育人員  | 新北市政府環保局<br>樹林焚化廠 | 觀摩精進環境教育推廣  |
| 7.23 | 本館環境教育人員  | 宜蘭縣立蘭陽博物館         | 觀摩精進環境教育推廣  |
| 7.23 | 本館環境教育人員  | 臺灣戲劇館             | 觀摩精進環境教育推廣  |

新 北 市 立  
鶯 歌 陶 瓷  
博 物 館  1 0 8 年 報

---

發 行 人：侯友宜

總 編 輯：龔雅雯

主 編：吳秀慈

編輯委員：尤玉秋、江淑玲、程文宏、謝雪君、高麗真

執行編輯：陳俞蓁、黃柔晏

撰稿及校對：洪國騰、洪莉婷、葉玫霖、劉建輝

封面及內頁設計：舞陽美術文化事業有限公司

出 版 者：新北市立鶯歌陶瓷博物館

地 址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號

電 話：+886-2-86772727

傳 真：+886-2-86774104

出版日期：109 年 3 月（初版）

網 址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

