

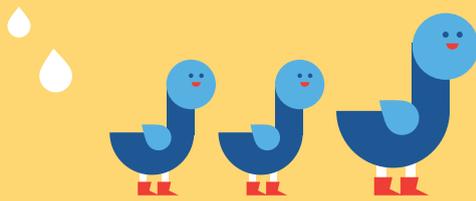
童話故事

2020臺灣

兒童

陶藝獎

Taiwan Children's  
Ceramic Award



序  
評審專文

- 05 小故事大創意，看見無限想像力 / 吳秀慈
- 06 說童話故事，展想像之形 / 江淑玲
- 08 多元的童話故事，豐富的發揮空間 / 唐瑄
- 10 創意巧思，對話呈現 / 巫漢青
- 11 學著不想那麼多 / 葉信泓
- 12 主題表現多元，技法形態探討 / 林妙芳
- 14 評審紀實



國小低中年級組

16 - 31

評審優選獎  
主題表現獎  
構思創意獎  
佳作

- 林鍵鏗
- 范艾玲 王芊芭
- 李嘉珍 江立晨
- 張亞菲 陳建州 薛于捷 蔡銘宸 張紘慈
- 李雨澄 游皓宇 王靖翔 海書兒 李嘉雯
- 林青霞 劉欣媄 蔡璦巨 朱芃蓁 陳品容
- 周宣妤 蔡尚庭 陳香妤 黃詣程 黃捷民

國小高年級組

32 - 47

評審優選獎  
主題表現獎  
構思創意獎  
佳作

- 徐緯芯
- 邱 彤 黃泰叡
- 林立恩 林依瑤
- 王子昀 彭伊岑 徐沛岑 彭麗丹 陳品諭
- 張諾庭 林淳恩 劉品岑 明啟澤 李 珊
- 張巧柔 謝凱聿 葉恩維 梁定洵 李康禎
- 蔣秉玟 王慈婷 洪妍臻 林怡彤 侯雅馨
- 孔瑜萱

國中組

48 - 63

評審優選獎  
主題表現獎  
構思創意獎  
佳作

- 翁顥竣
- 王鈺喬 曾晨
- 林湘芹 張鍾駿
- 馮 昕 張宜廷 古展墉 黃耀醇 王 為
- 鍾 擎 林翊臻 吳瑋庭 李亞芳 林于涵
- 蔡孟哲 張嘉綺 翁顥煊 江雅芸 吳昀誼
- 李天薇 施岑瑩 林佳心 杜芯語 林穎崢
- 陳柔蓁 林珊羽

高中職組

64 - 79

評審優選獎  
主題表現獎  
構思創意獎  
佳作

- 李慧娟
- 陳秉寬 謝亮瑜
- 林子揚 曾昶婕
- 王子軒 張念慈 劉儀婷 羅 韓 卓昱男
- 張筑婷 石駿宥 林大用 周思奴 林嘉盈
- 陳宛怡 房欣儀 邱于芬 陳主晨 蔣秉叡
- 羅瑩穎 楊忻宜 林家鈴 吳科成 吳宣緯





# 小故事大創意 看見無限想像力

為推廣並鼓勵全國青少年學生陶藝創作，自 1998 年來以年度生肖為主題，舉辦全國生肖陶藝競賽展已有 20 餘年。為讓學生們更自由地發揮創意、激發更寬廣的想像力，2020 年開始改以「臺灣兒少陶藝獎」為名，並以「童話故事」為創作核心，開擘創作的廣度，希冀學生們展現無限的創造力。

童話故事陪伴著我們的睡前時光，甚至是我們整個成長的歷程，許多的童話故事、品德寓言和神話傳說，無形之中成為塑造孩子良好品行與價值觀的功臣之一。國小低中年級評審優選獎《我和七隻小羊和羊媽媽大戰大野狼》作品造形表現相當細膩，富有高度創造力；國小高年級組主題表現獎《牛郎與織女創世紀的相會》創作題材方面並非單一故事的呈現，而是融合其他別出心裁的元素，令人會心一笑；國中組評審優選獎《大野狼樂園》敘事方式則是令觀者在觀看作品時，彷彿置身於其所建構的世界觀中；高中組主題表現獎《為愛受傷—小美人魚》釉色呈現方面豐富有變化，卻又不失內斂。此次得獎作品充分展現學生們豐沛的想像力與強而有力的藝術能量。而創作主題也相當多元，有廣為人知的西洋童話故事，也有具警世意義的東方神話和寓言故事，還有些作品將古與今、中與西進行巧妙的融合，令人耳目一新；許多學生更是以臺灣在地的原住民傳說為創作題材，體現對於自身文化的認同與重視。青少年們建構的想像世界與童話故事，生動地在展覽中呈現。

回顧 20 年來許多的陶藝創作者、老師與家長與我們一同為培植陶藝人才、為深耕藝術文化教育努力，與臺灣陶瓷藝術發展一起成長。近年來與一些年輕陶藝家接觸，發現有些人小時候曾經參加「全國生肖陶藝競賽展」，我們種下陶藝創作的種子，終於成長茁壯成一棵大樹，其奠定兒少陶藝的基礎，對臺灣陶藝發展的重要性可見一斑。期許孩子們作品中展現的創作活力，化為臺灣陶藝的嶄新未來。

### 說童話故事 展想像之形

典藏展示組組長 / 新北市立鶯歌陶瓷博物館 | 江淑玲



長期的陶藝策展工作，使我慣常關注於陶藝在學院教育的發展，對於工作室的陶藝傳承亦然。臺灣的陶瓷教育進入到教育體系甚晚，因而我們在追溯臺灣陶藝發展的過程中，可以這麼說，最初的陶藝教育養成是在工作室完成，這裡指的是陶藝前輩成立的教室，諸如有臺灣陶藝之父之稱的林葆家，培養了一代中堅的陶藝創作者，甚而也出國留學，帶回當代陶藝發展的趨勢，進入學院體系，如羅森豪、張清淵等。另外如邱煥堂的工作室也培育出蔡榮祐等傑出的陶藝創作者。

一個簡單的陶瓷教育歷程爬梳，大抵可以發現過往在兒童與青少年的陶瓷教育上是相當匱乏的。從 1995 年新北市文化局開始主辦生肖陶藝競賽給了兒少陶藝發表的舞臺，隨著 1998 年轉為全國性競賽，並自 2008 年起由鶯歌陶瓷博物館接棒，兒少的陶瓷競賽給了基礎陶瓷教育生機，參賽者以學校及坊間的陶藝教室為單位，在 2009 年，參賽人數達到了 779 位，而後隨著少子化的趨勢，以及學校施行兒童陶瓷教育不易、師資及設備等等問題，近年來更在 3、4 百位參賽者人數徘徊。在此，我們想提問的是，這樣的比賽機制是否能為臺灣陶藝發展培育出藝術人才，另外則是讓兒少們有好的美術教育，讓這樣的比賽，不僅是以分數決勝負，更是讓孩子們能夠充分感受創作的樂趣，也能避免過多老師與家長的痕跡。前者我們在近幾年的陶藝比賽已可看到兒時參與比賽者，長大後投入陶藝創作的行列，是令人欣喜的成果，後者則是我們接下來要努力的目標。

藝術創作除了造形與技藝的呈現，培養兒少的人文素養也不可少，從生肖的命題轉型到童話故事，除了看到他們的作品呈現，對於如何去創作這樣的作品，如何去表達自己的想法，其實是很有趣的過程，而我們在孩子的文字中，也發現不同年齡層展現自我的見解，欣見於他們豐富異想的世界展現在大家面前，而隨著年紀增長，孩子們運用的技巧也逐漸多元，展場作品很清晰地呈現了這些脈絡。接下來的兩年我們仍將持續童話故事的主題，讓老師們透過引導同學解讀童話故事，激發創意，令人期待未來的呈現。

## 評審專文



### 多元的童話故事 豐富的發揮空間

陶藝家 | 唐瑄



童話故事伴隨著每一個小孩成長，帶著他們體驗那些還未到達的人生，孩子們的想像力更是成為童話故事王國裡建構的磚牆，總能透過孩童的眼看見那每一個獨一無二且斑斕多姿的幻想世界。

這次陶博館年度的「臺灣兒少陶藝獎」，以「童話故事」作為徵件的主題，邀請學齡期間的孩童、青少年們，一起透過陶藝創作來分享他們私藏的故事。對於「國小低中年級組」的小朋友來說，以土偶說故事是他們渾然天成的創作方式！我特別喜歡這階段的孩童不經修飾的美感及自由自在的手感，而成就出來的陶偶作品，在這階段的孩童眼裡似乎沒有這些太複雜、太困難、我辦不到的這種恐懼，總是一股腦兒地把腦袋瓜子裡想像的東西盡情地宣洩出來。作品中總是有主角、有配角、有動作、姿態、還有發生的場景，如同《我和七隻小羊和羊媽媽大戰大野狼》，雖然是簡單的造形，卻仔仔細細地把整個混戰的瞬間還原了出來；又或是《神奇糖果屋》，一邊捏塑著場景，其實也是投射孩子自己想要身歷其境的願望。

對於「國小高年級」的孩子來說，童話故事已經不能單單僅還原書中的樣子，他可能會有更多搞怪的奇思妙想，比如《賣火柴的批發》，賣火柴的小女孩發揮專長獲得更順利的人生，又或者讓故事與現實生活做結合的《布萊梅樂隊到臺中歌劇院》，以及大膽用實用器物造形與故事連結的《挪亞方舟》與《逗年獸》，都可以看到這階段的孩童已經有更多對於自己作品的企圖心與創作力。

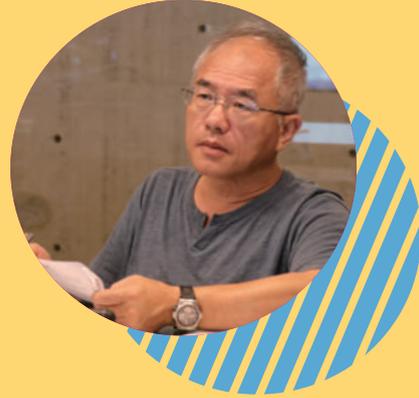
這次「國中組」的參賽作品，對我而言是表現最好的組別，這時的學子努力擺脫複製故事書中的角色，帶給我們更為個人表現的另類童話！例如《看見》這件作品以彼得潘人物為原形，在原故事中彼得潘是逃避現實不願長大的孩子，但作者僅取彼得潘勇於冒險闖蕩的精神，為自己打氣鼓勵。又或是《花木蘭》這英姿颯爽，半人半獸的女豪傑形象，打破了傳統僅僅女扮男裝的情節，而成為更富科技感的新形象。另外在《沙中幻燈》這件作品中，以神燈之形為主體但卻又將故事的情節融入造形中的巧思，可以看到現在的國中生對於造形建構能力的成熟與豐富。

## 評審專文

最後談到參賽年齡最高的「高中職組」，可以看到這階段的作品，已經非常貼近「藝術創作」的精神，透過製作作品這個行為來建構私我的世界。「少年不識愁滋味，為賦新辭強說愁」儘管如此，這份專屬於青少年的浪漫惆悵，我們能從作品中窺見一二，如《為愛受傷—小美人魚》中的女孩是否正為了剛萌芽就被扼殺的早戀落下那一滴美人魚之淚呢？又或是《黑的誘惑之白天鵝的眼淚》在那小小的場景中藏著什麼樣糾葛的情愛。還是在作品《梔子花》中，不知面對的他到底是來自於地獄或是天堂，仍無怨無悔地願為愛化成花的少女，在小小的作品中我看到的不只一個個原創的故事，更是一篇篇屬於「青春」的詩歌。

以往的兒童陶藝獎因為有著十二生肖動物形象的限制，似乎沒有這麼多原創的故事角色，但這次更有彈性的主題，也讓各組別有更多發揮的空間，並能展露出不同年齡階段的成長與能力變化，期待未來各位小作者們能分享更多屬於我們臺灣在地的故事，集結成冊，成為未來臺灣新生代的創作能量。





### 創意巧思 對話呈現

研究助理 / 新北市立鶯歌陶瓷博物館 | 巫漢青

針對「2020 臺灣兒少陶藝獎」的評審作業，前後分為兩個階段：第一階段依單純圖像搭配主題陳述來評選送件，第二階段則以現場實物來評斷作品內容詮釋與描述程度來獎勵。五位專家學者皆深知每一位參賽者於製作時，莫不是付出最大的心力，也不難看出指導老師們的教學心血、製作技術表現的溝通指導等。然而，在展出空間、名額及獎項有限的情況下，不得不捨去部分還算可以的作品，任何的競賽也都難免有歡樂與失望，我們對每一位參賽者，無論獲獎或入選與否，都給予肯定與嘉許。

把創作當作遊戲而非功課作業，其實是一件愉快的事情，唯有融入體會創作樂趣，才能夠在創作的路途上持之以恆。在創作的過程中，它磨練了我們的專注力，培養了我們的鑑賞力，以及完成後的成就感，乃至他人給予獎項肯定，這些都會淺移默化在我們的成長心靈之中。期盼大家都能夠抱持正向且健康的觀念，那麼就可以輕鬆愉快地在藝術創作領域中遊走。

一件好的作品呈現，除了能夠表達出主題性的創意巧思之外，最好也能讓作品與眾多觀賞者之間，產生「對話」的契機，那怕是驚鴻一瞥、會心微笑也好，這樣子的作品比較容易加深印象而獲得認同。綜觀作品呈現，不難看得出來從國小低中年級組到高年級組的多樣性媒材組合變化，亦隨著年齡增長，來到國中組、高中職組的作品詮釋手法，由輾轉簡化提升了內涵意境之層次表現。

評審們深知在校園內推動陶藝創作教學是一件非常辛苦的事情，其中涉及很多專業技術執行問題，相當的繁瑣擾人。所以，除了嘉許參賽者的用心創作外，對於從旁協助的老師和家長們，更是由衷的欽佩與讚許。



### 學著不想那麼多

陶藝家 | 葉信泓

記得第一次看競賽展的作品相當開心，那年是豬年，豬真是個很好發揮的主角（豬腳），若只是用詼諧幽默來給評價是不夠的，當時一邊憋笑一邊按快門，而今年主題不再以生肖為主題確實增加點難度，不過參賽者以童話故事來進行發揮，也產生不少精采的作品。

尤其是低中年級組，很單純地享受陶帶來的樂趣，雖然沒有高超的技巧表現，但伴著創作理念的文字描述，彷彿可以聽到作者一邊捏一邊說著接下來的故事爆點，有幾件作品的佈局還真是相當巧妙又自然。

而隨著年齡成長，喜好的事物也投射在作品裡，插畫的調子、動漫的影子都將童話故事重新詮釋好幾番，能將腦海畫面帶著溫度捏塑出來實在可貴，而創作的根本就是要開心，希望所有創作者都能漸漸長成自己喜歡的樣子，學著不想那麼多，忍不住又想太多。



### 主題表現多元 技法形態探討

陶藝家 | 林妙芳

1. 本屆特色：「題材多元並置、陶藝技法簡便。」

此次競賽入選依學生年齡分四組共 103 位。傳達主題以歐美文化為主，各組佔比都在 2/3 以上。東方與本土主題各佔 1/5。比較特別的是國中組，出現 3 位個性化主題與 4 位自然關懷主題。表現型態以敘事性與圖騰化意象為主，少數幾件觸及自覺性、哲學性，與對家庭、社會、自然關係的探討。表現手法以化妝土佔絕大部分，至於釉色與胎土的發揮空間，學生、家長與陶藝老師並未展現出強烈的企圖心。

2. 「陶藝」與「兒少」本質：陶藝等於「兒少美勞」嗎？

製陶用器為人類已知用火進化到使用工具的文明一大躍進，臺灣當代文化在東西交融的時代熔爐中與山海交匯的關鍵地理位置上具有決定性影響力。陶瓷有別於一般創作媒材的特性，以其厚載的文化傳承與在地風土的表現空間，對藝術教育與國家文化推廣一直擔負著沉穩鎮定的使命。

「今日兒少，明日主人」。對藝術教育的期待，不就是在面對國際競爭時能大方展現出臺灣文化的主體性嗎？臺灣陶藝在當代後工業化進程中，窯燒設備的普及與在地文化特色的積極開發，正可藉由青少年的創意作品將各地深厚獨特底蘊向國際傳達發聲。

「兒少陶藝獎」具有教育與推廣的指標性，若在徵件時樹立國際評比的高度，清楚定位學生作品為國家文化資產，使投件參賽的學生與指導老師了解作品所擔負文化與產業傳承的使命，嚴肅地面對創作的議題。在參與「兒少陶藝獎」的活動中，學生、家長與指導老師藉由交流匯整在地創作能量為陶藝產業紮根，同時也為學生做好在地文化推廣與國際文化交流的先期準備。

## 評審專文

### 3. 「專業評審團」與「在地連結」：

陶瓷媒材的特性不在家戶的普遍性，而是必須「窯口生產」。傳統窯場、個人創業者還有學校機關在工業化與藝術教育推廣的過程中，在臺灣各地推展的窯口設備與教學經驗都已經建置完善。

建議「兒少陶藝獎」以「窯口推薦」作為參賽資格，才能建立起專業比賽規格與口碑。

評審團以陶瓷專業、跨領域與國際化的組成。評選標準以各窯口工藝特色表現與在地文化連結為主軸，加乘學生文化演繹的素養與工藝技法的成熟度。參加「兒少陶藝獎」，窯口得以向國際宣揚自身工藝特色、並藉由指導學生作品傳承職人精神、更能以在地特色作品傳揚社區文化與促進地方產業發展。



## 評審紀實

---

展覽執行 | 陳庭宣、樊子郡

「2020 臺灣兒少陶藝獎」競賽區分為「國小低中年級組」、「國小高年級組」、「國中組」及「高中職組」四大類組，報名參與競賽的作品總共有 259 件，由評審委員會進行兩輪評選。

此次的評審委員會由 5 位在陶藝領域具有多元經歷的委員組成：有在陶藝教育上不遺餘力的林妙芳委員及巫漢青委員；擅長建構陶藝的異想世界，雕塑作品富有高度的創意及想像力的唐瑄委員及葉信泓委員；以及擁有豐富的陶藝策展經歷、長時間關注陶瓷藝術發展的江淑玲委員。

初審時以影像審查的方式，也透過孩子們的創作理念來深入了解作品，最終挑選出 103 件優秀且充滿創意的作品進入複審。由於複審將進行實體作品審查，老師、家長將孩子們的作品親自送至館內，悉心地與我們解釋作品的特點與需要注意之處，使複審得以順利進行。複審時評審委員們謹慎地欣賞每一件作品，針對造形表現、色彩呈現、主題表述及構思創意來評比，經過多次討論與數輪的評選，終於選出各組的「評審優選獎」、「主題表現獎」、「構思創意獎」與「佳作」。評審過程中，評審也觀察到各個年齡層有不同的表現趨向，「國小低中年級組」、「國小高年級組」的孩子造形能力雖尚未發展成熟，但色彩呈現與故事性非常的豐富；「國中組」雕塑性已逐漸形成，技法的應用也增強許多；「高中職組」的作品已趨近成熟，整體性也更加完整。

不論最終的名次與結果，希望此次競賽讓學生們享受在陶藝創作中，在學習中玩耍，從中找尋樂趣，也塑造、建構孩子們的美學涵養。謝謝用心寫下故事的參賽學生，以及與我們一起推動藝文教育的陶藝家、老師與家長，我們在每一件作品中看見學生寫下屬於自己的故事。



## 國小低中年級組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
評審優選獎	林鍵錚	新北市鶯歌區鶯歌國民小學	邱奕良、曾筱婷
主題表現獎	范艾玲	高雄市巴楠花部落小學	李秉勳、鄭伊均、洗柏源
主題表現獎	王芊萆	新北市鶯歌區鶯歌國民小學	邱奕良、曾筱婷
構思創意獎	李嘉珍	高雄市巴楠花部落小學	胡靜宜、吳念臻、洗柏源
構思創意獎	江立晨	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、葉怡君、林玉凰

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	張亞菲	新竹縣道禾實驗教育機構	鍾旻家
佳作	陳建州	苗栗縣竹南鎮照南國民小學	謝晉文
佳作	薛于健	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、蕭克昌
佳作	蔡銘宸	雲林縣四湖鄉內湖國民小學	賴怜蓉
佳作	張紘慈	臺中市新社區福民國民小學	劉美玉、張儀婷、黃育秋
佳作	李雨澄	臺中市新社區福民國民小學	劉美玉、張儀婷、黃育秋
佳作	游皓宇	新竹市東區龍山國民小學	楊可瑜

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	王靖翔	新竹市東區建功國民小學	楊可瑜
佳作	海書兒	高雄市巴楠花部落小學	鄭伊均、胡靜宜、戴華
佳作	李嘉雯	高雄市巴楠花部落小學	王哲薇、田宇庭、鄭伊均
佳作	林青霞	高雄市巴楠花部落小學	吳琪瑤、洗柏源、宋晴晴
佳作	劉欣嫻	南投縣竹山鎮大鞍國民小學	劉育成、賴宗良、魏秀如
佳作	蔡瓊亘	新北市泰山區明志國民小學	張湘梅
佳作	朱芃蓁	新北市中和區復興國民小學	林柏君
佳作	陳品容	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、林書萍、蕭靜宜
佳作	周宣妤	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、蕭靜宜
佳作	蔡尚庭	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、蔡品純、蕭靜宜
佳作	陳香妤	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、蕭靜宜、林書萍
佳作	黃詣程	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、林書萍
佳作	黃捷民	新竹縣新豐鄉新豐國民小學	張運美





評審優選獎

## 我和七隻小羊和 羊媽媽大戰大野狼

40x40x37 cm

林鍵鏞

新北市鶯歌國民小學 3 年 3 班  
指導老師 邱奕良、曾筱婷

嗷嗚…狼來了！牠想吃掉七隻小羊，  
但小羊才不怕，一起對抗壞野狼！我  
們疊羅漢、丟石頭，羊媽媽用針刺狼  
的屁屁，狼就被趕走了！



主題表現獎

## 穿山甲救新娘

40x40x30 cm

范艾玲

高雄市巴楠花部落中小學 4 年忠班  
指導老師 李秉勳、鄭伊均、冼柏源

勇敢的穿山甲挖呀挖的，終於找到了  
躲在山洞角落、害怕慌張的卡那卡那  
富少女，趕緊幫忙她逃出去，和家人  
相聚在一起。



### 主題表現獎

## 漢斯螞蟻和葛麗特 螞蟻的糖果屋

40x40x38 cm

王芊苒

新北市鶯歌國民小學 3 年 6 班  
指導老師 邱奕良、曾筱婷

螞蟻漢斯和葛麗特在森林裡和女巫一起蓋糖果屋，螞蟻們賣力搬糖果、扛餅乾蓋了棟美麗又好吃的糖果屋，大家都好開心！



### 構思創意獎

## 偷懶的布農族婦女

38x38x28 cm

李嘉珍

高雄市巴楠花部落中小學 3 年忠班  
指導老師 胡靜宜、吳念臻、洗柏源

傳說很久以前的布農族人，只要半粒小米就能煮成一鍋飯，讓全家人吃飽。但是有個偷懶的布農族婦女，一次就丟了一串小米進入鍋子，果然小米源源不絕滿了出來，孩子被小米擠到牆角變成老鼠，慌張的婦女這下不知道該怎麼辦才好。



構思創意獎

## 格列佛 · 小人國遊記

40X40X17 cm

江立晨

高雄市民族國民小學 2 年 6 班  
指導老師 黃秀卿、葉怡君、林玉鳳

格列佛漂流到小人國，因為身材實在太大，小人國士兵們把他五花大綁，馬車軍隊全部出動，格列佛嚇得打 119 求救，真是有趣。



佳作

## 三隻小豬的新家

23.5x15.5x11 cm

張亞菲

新竹縣道禾實驗教育機構小學  
1 年級大河家  
指導老師 鍾旻家

豬大哥和豬二哥的房子被大野狼吹走了，所以他們逃到了豬小弟新蓋的磚瓦屋。三隻小豬在房屋四周以木頭築起籬笆和設下陷阱，所以大野狼就進不來了，三隻小豬就在堅固的磚瓦屋裡，安心住下來。



👑 佳 作

## 是誰偷了沙皇的 聖巴索糖果城堡

40x40x35 cm

陳建州

苗栗縣照南國民小學 3 年 3 班  
指導老師 謝晉文

老師今年從俄羅斯回來送了我糖果般的小洋蔥屋。我看著洋蔥屋睡著了，我夢見恐怖沙皇伊凡大帝的聖巴索糖果城堡教堂，被鼠魔王和牠的老鼠兵們偷回去大塊朵頤。



👑 佳 作

## 獅子與三頭公牛

40x40x35 cm

薛于捷

高雄市吉東國民小學 4 年忠班  
指導老師 陳智輝、蕭克昌

獅子敵不過三頭力大無比的公牛，卻用計謀挑撥將他們各個擊破，最後把三頭牛一網成擒！



佳作

## 小木偶

18x14x21 cm

蔡銘宸

雲林縣內湖國民小學 4 年甲班  
指導老師 賴伶蓉

可愛的小木偶，說謊之後鼻子會變長，陶作小木偶捏塑出他天真的表情，單純的模樣，充滿童趣。



佳作

## 打地鼠

40x32x5 cm

張紘慈

臺中市新社區福民國民小學 4 年甲班  
指導老師 劉美玉、張儀婷、黃育秋

我的打地鼠共有九隻地鼠、九個格子和一支槌子。過程中燒壞了一些，重做後終於成功。我覺得上釉後的圖案很漂亮！



👑 佳作

## 老鼠娶親

31x31x15 cm

李雨澄

臺中市福民國民小學 4 年甲班  
指導老師 劉美玉、張儀婷、黃育秋

老鼠爸爸找到女婿啦！大家忙著準備婚禮。新娘穿上禮服走了出來，新娘問：「漂亮嗎？」媒婆說：「啊！太耀眼了。」嚇得頭都掉了！



👑 佳作

## 年獸來了

38x17.2x25 cm

游皓宇

新竹市龍山國民小學 4 年 11 班  
指導老師 楊可瑜

年獸來了！村民們決定要和年獸一決死戰，雖然有些小孩被吃掉了，但他們還是繼續努力地奮戰到底！



佳作

## 糖果「巫」

33x37.5x27.5 cm

王靖翔

新竹市建功國民小學 4 年 9 班  
指導老師 楊可瑜

香甜可口、五彩繽紛的糖果屋，竟然是巫婆蓋的屋子，吃了之後，會……



佳作

## 七十二變齊天大聖

40x40x38 cm

海書兒

高雄市巴楠花部落中小學 4 年忠班  
指導老師 鄭伊均、胡靜宜、戴華

來自花果山的七十二變齊天大聖，保護唐三藏法師前往西天取經，不屈不撓、歷險克難、伏魔降妖，終至西天取得如來佛祖真經送返大唐。



佳作

## 七彩布裙

38.5x33x20 cm

李嘉雯

高雄市巴楠花部落中小學 4 年忠班  
指導老師 王哲薇、田宇庭、鄭伊均

從前兩位阿美族勇士同時喜歡上一位姑娘—少瑪拉，比賽過程中不分軒輊，直到最後，這位名叫卡爾的勇士，在天神祝福下獲勝；於是他請少瑪拉織了七彩布裙紀念。



佳作

## 懶惰婦女

40x40x24 cm

林青霞

高雄市巴楠花部落中小學 3 年孝班  
指導老師 吳琪瑤、洗柏源、宋晴晴

一名懶惰布農婦女，將一整把小米丟入鍋中煮食，導致小米溢滿出來，為了吃完小米，獵人將捕獲的黑熊搭配著吃，才將小米吃完，但懶惰婦女的小孩，也被擠滿出來的小米擠成了老鼠。



👑 佳作

## 白雪公主之 誰偷吃了蘋果

30x30x15 cm

劉欣嫻

南投縣竹山鎮大鞍國民小學 3 年甲班  
指導老師 劉育成、賴宗良、魏秀如

白雪公主和七個小矮人在森林快樂的生活，有一天，壞巫婆送來了一顆蘋果給白雪公主，公主很有衛生習慣喔，她想先洗手再吃蘋果。可是，等她回來後，蘋果不見了……公主好難過啊！到底誰偷吃了蘋果啊？



👑 佳作

## 十二生肖的比賽

40x40x20 cm

蔡璦亘

新北市泰山區明志國民小學 1 年 5 班  
指導老師 張湘梅

十二生肖比賽，動物們使出所有力氣與招數爭相奪第一，老鼠推下貓咪奪第一，小豬竟在最後睡著了！



佳作

## 白雪公主變胖了

40x40x25 cm

朱芃蓁

新北市中和區復興國民小學 4 年 2 班  
指導老師 林柏君

在一個城堡裡住著一位公主，她小時候非常的美麗，長大以後因為愛吃高熱量的垃圾食物，變得又肥又胖。邪惡的巫婆知道了，帶著糖果和飲料去找胖公主，讓她越來越胖。



佳作

## 獅子與老鼠·老鼠報恩記

40X40X40 cm

陳品容

高雄市三民區民族國民小學 2 年 7 班  
指導老師 黃秀卿、林書萍、蕭靜宜

小老鼠為了報答獅子「不吃」之恩，發現獅子被獵人的陷阱困住時，就同心協力地想把獅子救出來，只是，居然是用「生火燒破網子」的方法，讓獅子緊張得不得了！



佳作

## 樂樂長的髮 · 長髮公主

30x30x35 cm

周宣妤

高雄市民族國民小學 3 年 3 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、蕭靜宜

巫婆在高塔裡養大小女孩後，幫她取名為長髮公主，上燈塔的通關密語是：「長髮姑娘，放下妳的長髮，讓我爬上金色長髮梯子。」我把她的長髮和高塔變成五顏六色的桌燈，像她的長髮一樣神奇。



佳作

## 俄羅斯娃娃之虎姑婆

40x33x20 cm

蔡尚庭

高雄市民族國民小學 4 年 3 班  
指導老師 黃秀卿、蔡品純、蕭靜宜

虎姑婆假扮成老奶奶穿著客家花布的衣服，吃了兩個小女孩。我用俄羅斯娃娃的概念發想，一個套一個，把小孩吃進肚，陶罐拆解開來之後可以裝很多東西呢！



佳作

## 蛇郎君

35x35x25 cm

陳香妤

高雄市民族國民小學 4 年 7 班  
指導老師 黃秀卿、蕭靜宜、林書萍

蛇郎君的真实身分是帥氣挺拔的王子，相當疼愛美麗善良的妻子，妻子也敬愛她的先生，蛇郎君也會化身成神聖的百步蛇守護家族。



佳作

## 神奇糖果屋

40x40x35 cm

黃詣程

高雄市民族國民小學 4 年 7 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、林書萍

森林有間神奇糖果舖，屋頂有個超級壞巫婆想利用糖果拐走小孩，好在兄妹逃得快，只要能抓到巫婆，就可安心吃糖果了。



佳作

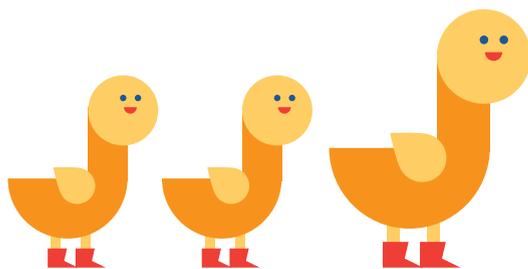
## 睡美人前傳—沉睡魔咒

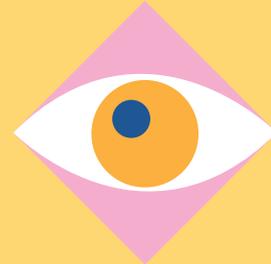
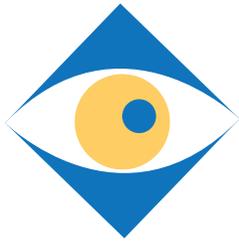
40x40x28 cm

黃捷民

新竹縣新豐國民小學 3 年忠班  
指導老師 張運美

公主被紡錘刺破手指而沉睡，仙女和我的小羊陪著公主，希望她的教母黑魔女快用真愛眼淚化解魔咒喚醒她。





## 國小高年級組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
評審優選獎	徐緯芯	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、林書萍
主題表現獎	邱彤	新北市鶯歌區鶯歌國民小學	邱奕良、曾筱婷
主題表現獎	黃泰叡	新北市五股區德音國民小學	張湘梅
構思創意獎	林立恩	高雄市巴楠花部落小學	陳怡延、李佳芳、王哲薇
構思創意獎	林依瑤	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、蔡品純

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	王子昀	宜蘭縣壯圍鄉壯圍國民小學	賴文達、黃秀珠
佳作	彭伊岑	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、蕭克昌
佳作	徐沛岑	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、蕭克昌
佳作	彭麗丹	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、蕭克昌
佳作	陳品諭	南投縣竹山鎮前山國民小學	林蓓伶、賴月娟、吳秉涎
佳作	張諾庭	臺中市新社區福民國民小學	劉美玉、張儀婷、黃育秋
佳作	林淳恩	高雄市巴楠花部落小學	胡靜宜、吳念臻、王哲薇

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	劉品岑	高雄市巴楠花部落小學	吳琪瑤、胡靜宜、吳念臻
佳作	明啟澤	高雄市巴楠花部落小學	冼柏源、鄭伊均、胡靜宜
佳作	李珊	南投縣竹山鎮大鞍國民小學	陳忠裕、石秀鳳、胡惠君
佳作	張巧柔	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、蔡品純
佳作	謝凱聿	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、胡郡璇、蔡品純
佳作	葉恩維	嘉義市大同國民小學	蔡秉勳
佳作	梁定洵	嘉義市大同國民小學	蔡秉勳
佳作	李康禎	嘉義市大同國民小學	蔡秉勳
佳作	蔣秉玆	新北市永和區秀朗國民小學	蔣聞哲
佳作	王慈婷	雲林縣斗六市斗六國民小學	何思誼
佳作	洪妍溱	新北市泰山區泰山國民小學	張湘梅
佳作	林怡彤	新北市泰山區泰山國民小學	張湘梅
佳作	侯雅馨	桃園市桃園區大有國民小學	林立群
佳作	孔瑜萱	高雄市巴楠花部落小學	王哲薇、田宇庭、鄭伊均





評審優選獎

## 鬥年獸

38x38x22 cm

徐緯芯

高雄市民族國民小學 5 年 9 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、林書萍

傳說中，人們拿著爆竹、春聯與兇猛的年獸爭鬥，迎來新年。現在設計成五福臨門糖果盒，讓年節實用小物增添童話的色彩。



主題表現獎

## 不萊梅的音樂家 之魔音穿腦

40x40x37 cm

邱彤

新北市鶯歌國民小學 6 年 6 班  
指導老師 邱奕良、曾筱婷

「咿嘔咿嘔…鏗鏘鏗鏘…答滴答滴…  
喔哦哦哦…」憨驢、傻狗、狂貓、野  
雞正演奏「頭痛交響曲」，強盜們精  
神崩潰、跪地求饒：「救郎啊！麥擱  
吵啦！」



### 主題表現獎

## 牛郎與織女 創世紀的相會

40x27x35 cm

黃泰叡

新北市德音國民小學 5 年 2 班

指導老師 張湘梅

一年一度的牛郎織女相會，如同創世紀般的驚天動地，喜鵲地相伴讓這個時刻更熱鬧了！



### 構思創意獎

## 布農射日傳說

40x40x27 cm

林立恩

高雄市巴楠花部落中小學 5 年忠班

指導老師 陳怡延、李佳芳、王哲薇

傳說中父親為了替被兩個太陽曬乾變成蜥蜴的兒子報仇，帶著另一個兒子出發前往射日，出發前種下橘子樹代表「一定會平安回來」的承諾。在走了很遠很遠的路之後，年邁的父親成功射傷一個太陽的眼睛，留下的血變成了星星，受傷的太陽也和人類達成約定變成夜晚才出現的月亮！



👑 構思創意獎

## 小木偶奇遇記

40x40x29 cm

林依瑤

高雄市民族國民小學 6 年 8 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、蔡品純

小木偶坐在鯨魚頭上救了爺爺，兩人逃出鯨魚肚，他要利用可以伸縮的鼻子，準備來晾衣服，鼻子上也可以掛自己喜歡的東西呢！



👑 佳作

## 神燈幻想曲

40x40x22 cm

王子昀

宜蘭縣壯圍國民小學 6 年忠班  
指導老師 賴文達、黃秀珠

阿拉丁神燈的藍精靈能實現普通人完成不了的願望。我們的神燈依然是夢想與福氣的代表，只是加入了點臺灣味。



👑 佳 作

## 金斧頭和銀斧頭

40x40x20 cm

彭伊岑

高雄市吉東國民小學 6 年忠班  
指導老師 陳智輝、蕭克昌

誠實的樵夫看見河中女神手持金斧頭  
和銀斧頭浮現水面，焦急跪地大喊：  
「這都不是我的斧頭啊！」



👑 佳 作

## 烏鴉喝水

25x18x30 cm

徐沛岑

高雄市吉東國民小學 6 年忠班  
指導老師 陳智輝、蕭克昌

聰明的烏鴉叼放一顆顆小石頭，終於  
快喝到瓶子裡的水了！做事情一定要  
動腦筋、想方法。



👑 佳作

## 馴龍劍士

40x35x28 cm

彭麗丹

高雄市吉東國民小學 6 年忠班  
指導老師 陳智輝、蕭克昌

構想自西洋「聖喬治屠龍」傳說，這回劍士拿出十八般武藝，終於馴服了蹂躪百姓的壞龍，並將牠留在身邊。這會不會是現代「馴龍高手」動畫影片的構思來源？



👑 佳作

## 小美人魚與她的好朋友

40x40x12 cm

陳品諭

南投縣前山國民小學 5 年 1 班  
指導老師 林蓓伶、賴月娟、吳秉涎

美麗的小美人魚正在與海底世界裡的生物們開會，大家來猜猜看，他們正在討論著甚麼大事呢？



佳作

## 大野狼和七隻小羊

40x40x20 cm

張諾庭

臺中市福民國民小學 6 年甲班  
指導老師 劉美玉、張儀婷、黃育秋

大野狼吃掉七隻小羊，羊媽媽很驚慌難過。羊媽媽設法把大野狼的肚子剪開，順利救出七隻小羊，過著幸福的日子。



佳作

## 阿列夫小人國遊記

40x40x11.5 cm

林淳恩

高雄市巴楠花部落中小學 6 年忠班  
指導老師 胡靜宜、吳念臻、王哲薇

故事改編自「格列佛遊記」，一個穿著傳統服飾的布農族人阿列夫意外走進小人國的世界，讓這些小精靈們驚訝不已。阿列夫還來不及觀賞這個小小世界，小精靈們立即將他五花大綁，要好好看清楚這個大巨人。



👑 佳作

## 白雪公主與山林好朋友

40x40x27 cm

劉品岑

高雄市巴楠花部落中小學 6 年忠班  
指導老師 吳琪瑤、胡靜宜、吳念臻

白雪公主是森林動物的好朋友，喜歡邀請各式各樣的森林動物－赤腹鼯鼠、臺灣獼猴、百步蛇、臺灣黑熊、山羌以及貓頭鷹來草地，一同分享臺灣山林的傳說故事。



👑 佳作

## 山豬戀

35.5x38.5x28 cm

明啟澤

高雄市巴楠花部落中小學 6 年忠班  
指導老師 冼柏源、鄭伊均、胡靜宜

傳說故事裡，鄒族部落曾經發生過山豬王與族人少女的戀愛故事。



佳作

## 青蛙之吻

30x30x17 cm

李珊

南投縣大鞍國民小學 5 年甲班  
指導老師 陳忠裕、石秀鳳、胡惠君

活潑的小公主不小心把最喜歡的玻璃球掉到長滿荷花和荷葉的池塘裡面了，公主傷心地大哭，這時候跳出一隻又大又醜的青蛙說：「只要妳親吻我，我就幫妳找回金球！」公主只好嘟著嘴親吻大隻青蛙，結果呢？



佳作

## 挪亞方舟

40x40x26 cm

張巧柔

高雄市民族國民小學 5 年 9 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、蔡品純

聖經裡，方舟載著挪亞全家和動物們避過災難，迎向新的開始。方舟象徵著盼望和祝福，願挪亞方舟糖果盒，為新年帶來滿滿的平安和希望。



佳作

## 桃太郎大戰黑魔王

40x40x40 cm

謝凱聿

高雄市民族國民小學 6 年 3 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、蔡品純

從前有一個少年叫做桃太郎，因為他的村莊出現黑魔王，為了保護村莊，他決定除掉牠，跟他遇見的雉雞、猴子和狗一起上路打怪去。



佳作

## 長靴貓大戰老虎精

34x19x21 cm

葉恩維

嘉義市大同國民小學 6 年 6 班  
指導老師 蔡秉勳

我喜歡鞋貓劍客大戰獅子魔王的情節，不過這一次我想要讓鞋貓跟老虎精大戰一場！



👑 佳作

## 一個傻蛋賣香屁

29x21x25 cm

梁定洵

嘉義市大同國民小學 5 年 3 班

指導老師 蔡秉勳

憨厚的賈傻蛋、一樣天真傻氣的老婆以及闊氣富有的員外，真是有趣，他們到底聞到了多「香」的屁呢？你可以再靠近一點喔！



👑 佳作

## 小木偶

23x10x22 cm

李康禎

嘉義市大同國民小學 5 年 6 班

指導老師 蔡秉勳

我想做小木偶的原因是因為我覺得劇情很感動。其中，最讓我最感動的是，老爺爺在雕刻小木偶時專注的神情。



佳作

## 布萊梅樂隊到臺中歌劇院

40x30x30 cm

蔣秉玆

新北市秀朗國民小學 5 年 19 班

指導老師 蔣聞哲

驢子、狗、貓和公雞疊在一起嚇走強盜，如願到布萊梅成為音樂家一舉成名，展開世界巡迴演奏，這一站來到臺中歌劇院「會呼吸的美聲涵洞」與「圓弧曲牆」，獻上牠們的招牌動作和音樂。



佳作

## 糖果屋

39.5x39.5x23 cm

王慈婷

雲林縣斗六國民小學 5 年 6 班

指導老師 何思誼

五顏六色的糖果屋最吸引小朋友的注意，誰知一不小心兄妹倆就落入巫婆的陷阱。哥哥被巫婆關入牢房裡等待被煮食，巫婆正煮著滾燙的熱水準備將哥哥煮來吃，這時妹妹趁巫婆不注意，想一把將巫婆推進熱水裡燙死……



👑 佳 作

## 賣火柴的批發

40x40x40 cm

洪妍臻

新北市泰山國民小學 6 年 8 班

指導老師 張湘梅

賣火柴的女孩長大了！變成火柴批發的女老闆，供應家家戶戶的火柴，就連森林裡的動物都會來買呢！



👑 佳 作

## 神燈精靈回不去了

40x40x40 cm

林怡彤

新北市泰山國民小學 5 年 8 班

指導老師 張湘梅

貪吃的神燈精靈發福了！擠阿擠阿～回不去神燈裡，但他依然抵擋不住美食的誘惑。



👑 佳作

## 嫦娥和月兔

13x3.5x9 cm

侯雅馨

桃園市大有國民小學 6 年 1 班  
指導老師 林立群

神話傳說中，美麗的嫦娥和可愛的月兔住在月亮上，就這樣從古住到今，她們會一直住下去嗎？還是在我們不知道的時候，早已經偷偷搬走了呢？

👑 佳作

## 知心本善

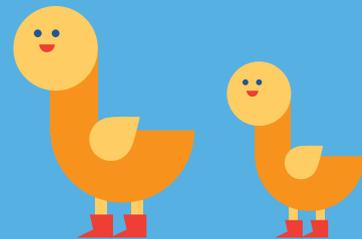
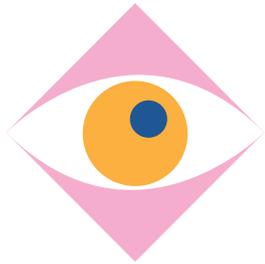
39x33x24 cm

孔瑜萱

高雄市巴楠花部落中小學 6 年忠班  
指導老師 王哲薇、田宇庭、鄭伊均

在古埃及神話中，阿努比斯是埃及的冥王，他有一座天秤用來測量往生者的心臟，如果生前作惡多端心臟會比羽毛重，也將會被吃掉永不超生。





# 國中組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
評審優選獎	翁顥竣	桃園市立石門國民中學	楊可瑜
主題表現獎	王鈺喬	花蓮縣立國風國民中學	彭雅美
主題表現獎	曾晨	新竹縣立竹北國民中學	楊可瑜
構思創意獎	林湘芹	花蓮縣立美崙國民中學	彭雅美
構思創意獎	張鍾駿	花蓮縣立國風國民中學	彭雅美

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	馮昕	花蓮縣立花崗國民中學	彭雅美
佳作	張宜廷	新北市立鶯歌國民中學	林清福
佳作	古展墉	新北市立鶯歌國民中學	林清福
佳作	黃耀醇	新北市立鶯歌國民中學	林清福
佳作	王為	高雄市立湖內國民中學	陳美均
佳作	鍾擎	花蓮縣私立海星高級中學	彭雅美
佳作	林翊臻	桃園市立大崙國民中學	張淑珍

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	吳瑋庭	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
佳作	李亞芳	雲林縣立古坑國民中小學	黃任暘
佳作	林子涵	雲林縣立東和國民中學	黃任暘
佳作	蔡孟哲	新竹市私立曙光女子高級中學 (國中部)	楊可瑜
佳作	張嘉綺	新竹縣立竹東國民中學	楊可瑜
佳作	翁顥媗	桃園市立石門國民中學	楊可瑜
佳作	江雅芸	高雄市立正興國民中學	黃秀卿、林書萍、許芙慈
佳作	吳昀諳	高雄市立正興國民中學	黃秀卿、胡郡璇、林書萍
佳作	李天薇	高雄市立正興國民中學	黃秀卿、蔡品純、胡郡璇
佳作	施岑瑩	高雄市立正興國民中學	黃秀卿、胡郡璇、林書萍
佳作	林佳心	高雄市立旗山國民中學	陳怡延、李佳芳、冼柏源
佳作	杜芯語	高雄市立旗山國民中學	鄭伊均、戴華、王哲薇
佳作	林穎崢	高雄市立旗山國民中學	冼柏源、鄭伊均、胡靜宜
佳作	陳柔蓁	臺中市立東華國民中學	施佩君
佳作	林珊羽	臺中市立東華國民中學	廖榮生





評審優選獎

## 大野狼樂園

27.5x26.5x29.8 cm

翁顛竣

桃園市立石門國民中學 7 年 4 班  
指導老師 楊可瑜

大野狼在童話故事裡總是扮演殘忍掠奪者的壞角色，說到大野狼，馬上就聯想到牠總是張開血盆大口把善良的小紅帽、單蠢的小豬、天真的七隻小羊吃下肚。所以特別把大野狼的貪婪神情表現在作品上。



主題表現獎

## 愛麗絲奇幻之旅

19.8x19.9x25.5 cm

王鈺喬

花蓮縣立國風國民中學 9 年 6 班  
指導老師 彭雅美

哎呀，穿幫了！一腳踏入愛麗絲怪異的奇幻夢境，我竟然倒頭栽掉入兔子洞，露出白玉腿、藏青色裙擺和碎紅花底褲，好害羞啊！



### 主題表現獎

## 看見

30.3x29x32 cm

曾晨

新竹縣立竹北國民中學 3 年 12 班  
指導老師 楊可瑜

看的越遠，你會知道目標有多明確！  
見的越廣，你會發現夢想其實離你  
很近！  
勇敢做夢大膽冒險！你會得到你所  
看見！



### 構思創意獎

## 不只是傀儡

40x34x29 cm

林湘芹

花蓮縣立美崙國民中學 9 年 3 班  
指導老師 彭雅美

看似任人擺布（穿戴整齊、胸前還有  
蝴蝶結），但其實有主見，甚至挑戰  
傳統（紋面、手臂滿滿刺青）的孩子。



👑 構思創意獎

### 希望

22x26x27.5 cm

張鍾駿

花蓮縣立國風國民中學 7 年 14 班  
指導老師 彭雅美

這件作品的發想來自傑克與魔豆，其中手上的嫩草代表慢慢成長的種子，同時代表傑克的希望，充滿無限可能與生機。



👑 佳 作

### 三豬澆響曲

28.5x15.5x28 cm

馮昕

花蓮縣立花崗國民中學 7 年 11 班  
指導老師 彭雅美

這個作品是以三隻小豬為主題，它的主體是澆水器，上面用黑筆畫的點點，我還加了工業風的螺絲釘，老師說這樣有現代感。



佳作

## 胡桃鉗王子

40x40x36 cm

張宜廷

新北市立鶯歌國民中學 8 年 4 班

指導老師 林清福

在一個神祕的夜晚，小女孩目睹了不可思議的畫面，午夜鐘聲響起時，鼠王向胡桃鉗士兵展開攻擊，士兵們奮勇抵抗，最終擊退鼠王。



佳作

## 森林狂想曲

40x40x25 cm

古展墉

新北市立鶯歌國民中學 8 年 16 班

指導老師 林清福

生氣蓬勃的森林景象，松鼠在高處眺望，河蟹在洞口曬太陽，蛇盤繞枝頭，大蜘蛛伺機覓食，貓頭鷹守護著森林。



👑 佳作

## 傳說

40x40x27 cm

黃耀醇

新北市立鶯歌國民中學 8 年 8 班  
指導老師 林清福

古代傳說中，生活在深海的神獸，頭尾似魚龍，身似陸龜，全身金色，背上長滿棘刺。若是在近海發現牠的蹤跡，相傳為祥瑞之兆。



👑 佳作

## 老鼠娶新娘

40x36x28 cm

王為

高雄市立湖內國民中學 1 年 3 班  
指導老師 陳美均

新年是鼠年，我以中國童話「老鼠娶新娘」來創作，在喜洋洋的熱鬧氣氛中，加入一隻窺探的黑貓，增加緊張效果，讓作品更有戲劇感。



👑 佳 作

## 金斧頭、銀斧頭 (誠實的樵夫)

35x21x38 cm

鍾擎

花蓮縣私立海星高級中學 9 年忠班  
指導老師 彭雅美

「欺人只能一時，而誠實卻是長久之計！」我覺得社會上太多的謊言，希望人們能誠實是我作品的理念。



👑 佳 作

## 沙中幻燈

21x40x24 cm

林翊臻

桃園市立大崙國民中學 8 年 3 班  
指導老師 張淑珍

本作品構思源於阿拉丁裡的其中一段，結合了人在向精靈計願，以及阿拉丁在遠處偷看公主的畫面，並以螺旋造形帶給大家奇幻且深深被吸引的幻覺。



👑 佳作

## 貓貓仙境

26x24x34 cm

吳璋庭

桃園市立大崙國民中學 8 年 3 班  
指導老師 張淑珍

我做的是「愛麗絲夢遊仙境」裡令人印象深刻的角色。而柴郡貓是我最愛的角色，因此這個作品可說是我夢想的寄託。



👑 佳作

## 白鷺鷥之舞

29x19x36 cm

李亞芳

雲林縣立古坑國民中小學 7 年 2 班  
指導老師 黃任暘

從前，有一隻愛跳舞的白鷺鷥，不管在甚麼時候、地點，牠都在跳舞。有一天，白鷺鷥的家鄉被破壞了，需要有人在音樂盒上跳舞產生動力來守護家園，他自告奮勇地上去，成為了大家的英雄。



👑 佳作

## 獨角仙和大自然的朋友 在樹上玩耍

16x16x20 cm

林子涵

雲林縣立東和國民中學 9 年 2 班  
指導老師 黃任暘

國小有一棵神奇的樹，到了五、六月就會有特別的客人來拜訪這棵樹，這棵樹叫做「多汁的光臘樹」，這位特别的客人就是獨角仙，學校很用心地在光臘樹的周圍替昆蟲們做了一個堆肥區，讓獨角仙以及其他的昆蟲，可以繼續在學校傳宗接代。



👑 佳作

## 青蛙王子

11.7x15.7x22.5 cm

蔡孟哲

新竹市私立曙光女子高級中學 1 年慧班  
指導老師 楊可瑜

這隻被譽為臺灣蘇格拉底的青蛙，是隻聰穎過「蛙」的青蛙，每天思考著如何改善人類破壞大自然的問題，讓萬物和平共處。



佳作

## 諾亞方舟

31.8x11.7x31 cm

張嘉綺

新竹縣立竹東國民中學 7 年 11 班  
指導老師 楊可瑜

上帝指示諾亞建造一艘「方舟」，目的是為了讓諾亞的家人及陸上生物躲避一場大洪水災難，成雙成對的動物和諾亞夫妻倆開啟了未知的海上旅程。



佳作

## 花木蘭

34x14.7x40 cm

翁顛媗

桃園市立石門國民中學 9 年 1 班  
指導老師 楊可瑜

父親年老力衰，卻遇上了戰爭，木蘭為了代替父親，脫下衣裳換上盔甲。在這之前，她是個溫文儒雅的女孩，戰爭迫使她拿出勇敢的一面。



👑 佳作

## 吹笛人

40x40x35 cm

江雅芸

高雄市立正興國民中學 1 年 16 班  
指導老師 黃秀卿、林書萍、許芙慈

吹笛手奇幻的笛聲將村莊裡的老鼠一網打盡，但不守信用的下場卻也使得村子的孩子隨著笛聲消失無蹤。由此可知守信的重要，在許下承諾前，也要判斷自己是否能實現諾言，否則代價將會十分慘烈。



👑 佳作

## 特洛伊木馬屠城記

40x40x29 cm

吳昀誼

高雄市立正興國民中學 1 年 4 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、林書萍

木馬屠城記是希臘攻打特洛伊城的故事，我把可以隱藏士兵的木馬身體，做成可以裝糖果的容器，攻佔小小士兵的心，也在過年攻佔大家的嘴，甜甜蜜蜜過好年！



佳作

## 小紅帽與大野狼

40x40x29 cm

李天薇

高雄市立正興國民中學 1 年 6 班  
指導老師 黃秀卿、蔡品純、胡郡璇

把小紅帽和奶奶吞下肚的大野狼，頂著大肚悠哉午睡，殊不知小紅帽他們剖肚而出，還縫起肚子來了！為了不讓大野狼餓肚子，我把肚子變成糖果盒，從此大野狼不吃小紅帽，只吃糖。



佳作

## 現代嫦娥奔現代月

40x40x39 cm

施岑瑩

高雄市立正興國民中學 1 年 8 班  
指導老師 黃秀卿、胡郡璇、林書萍

現代嫦娥不用偷靈藥，便可飛上月球！只要搭上臺灣 No.1 太空梭，一飛衝天、直上雲霄、心想事成，馬上就能登上月球，甚至可以探索浩瀚宇宙，科技真是無遠弗屆！



佳作

## 冬瓜美人

40x40x35 cm

林佳心

高雄市立旗山國民中學 1 年 10 班  
指導老師 陳怡延、李佳芳、冼柏源

故事為噶瑪蘭族的冬瓜美人，一對沒有孩子的夫妻，有一天在冬瓜中發現一個嬰兒，帶回家扶養長大。冬瓜美人漸漸長大，而且越來越漂亮，喜歡織布的冬瓜美人因為常常被愛慕的男子圍觀，所以爸爸幫她把織布機放在蓋好的屋頂平臺。但是有一天，冬瓜美人正專心織布的時候，織布機竟然滑下屋頂，冬瓜美人心急想去撿，結果不小心失足摔死了。



佳作

## 達悟大船祭典

30x30x27 cm

杜芯語

高雄市立旗山國民中學 2 年 10 班  
指導老師 鄭伊均、戴華、王哲薇

達悟族人們抬著大船前往海邊，途中不斷地驅逐惡靈，雙手握拳，不斷畫圈晃動，雙眼睜大怒視，發出「嗚」、「哦」吆喝聲，嚇阻邪靈惡鬼，不得接近新船。趕走了惡魔、在大家的祝福下，大船平安下水，由勇士划槳，順利航向大海，觀禮群眾紛紛鼓掌慶賀叫好。原先深怕颱風攪局的惡夢，終於在大船返航後放下心頭重擔。



佳作

## 貓頭鷹的擁抱

30x33x31 cm

林穎崢

高雄市立旗山國民中學 2 年 10 班  
指導老師 冼柏源、鄭伊均、胡靜宜

布農族的傳說記憶裡，萬物皆有靈性。而貓頭鷹會給族人的孩子們帶來希望並守護平安。



佳作

## 料理鼠王

30x30x30 cm

陳柔蓁

臺中市立東華國民中學 7 年仁班  
指導老師 施佩君

料理鼠王的電影好好看，雖然我看到真的老鼠還是覺得怕怕的，但是老鼠娃娃卻覺得很可愛。我想要跟料理鼠王一樣可以做出很多美味的食物，放假時我也愛在家裡跟爸媽學做菜，做菜很棒！



👑 佳作

## 粥而覆屎

20x20x30 cm

林珊羽

臺中市立東華國民中學 7 年忠班  
指導老師 廖榮生

一粒老鼠屎，壞了一鍋粥。為什麼這麼好吃的粥，會被老鼠便便呢？這麼燙的稀飯桶，爬得上去嗎？小老鼠好可愛，大便卻人人討厭，看在很萌的份上，就原諒你一次吧！

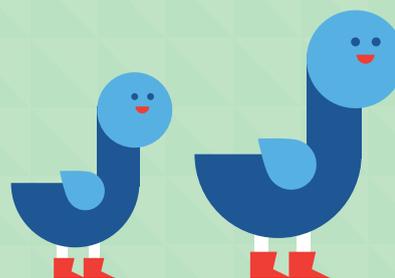


# 高中職組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
評審優選獎	李慧娟	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚郎
主題表現獎	陳秉寬	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
主題表現獎	謝亮瑜	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
構思創意獎	林子揚	國立嘉義高級中學	蔡秉勳
構思創意獎	曾祊婕	新北市立鶯歌高級工商職業學校	廖昱誠

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	王子軒	臺北市私立泰北高級中學	王宏祥
佳作	張念慈	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
佳作	劉儀婷	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
佳作	羅 韓	嘉義市私立輔仁高級中學	蔡秉勳
佳作	卓昱男	國立埔里高級工業職業學校	趙芳猷
佳作	張筑婷	新北市立鶯歌高級工商職業學校	廖昱誠
佳作	石駿宥	新北市立鶯歌高級工商職業學校	廖昱誠

獎項	學生姓名	校名	指導老師
佳作	林大用	國立臺東專科學校（五專）	陳加峯
佳作	周思姘	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖
佳作	林嘉盈	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖
佳作	陳宛怡	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖
佳作	房欣儀	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖
佳作	邱于芬	國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖
佳作	陳主晨	台南應用科技大學（七年一貫）	黃淑蓮
佳作	蔣秉叡	新北市立板橋高級中學	蔣聞哲
佳作	羅瑩穎	國立後壁高級中學	蔡坤錦
佳作	楊忻宜	國立後壁高級中學	蔡坤錦
佳作	林家鈴	國立後壁高級中學	蔡坤錦、方秋燕
佳作	吳科成	國立後壁高級中學	蔡坤錦
佳作	吳宣緯	國立後壁高級中學	蔡坤錦





評審優選獎

## 梔子花

40X40X34 cm

李慧娟

國立土庫高級商工職業學校

廣告設計科 2 年甲班

指導老師 劉瀚鄖

我願化作梔子花，陪你渡過此劫。



主題表現獎

## 青蛙王子—虛偽的愛

30x30x18.5 cm

陳秉寬

新北市立鶯歌高級工商職業學校

美術工藝科 2 年忠班

指導老師 林芳容

公主與青蛙的承諾，只要幫她拿回金球，就能得到「真愛之吻」。為了擺脫青蛙，敷衍給他一個吻，得不到真愛的青蛙王子傷心欲絕……



### 主題表現獎

## 為愛受傷—小美人魚

25x25x26.5 cm

謝亮瑜

新北市立鶯歌高級工商職業學校

美術工藝科 2 年忠班

指導老師 林芳容

若書是世界的寫照，童話便是孩子接觸世界的第一步。女孩將人魚公主學習為愛犧牲，將受傷的情節放在腦海裡，因而傷心流淚。



### 構思創意獎

## 象兄羊弟

31X20X30 cm

林子揚

國立嘉義高級中學 3 年 20 班

指導老師 蔡秉勳

此作品是由交趾陶釉和壓克力顏料上色，希望可以藉由不同的上色媒材，來增加作品的豐富程度。此作品在描述羊象神兩兄弟，在神壇上八面威風，兄弟心連心的威武樣子。



構思創意獎

## 輝耀姬的竹取夢

40X40X35 cm

曾祜婕

新北市立鶯歌高級工商職業學校

陶工科 2 年忠班

指導老師 廖昱誠

作品取材於日本的童話故事「竹取公主」，輝耀姬一圓嚮往於地球生活的美夢，如願歡喜的誕生在竹子中。



佳作

## 下金蛋的雞

38x28x28 cm

王子軒

臺北市私立泰北高級中學

美工科 1 年甲班

指導老師 王宏祥

以「下金蛋的雞」這故事告誡自己沒有事能不勞而獲，再以破殼的小金雞比喻經過時間和努力就會有好的結果。



佳作

## 母愛一女媧補天

30x34x28.5 cm

張念慈

新北市立鶯歌高級工商職業學校  
美術工藝科 2 年忠班  
指導老師 林芳容

后羿在射日射到第八顆的時候，不小心把天空射破了一個洞，頓時天色劇變，女媧捏的小土人們嚇得不敢輕舉妄動，女媧沒有生后羿的氣，她愛子心切的趕緊把天空補起來，平復孩子們受驚的心。



佳作

## 晦暗的桃樂絲 一綠野仙蹤

40x30x10 cm

劉儀婷

新北市立鶯歌高級工商職業學校  
美術工藝科 2 年忠班  
指導老師 林芳容

離開奧茲國的桃樂絲最後並沒有成功的回到家，時間在他們快出來的那一刻停住了，歲月留住了桃樂絲和故事的角色們成了滄桑的那一刻。



👑 佳作

## 遭手下背叛的大魔王

27x21x32 cm

羅韓

嘉義市私立輔仁高級中學 3 年忠班  
指導老師 蔡秉勳

先在作品上用釉藥塗完色，燒完後再用壓克力增加顏色的豐富度，作品上呈現拉扯感，讓人看了內心不太安穩。故事是在敘述大魔王派手下綁架公主，但手下卻違背命令，即將被大魔王處理掉。



👑 佳作

## 飼養老鼠咬布袋

40X24.5X14 cm

卓昱男

國立埔里高級工業職業學校  
餐飲服務科 3 年甲班  
指導老師 趙芳猷

臺灣諺語飼老鼠咬布袋，提醒我們小事發生時要馬上處理才不會造成禍患；老鼠咬花生，希望人人有好事發生。



👑 佳作

## 西遊記的幻想

40X40X38 cm

張筑婷

新北市立鶯歌高級工商職業學校

陶工科 2 年忠班

指導老師 廖昱誠

作品以西遊記中五指山的故事為主題，透過悟空鮮明生動的表情，來呈現整體的活潑感。



👑 佳作

## 哭泣中的長髮公主

40X40X38 cm

石駿宥

新北市立鶯歌高級工商職業學校

陶工科 2 年忠班

指導老師 廖昱誠

作品是以長髮公主為主題，利用高塔來呈現長髮公主的軀體，用城牆來代表她被禁錮的內心，紅色的眼淚是因為一直哭，哭到流血。



佳作

### 驢貓狗雞來找茶

23X23X27.5 cm

林大用

國立臺東專科學校（五專）

創意商品設計科 3 年 1 班

指導老師 陳加峯

以格林童話布萊梅樂隊為故事發想，作品主題以拉坯及手捏成形製作，驢茶盤、狗茶洗、貓茶壺、雞茶海，傳統融合創新。



佳作

### 魔髮與人魚

40X40X30 cm

周思妏

國立土庫高級商工職業學校

廣告設計科 3 年甲班

指導老師 劉瀚鄖

畫面致敬了長髮公主經典的一幕，洶湧的海浪用力拍打，打斷了高塔，這次拯救了公主的不是王子，而是人魚。



👑 佳 作

## 木偶鯨奇寄語

40X40X32 cm

林嘉盈

國立土庫高級商工職業學校

廣告設計科 3 年甲班

指導老師 劉瀚鄖

鯨魚是想要成為人的小木偶之化身，在願望成真前的故事。遇到難題，不是只有撒謊逃避，將自己困住而已。



👑 佳 作

## 戰起來！愛麗絲

40X40X27 cm

陳宛怡

國立土庫高級商工職業學校

廣告設計科 3 年甲班

指導老師 劉瀚鄖

愛麗絲擁有堅強又勇敢的心，所以她決定要戰起來拿起她的武器，跟大家一起來對抗紅心皇后。



👑 佳作

## 只醉金迷

40X40X33 cm

房欣儀

國立土庫高級商工職業學校  
廣告設計科 3 年乙班  
指導老師 劉瀚鄖

取自於「金蘋果事件」，金蘋果高高在上，而底下的動物喻為人，狐、鼠、猴個別分為貪、嗔、癡。



👑 佳作

## 上古

39X39X33 cm

邱于芬

國立土庫高級商工職業學校  
廣告設計科 3 年乙班  
指導老師 劉瀚鄖

在遠古時代的文明，神秘的生物們究竟藏有什麼秘密，又有什麼事我們不知道的呢？

👑 佳 作

## 黑的誘惑之 白天鵝的眼淚

33X13X24 cm

陳主晨

台南應用科技大學（七年一貫）

舞蹈科 3 年 A 班

指導老師 黃淑蓮



彼此愛慕卻不能相愛，又因無法啟口解釋誤會，唉，愛何以如此折騰？會 Happy Ending? 或如天鵝湖般訴說著愛情的淒美！

👑 佳 作

## 龜兔賽跑—為地球而跑

40X40X35 cm

蔣秉叡

新北市立板橋高級中學 1 年 10 班

指導老師 蔣聞哲



被空氣污染的灰兔，揹著核能和火力發電廠，和帶著乾淨能源的綠電烏龜，為愛地球而跑，雖然綠電起步較慢，但希望未來能取代污染的發電方式，龜兔賽跑，愛地球，烏龜是贏家。



👑 佳作

## 牙精靈

39X39X39 cm

羅瑩穎

國立後壁高級中學 美工科 3 年乙班  
指導老師 蔡坤錦

在我小時候有這麼一個精靈—牙精靈。我阿嬤說只要把掉下來的牙齒放在枕頭下就會有牙精靈出現喔！



👑 佳作

## 布萊梅樂隊

39X39X39.5 cm

楊忻宜

國立後壁高級中學 美工科 3 年乙班  
指導老師 蔡坤錦

老邁的動物們在老驢子的啟發下，決定不再受人類的擺佈，自組樂隊四處表演，從此過上自由的日子。



👑 佳作

## 愛麗絲月球仙境

39X39X33 cm

林家鈴

國立後壁高級中學 美工科 3 年甲班  
指導老師 蔡坤錦、方秋燕

愛麗絲和兔子先生一起坐上柴君貓上月球，在月球上與月兔一起坐在掛滿月餅的桂花樹下享受美味的月餅。



👑 佳作

## 美女與野獸

38X38X31 cm

吳科成

國立後壁高級中學 美工科 3 年甲班  
指導老師 蔡坤錦

野獸粗壯的手臂，有小鳥依人的公主之後，成了暖心的體貼；家具精靈們慶祝著主人的愛情，愛是無可限量的。



👑 佳作

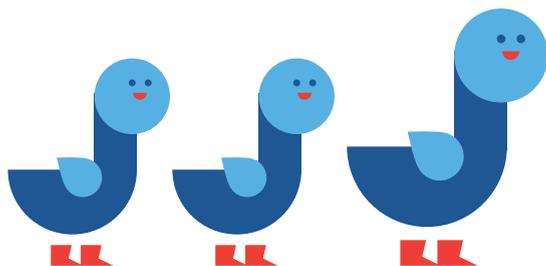
## 傑克與魔豆

39X39X26 cm

吳宣緯

國立後壁高級中學 美工科 3 年甲班  
指導老師 蔡坤錦

這次作品是以陶作表現傑克與魔豆這個童話故事，以有著龐然身軀的巨人，加上受到極度驚嚇的傑克，構築刺激神奇的氛圍。





## 2020 臺灣兒少陶藝獎與歷年生肖競賽統計分析

### ◎ 近年來參賽者人數統計表（2014 年後）

年度	國小組		國中組	高中職組	總計
	國小低中年級組	國小高年級組			
<b>2020 兒少</b>	76	65	57	61	259
<b>2019 豬</b>	76	112	46	77	311
<b>2018 狗</b>	83	77	20	80	260
<b>2017 雞</b>	131	135	51	84	401
<b>2016 猴</b>	90	82	68	80	320
<b>2015 羊</b>	119	72	90	112	393
<b>2014 馬</b>	122	132	104	154	512

### ◎ 本屆參賽及入選者所在地 vs. 人數統計

參賽者					
所在地	國小低中年級組	國小高年級組	國中組	高中職組	總計
北部地區	22	10	15	18	65
中部地區	28	24	10	22	84
南部地區	23	28	26	17	94
東部及離島	3	3	6	4	16
總計	76	65	57	61	259

入選者					
所在地	國小低中年級組	國小高年級組	國中組	高中職組	總計
北部地區	8	6	10	9	33
中部地區	5	4	4	7	20
南部地區	12	15	8	8	43
東部及離島	0	1	5	1	7
總計	25	26	27	25	103

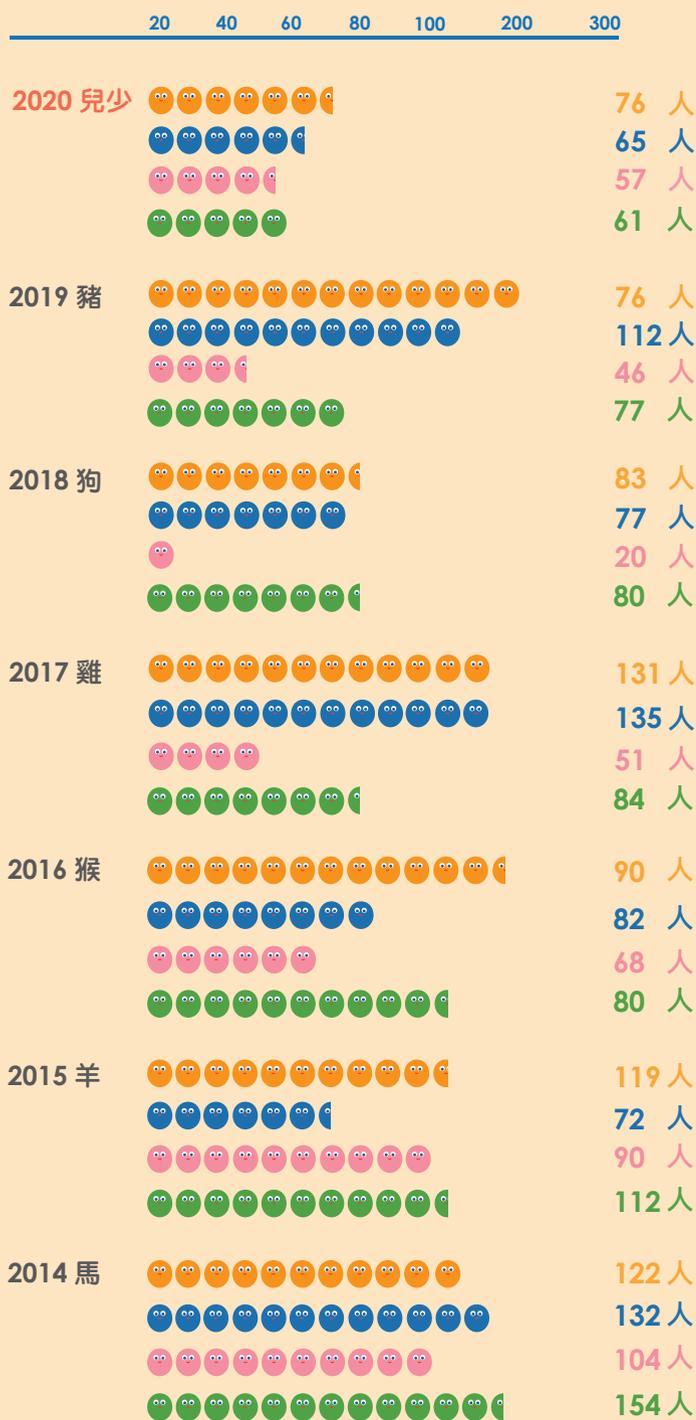
北部：基隆、臺北、新北、桃園、新竹

中部：臺中、彰化、南投、雲林、苗栗

南部：嘉義、臺南、高雄、屏東

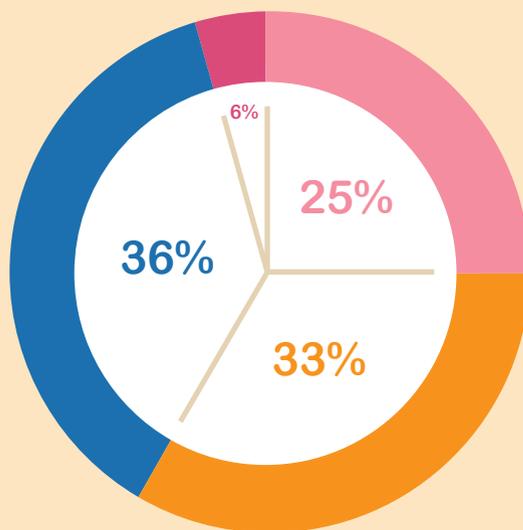
東部、離島：宜蘭、花蓮、臺東、澎湖、金門、連江

## 近年來參賽人數統計圖（2014 年後）

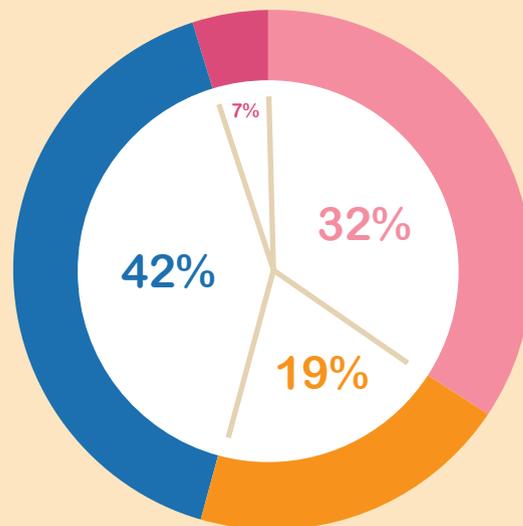


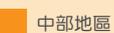
 國小低中年級
  國小高年級組
  國中組
  高中職組

◎ 本屆參賽者所在地 vs. 人數統計圖



◎ 本屆入選者所在地 vs. 人數統計圖



 北部地區
  中部地區
  南部地區
  東部及離島

# 2020 臺灣兒少陶藝獎 徵件簡章

**一、主旨：**透過主題性陶藝競賽推廣陶瓷藝術，鼓勵全國兒童及青少年學習陶藝創作。

**二、辦理單位：**

(一) 主辦單位：新北市政府

(二) 承辦單位：新北市政府文化局、新北市立鶯歌陶瓷博物館

**三、報名資格：**全國之國小、國中及高中職在校學生，每人限報名 1 件，限個人創作，不接受集體創作。

**四、競賽組別：**國小低中年級組(1～4 年級)、國小高年級組(5～6 年級)、國中組、高中職組(含五專與七年一貫學制 1-3 年級)

**五、作品規範：**

(一) 以「童話故事」為創作題材，作品名稱可自行訂定。

(二) 材料應以陶瓷為主要媒材，並占作品整體構成之 50% 以上。

(三) 作品之坯體與釉藥應燒製完成，不接受未燒製之作品報名參賽。

(四) 多個組件構成或無法穩定放置之作品，應加裝底板固定。

(五) 作品單邊尺寸不得超過 40 公分(包含底板及作品組裝完成之整體尺寸)。

**六、評選重點：**以「主題表現」、「構思創意」為主，再由評審委員參酌各年齡層能力，另行調整評選重點。

**七、獎項內容：**

(一) 評審優選獎：每組各 1 名，頒發獎狀、圖書禮券 1000 元。

(二) 主題表現獎：每組各 2 名，頒發獎狀、圖書禮券 800 元。

(三) 構思創意獎：每組各 2 名，頒發獎狀、圖書禮券 800 元。

(四) 佳作：視各組別報名情況調整獲選比例，各組至多 20 名，頒發獎狀、圖書禮券 500 元。

(五) 最佳人氣獎：由觀眾自獲獎及佳作之作品中票選 1 名，頒發獎狀、圖書禮券 500 元，相關辦法於展覽期間另行公布。

(六) 每組獎項及佳作之名額，可由評審委員視參賽件數與作品狀況斟酌調整。

**八、評選程序：**

(一) 採「初審」與「複審」二階段評選方式。

(二) 初審方式：以「報名資料」辦理評選，並依各組報名情況及比例，選出第二階段「複審」入選者。

(三) 初審結果：於 2019/10/31 前，擇期在本館網站公布第二階段「複審」入選名單。

(四) 複審方式：以「實體作品」辦理評選，並從中選出每組獲獎者及佳作之作品。

(五) 複審結果：於 2019/11/30 前，擇期在本館網站公布獲獎及佳作名單。

**九、報名程序：**

(一) 報名期間：自 2019 年 9 月 1 日起至 2019 年 9 月 30 日 23:59 止，提前或逾期報名均不受理。

(二) 繳交資料：

1. 報名表(請詳細填寫每項資料)。

2. 作品影像：應提供 3 張作品影像，至少含 1 張完整影像。

(三) 線上報名：

1. 填寫競賽報名頁面 <https://academy.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Competition/L.htm>2020 臺灣兒少陶藝獎。

2. 作品介紹：50 字內簡述。

3. 作品影像：格式為 .jpg，解析度至少 72 dpi 以上，像素尺寸達 900 x 1500 以上。

(四) 報名方式：

1. 電子郵件：ntpc60508@ntpc.gov.tw

2. 請於報名期間傳送，主旨註明「2020 臺灣兒少陶藝獎報名資料」。

3. 收到報名確認信後始為報名成功，如未收到回信者，請自行致電本館確認。

- 
4. 請盡量於報名期間初期寄送資料，以免因擁塞或電子信箱容量不足，造成信件無法傳送或退信情況。
  5. 完成填寫資料與上傳影像後，3 天內如未收到本館回信通知，再請來電確認。
- (五) 聯絡電話：02-86772727，請由本館總機轉至競賽承辦人員（請於週一至週五 9:00-12:00、13:30-17:00 間來電）。

#### **十、複審送件：**

- (一) 通過「初審」之入選者，應將實體作品送達本館參與「複審」評選。
- (二) 送件作品請務必與報名表所列資料相符，若有不符者，取消入選資格。
- (三) 送件期間：自 2019 年 11 月 1 日(五)起，至 2019 年 11 月 4 日(一)止。
- (四) 送件方式：

##### **1. 親自送件：**

- (1) 請於送件期間之 9:30 ~ 12:00、13:00 ~ 16:30，中午休息時間不受理送件。
- (2) 送件時將由本館人員檢視作品，如有作品破損情形，請於送件期間內自行修復完成，本館不協助修復。
- (3) 作品包裝材料及外箱請自行帶回，本館不負責回收與清理。

##### **2. 貨運郵寄：**

- (1) 請於送件期間內寄達本館（以郵戳為憑），相關寄送費用請自行給付。
- (2) 作品應謹慎包裝後寄送，寄達時由本館人員拆開檢視，如發現作品破損，本館將另行通知。
- (3) 作品運送過程可能產生之寄丟、損壞等風險需自行承擔，本館不負賠償責任。
- (4) 寄送作品之包裝材料及外箱，本館將另行回收處理，參賽者不得要求本館協助保存。

#### **十一、作品退件：**

- (一) 退件期間：自 2020 年 2 月 21 日(五)起，至 2020 年 2 月 23 日(日)止。
- (二) 退件方式：

##### **1. 親自取件：**

- (1) 請於退件期間之 9:30 ~ 12:00、13:00 ~ 16:30，中午休息時間不受理送件。
- (2) 取件時將由本館人員協同取件者檢視作品，如有破損情形應立即提出。
- (3) 取件者簽收作品後，作品破損或其他相關責任均與本館無關。
- (4) 作品包裝材料及外箱請自行準備，本館不另行提供。

##### **2. 貨運郵寄：**

- (1) 作品將採「貨到付款」寄送，相關運送費用請自行給付，並由貨運公司向收件者收取。
- (2) 作品運送過程可能產生之寄丟、損壞等風險，應由參賽者自行承擔，本館不負賠償責任。
- (3) 作品將由本館逕行包裝與封箱，參賽者不得要求以原包裝材料及外箱寄回作品。

#### **十二、參賽須知：**

- (一) 本館對參賽作品保有研究、攝影、製作出版品、開發紀念品、宣傳、教育推廣及本競賽相關使用之權利。
- (二) 凡報名參賽者，視同遵循本簡章各項規定；本簡章如有未盡事宜，得由承辦單位審議後修正公布。
- (三) 請參賽學校惠予送件老師公假排代，以辦理本競賽收、退件事宜。
- (四) 獲獎及佳作之作品，本館將行文參賽學校所屬縣市之教育局（處），建議指導老師敘獎事宜。
- (五) 本簡章及報名表可自行影印，或至本館網站下載。

#### **十三、展覽及活動訊息（暫定）：**

- (一) 展覽期間：2019/12/27(五) ~ 2020/2/16(日)。
- (二) 展覽地點：新北市立鶯歌陶瓷博物館 1 樓陽光特展室。
- (三) 頒獎典禮：另行通知時間。

# 童話故事 2020 臺灣 白陶藝獎 大 少

主辦單位：新北市政府  
承辦單位：新北市政府文化局、新北市立鶯歌陶瓷博物館  
發行人：侯友宜  
總編輯：龔雅雯  
編輯督導：于玟、翁玉琴、陳春美  
主編：吳秀慈  
編輯委員：尤玉秋、江淑玲、高麗真、謝雪君、程文宏  
專案督導：江淑玲  
策展編輯：陳庭宣、樊子郡  
校稿：呂翊菁、林佳蓉、黃柔晏  
展場設計：鄭建榮、謝采容  
美術設計、攝影：摩久設計有限公司

出版日期：2019年12月（初版）

出版者：新北市立鶯歌陶瓷博物館  
地址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號  
電話：886-2-8677-2727  
傳真：886-2-8677-4104  
網址：www.ceramics.ntpc.gov.tw



新北市立鶯歌陶瓷博物館  
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

23942 新北市鶯歌區文化路 200 號  
No. 200, Wenhua Rd., Yingge Dist.,  
New Taipei City 23942, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-8677-2727 Fax: +886-2-8677-4104  
<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

版權所有 · 翻印必究