

2021

# 全國兒少 陶藝獎

The National Children's  
Ceramic Award

童話故事  
東方傳奇





# 全國兒少陶藝獎

The National Children's Ceramic Award

**2021**

**童話故事－東方傳奇**

Fairy Tales - Legend of the East



# 目錄

序	_____	04
評審專文	思考創意，是作品的靈魂 / 江淑玲	06
	Come on Baby Light My Fire / 黃偉茜	08
	由做中學，體會創作的樂趣 / 巫漢青	10
	讓孩子成為生活藝術的實踐家 / 劉美玲	12
	挖掘孩子心靈與時代的成長脈動 / 許旭倫	14
展覽紀實	黃虹嘉	16



## 國小低中年級組 20-37

- 首獎 明宇婕  
銀獎 林和靚 陳品容  
銅獎 潘子暘 周宣好  
優選 曾曉庭 盧捷諾 盧婕希 林青霞 李元貞  
蔡語萌 廖翊妍 陳喬恩 游喬羽 劉維宸  
陳怡融 蔡瓊亘 陳建州 江立晨 蔡翔宥  
吳政龍 張博盛 朱映潔 林羽彤 劉欣嫻

## 國小高年級組 38-55

- 首獎 黃子恩  
銀獎 莊詩妤 蘇定軒  
銅獎 周榆函 蔡尚庭  
優選 游皓宇 陳詩芸 曾曉甯 林立恩 劉佳欣  
彭伊薇 吳絃慈 劉誌杰 詹又寧 李麒薇  
蔣秉玟 鄭惟心 羅湘均 陳品諭 黃詣程  
李緝庭 裴敬庭 陳榆涵 朱芃蕓 李厚慷

## 國中組 56-73



- 首獎 吳瑋庭  
銀獎 王妍晰 王為  
銅獎 曾翔 邱彤  
優選 姜孟嫻 邱禹彤 詹旻恩 林翊臻 林佳心  
孔瑜萱 李佳靜 明啟澤 黃宥瑄 林昶瑾  
張芯瑜 張嘉綺 林雨柔 林君豪 李佳芸  
翁顛竣 傅聖元 余晨愷 林庭萱 余秭晴

## 高中職組 74-91

- 首獎 楊於道  
銀獎 曾晨 黃蕙文  
銅獎 蔣秉叡 李慧娟  
優選 李承妍 王子軒 黃貫輔 賴禧恩 陳奕佑  
李箴言 林峻緯 胡瑞均 謝若婕 謝亮瑜  
石駿宥 王憬傑 王宥傑 翁顛煊 林湘芹  
吳恩強 陳冠臻 向○學 丁瑄慧 顏妙恩

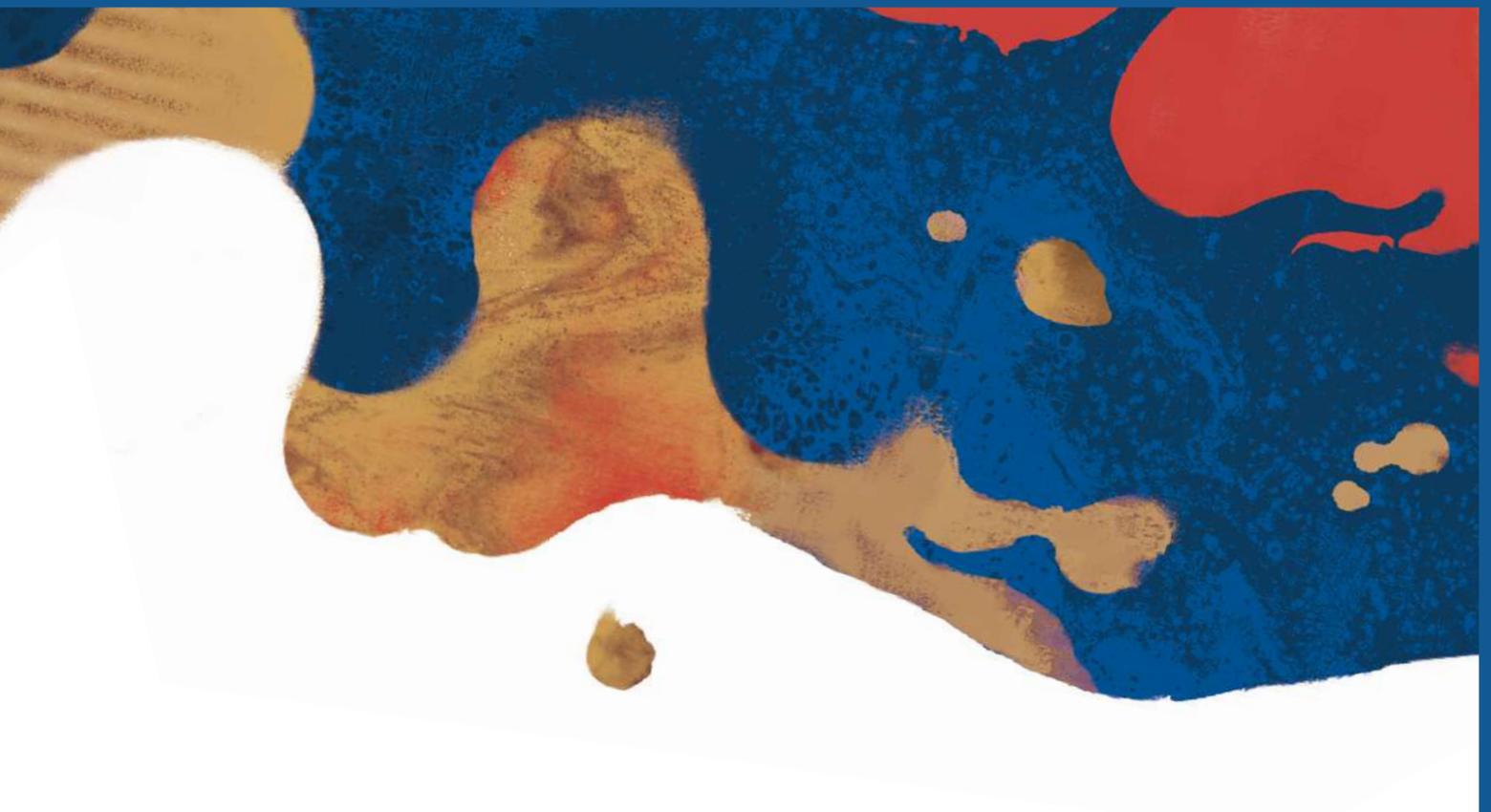
2021 年全國兒少陶藝獎與歷年生肖競賽統計分析	_____	92
2021 全國兒少陶藝獎《徵件簡章》	_____	94

# 序



童話故事既有寓意同時有人物，是很適合創作發揮的主題，2020年起我們以「童話故事」，為首屆兒少陶藝獎主題，欣見學生們的創意大爆發，展現豐沛的想像與創作能量，為陶瓷藝術注入嶄新的活力。

本次競賽學生在創作及取材的過程中，透過對於這些源遠流長的寓言、神話、傳說故事的理解與再詮釋，無形中學習到當中蘊含之價值觀，從而了解文化底蘊如何深入日常的生活。學生們透過各種樸拙的捏塑及精心的雕琢，以繽紛的色彩，表現出高度創造力與天馬行空的想像力，呈現兒少獨有的靈動與喜感，我們熟悉的人物躍然泥上，令人不禁會心而笑。甚至因為疫情影響，創作也映照出全球性的議題，如國小低中年級組的〈庚子福祿壽傳奇—福神改行當瘟神〉、〈年獸快跑〉；國小高年級組〈媽祖出巡防疫〉、〈地球融化了！〉；國中組的〈瘟身〉、〈媽祖出巡〉；高中職組的〈一起加油，反敗為勝〉等，皆生



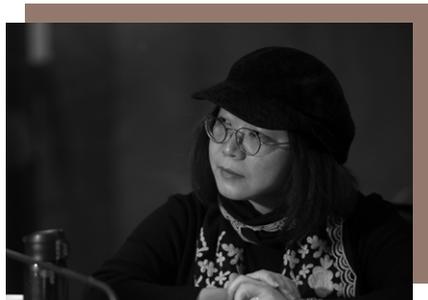
動描繪學生們對於現實生活的關注。正如寓言反映不同時代的人心，這些貼合時事的精彩作品也表現學生們敏銳的觀察與對未來的期許，使作品更具溫度並引起觀者的共鳴。

未來我們將持續推動陶瓷藝術教育，透過陶瓷藝術教育扎根，鼓勵教師參與陶藝教學，結合競賽主題吸引更多學生參與，藉以培養新生代的藝術創作能量，呈現嶄新的陶藝創作風貌，讓民衆認識陶藝的多元性、趣味性和專業性。兒少陶藝獎是學生們陶藝創作發表的園地，也是陶瓷教育平臺，我們深耕這片沃壤，從學生們作品表現來看，可見當代陶藝的影響。期待他們與臺灣陶藝一同成長茁壯，讓我們看見陶瓷藝術的未來。

新北市立鶯歌陶瓷博物館 館長

吳秀慈

# 思考創意 是作品的靈魂



新北市立鶯歌陶瓷博物館  
典藏展示組組長  
江淑玲

全國兒少陶藝獎以兒童及青少年為主要徵件對象，觀諸陶博館設置的各類比賽，包含臺灣陶藝獎、國際陶藝雙年展等，形成了一個完整的，可供各年齡層發表的舞臺已行之有年。

本獎項共分為國小低中年級組、高年級組、國中組、高中職組，標誌了不同的學習階段。從塑形、陶瓷裝置組合及色彩運用（從單純的色彩到釉藥的表現），隨著年齡的增加，孩子們的表現也產生變化。從單一物件的塑形能力到搭配表面裝飾的表現，考驗參賽者的技術能

力，由此拉出作品級距。另一方面，以陶瓷裝置組合呈現本次競賽主題「童話故事」的作品，在 40 乘 40 公分的空間中展現了敘事張力，增添觀看趣味。其中意義乃在於，雖則技法表現是比賽的重點，但孩子們的思考創意，是作品的靈魂，兩者缺一不可。因而他們手下的東方傳奇，諸如我們熟知的媽祖、牛魔王、牛郎織女等故事，可以化身為疫情剋星，也有年輕世代的巧思浪漫，或是寓言式的瘟身塑造，得以在本次比賽中脫穎而出，較技也較創意。

從歷年來的參賽學校分析，可以發現有些學校由於長期有教學師資及設備等，儼然成為獎項的常勝軍；有些學校則因老師退休或離開而淡出比賽。從長期培養陶藝人才的角度來看，在每個學習階段置入明確目標，從老師帶領學生投入競賽主題的確有其成效，因而本獎若以培育陶藝人才為目標，雖則目前面臨少子化衝擊，參賽人口減少是不可避免的趨勢，然而深入觀察，師資及設備的雙重缺乏，更是亟待解決的問題，這不僅是大環境原因，更是整體結構性的問題。

誠如近年來從國小教育推動的藝術紮根計劃，其中培育種子教師，深化藝術教育，正是最重要的基礎工作。拉長時間來看，從兒少陶藝獎到臺灣陶藝獎，形成正向的陶藝人才養成過程，蓄積臺灣陶藝長期發展的能量。

# COME ON BABY LIGHT MY FIRE



◀ 陶藝家 黃偉茜

綜觀臺灣的學校陶藝教育，事實上向下紮根是較為不足的。在評審的討論會議中，大家也紛紛提出面臨的問題，不是有師資沒設備，就是有設備也常因師資的調動而荒廢。在這樣的大環境，兒少陶藝獎的舉辦與徵件，就更為彌足珍貴。縱然比賽總是令人又愛又恨，得獎、入選與否，也往往和評審組成及競賽取向有莫大關係，但藉此點燃孩子內心的創作火種，以及開闊視野與胸襟，永遠是比賽最重要的最終目的。

兒少陶藝獎以年齡大小，分了國小低中年級、國小高年級、國中組與高中職組。評選時可以發現一個有趣的現象：越低年級的作品，素質越整齊；到高中職組反而高下立見。因此在國小組非常難評比，絞盡腦汁。造成這現象，我推測兩個原因：一是陶土材質雖親人，但要做成立體造形，乃至於上釉色，對低年級孩子畢竟吃力些，可能大人們的「幫忙」相對較多；二是隨著年紀長大，在現有教育體制中，孩子能投入作品的時間勢必越縮越短，也許作品就因而做得比較



倉促。因此原本今年多了一個現場決選的機制，讓進入決選的作者，都能到現場捏塑，展現較為真實的一面。後因疫情而取消，無法看到作者們一展身手，著實可惜。

最後，除了恭喜諸位得獎者外，也請未得獎者一定別被打敗。比賽總是在各種框架中，取得平衡的結果，然而真正的創作，是人類內心最自由自在的渴望。只要你心中的火苗被點燃了，就別讓它熄滅，有一天，它會化爲一道美麗的彩虹，帶你望向別人看不到的，構成你的美麗風景！

# 由做中學 體會創作的樂趣



新北市立鶯歌陶瓷博物館  
教育推廣組 研究助理  
巫漢青

參與「全國兒少陶藝獎」的評審作業，從初審（圖像）、複審（實物）到決審過程中，每每都能感受到參賽者的用心程度，在國小高、低年級作品中，大致上可以明顯的看出在表現手法上較偏向多媒材的使用，視覺感受上比較有豐富多元的面向。而在國中、高中方面的呈現，則逐漸地轉向單一媒材的使用，也朝向主題性細部的描寫與強調。當然，也不諱言在這其中不難窺見老師與家長們的傾力從旁協助。若用另一個角度來看，也是另一種的綜合教學、親子教育與溝通學習。亦可用「做中學」的教育方式

來看待，這種經由做中學的教育模式，拿捏與省思的衡量過程中，也是創作教育的一環，而創作是一件愉快的事情，唯有體會出創作的樂趣，才能夠在創作的路途上持之以恆。在創作的過程中，它磨練了我們的專注力，培養了我們的鑑賞力，以及完成後的成就感，這些都會淺移默化地進入我們的心靈之中。期盼大家都能夠抱持正向且健康的觀念，那麼就可以輕鬆愉快地在藝術創作的領域中翱翔。

任何的競賽也都難免會有歡樂與失望，而我們對於每一位參賽者，無論獲獎或入選與否，都應給予熱烈的掌聲。除了嘉許參賽者的用心創作外，對於從旁協助的老師和家長們，更是由衷的欽佩與感動。希望我們的教育能夠真正重視美學教育，讓這些未來主人翁保有清純美感，而不是在填鴨式教育體制下塑造文憑功利主義者，間接抹煞了這些與生俱來的純真雅氣。這是個人在評審之後的思維偶感，期許參賽者、指導老師與家長們共勉之。

# 讓孩子成爲 生活藝術的實踐家



◀ 新北市板橋區中山國民小學  
視覺藝術專任教師 劉美玲

任何的藝術課程不應只是栽培專業創作的藝術家，而該是植入美感的種子，在孩子的心中萌發成長，讓他擁抱與包容、欣賞與感受，成爲生活藝術的實踐家。

## ● 五感體驗－啟發感官

「五感」代表的是視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺。視覺感受占身體接收外部資訊的百分之九十，即使視覺資訊達到了百分百，仍需要其他感官輔助以判斷和反應，因此各種感官的體驗，不但開發感受的吸收、亦觸動可能的發展。讓孩子從小就參與相異的學習任務、累積身體記憶的能量，他們就不會只往一個面向觀察，而會有更多的發現。動手玩陶土，不但能目視、用手摸、可鼻嗅，燒製後還能聽作品、玩擺盤、促食欲。

## ● 多元閱讀－激發想像

光從書本去閱讀，很繁瑣，僅由文字去欣賞，很虛浮。書本、網路都僅是媒介、只是載體，藉由實地觀察、親身經歷，和身體操作的行動經驗，融入於學習活動中，讓教學貼近真實生活，才能讓孩子在成人所構築和保護的溫室裡，期待實驗的變化並植入嘗試的勇氣，相較於教室裡靜態式、單向式、重複式的閱讀模式，孩子的想像力和創造性，更會呈現多重面貌和多元驚喜。到陶博館看展覽，不但提供實物的閱讀經驗，更能從藝術家的視界看見不同的世界。

### ● 跨域思考—開發視野

在跨領域課程中，藉由藝術活動除了能展現包容、更能夠體現內容。不必在乎學生畫得美不美、演得像不像、做得真不真，跨領域整合能開拓更多創意與視野，帶來孩子對自我的期許與探索，動手解決真實的困境和停滯。讓孩子在發現問題與想方設法中發現：「辦法永遠會比問題多！」創作與製造的煩惱和難題，遠小於其所附加的滿足和成就。進行陶藝創作，有化學元素的探究、材料科學的實驗、燒造技術的操作、色彩造形的辨證、精確數字的計算，何樂而不為？

### ● 化零爲整—蓄勢待發

在陶藝課程中，透由塑形的歷程，孩子能將生活和想像結合、成爲有濃度的體驗；經由創作的闡釋，孩子能將思考和感受結合、成爲有態度的樂趣；藉由材質的探索，孩子能將嘗試和體驗結合、成爲有溫度的日常。經由不斷改變觀察事物的角度和面向、就會有不同的理解與超越；自「小異」找「大同」，從不一樣的眼界與觀點，看待創意的組合與空間，提煉多元共生的精神與純粹，讓創作和實作充滿新意並賦予生命，打造核心素養的深化學習和生活價值的內化建構。

### ● 說故事的人—向世界出發

「I hear, I forget, I see, I remember, I do, I understand.」

「我聽、我遺忘，我看、我記得，我做、我了解。」

經由操作的體驗實踐，身體才能記憶、思考方能永續、故事更能轉化。在後設認知的思維脈絡中，孩子從觀察、感受、模仿到創作，相信孩子會從心動而行動，因行動而感動。讓孩子能說故事、會說故事，而且愛說故事，不是一件簡單的事，但這是很重要的事！陶藝競賽不是給孩子壓力，而是給孩子助力，給創作的孩子試一試的舞臺，誠懇推薦：想說故事的孩子，粉墨登臺！

這一年，孫悟空與哪吒在陶博館裡大展身手、各顯神通；盤古和女媧忙著幫大家開天和補天；諸葛亮及周瑜，不但比智慧、比反應、更比人氣；還有廖添丁和好鼻師，也在這裡亮麗登場、熱鬧演出；媽祖和衆神仙們是和事佬與加油團，一同保佑愛創作的孩子們平安長大、快樂學習！故事還在發展中，等你來接龍。

# 挖掘孩子心靈與時代的 成長脈動



▲ 陶藝家 許旭倫

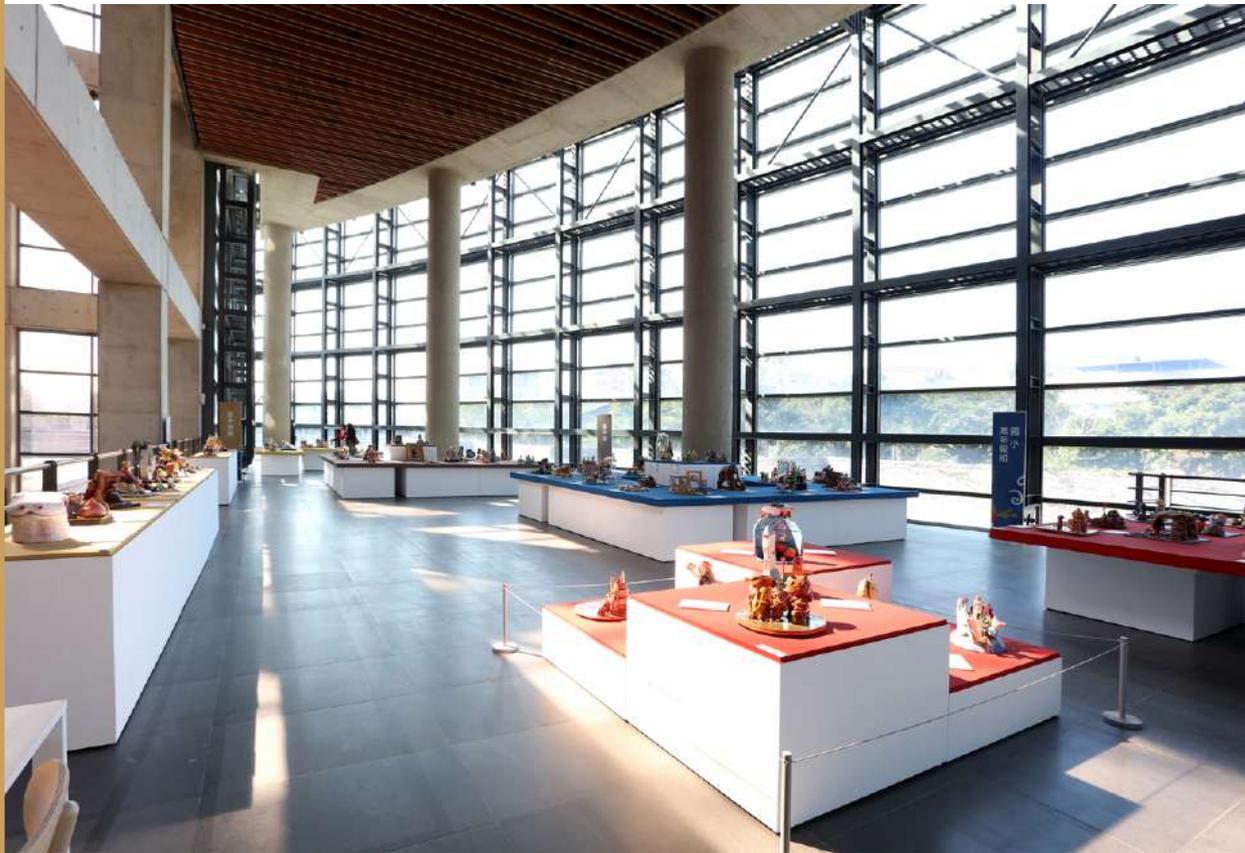
打從娘胎出來父母在床邊低喃的故事，以及成長階段所接觸到的童話傳說伴隨著每一個孩童成長，教忠教孝的寓意在潛移默化中植入心中。這次陶博館年度的「全國兒少陶藝獎」以「東方傳奇」作為徵件的主題，邀請小朋友、青少年們一起透過陶藝創作來分享他們的傳說。

可以很明顯的發現，在題材的選取上，西遊記、24孝、12生肖、三國演義、牛郎織女、開天闢地神話、廖添丁、神將、原住民傳說等，這些都是本次比賽出現頻繁的故事，我們真的都擁有相同的成長記憶背景，這就是當地的文

化，同時融入現代生活背景，結合時事，如新冠肺炎的議題。每件創作如同一幕幕的舞台劇縮影，如高中職組楊於道的「嫦娥心」細膩精準的塑形，搭配山川之前景，輔以黑白交疊之圓形背景，適切的映襯主題，釉色協調，呈現出一幅唯美的畫面。作者身兼導演、編劇及美工，具體而微地將主角、配角及道具布景做一妥善的搭配而呈現出來。從國小低中年級到高中職這 12 個年齡層，可一路看到孩子的學習成長軌跡，也值得我們去挖掘孩子的心靈與時代的成長脈動。

對於「國小低中年級組」及「國小高年級」的小朋友來說，以手中的陶土說故事是他們最直接表達！很明顯，小腦袋的思緒從故事中脫軌，雖然造形不純熟，卻直接仔細地描述了最純真的想法。「國中組」的參賽作品，可以看到國中生對於造形能力的掌握已較趨於成熟與豐富，也可以感受到升學壓力的苦悶。「高中職組」，這階段的作品，因為專業養成的關係呈現出較大的實力落差，創作內涵上較趨於原創故事，但其中亦有剖析內在反映現實的深度作品出現。

也許主題較貼近本身的文化，參賽者們較有發揮的空間，本人在 12 年前曾擔任過生肖陶牛競賽的評審，兩相比較之下，創作內涵及技巧的多元性實有長足之進步。評審過程分三個階段，可見到主辦單位之嚴謹及用心，同時在推動臺灣陶瓷教育上不遺餘力，期能提升臺灣新生代的創作能量。



## 展覽紀實 黃虹嘉

新北市政府為推廣並鼓勵全國青少年學生陶藝創作，自 1998 年來以年度生肖為主題，舉辦全國生肖陶藝競賽展已有 20 餘年。2020 年開始以「兒少陶藝獎」為名，鼓勵學生製作各式創新設計，以童話故事為創作題材。

2021 年的徵件更以「童話故事—東方傳奇」為主軸，分為「國小低中年級組」、「國小高年級組」、「國中組」及「高中職組」共四組，由評審委員會進行三輪評選。此次競賽徵件共 243 組件報名參與，初審以影像及創作觀念審查，挑選 4 組各

25 件作品進入複審，各組從實件複審中挑選出 5 件準首銀銅獎及 20 件優選作品。原訂決賽採準首銀銅獎者孩子們至館內現場捏塑，此為歷屆辦理以來的新突破，擬與頒獎典禮同天舉行，因疫情的影響取消，評審委員會改由展場上進行實件最終決賽，評選出各組的首、銀、銅獎者。

這次展出的青春、活力作品中，不單單只是學生們天馬行空的想像，也富含了學生們的期許，甚至可以看見學生們也因為疫情的影響，從身處的周遭環境延伸到全球的議題，不只呈現活潑多采的樣貌，也激發他們無限潛能。童話故事不只是美好的、愉悅的，童話也可以是寓言式，反映不同的人心，結合了當下情境與時事，使得作品益發生動。

隨著科技日新月異，本次更透過數位博物館建置線上展覽供大眾線上欣賞，展場上亦加入了互動科技，設置 AR 闖關遊戲，透過手機可以跟虛擬的神獸合照之外，還可以欣賞小動畫。闖關集章完成後，兌換立體紙拼圖，讓大朋友小朋友來此有得玩、有得拿，留下美好的回憶。

陶博館多年來透過全國生肖陶藝競賽展、兒少陶藝獎鼓勵孩子陶藝創作，從中見證了參賽者們的成長。在疫情的衝擊之下，仍見孩子們努力參賽，一旁協助的老師及家長則成爲了最強而有力的支柱。期盼孩子們能享受這段旅程，藝術創作的能量得以延續。

展覽現場 ▶





決審現場 ▲



展覽現場 ►



# 國小 低中年級組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
首獎	明宇婕	高雄市立巴楠花部落中小學	冼柏源、趙宥筑
銀獎	林和靚	新北市永和區秀朗國民小學	蔣聞哲
銀獎	陳品容	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、葉怡君、林書萍
銅獎	潘子暘	新北市泰山區泰山國民小學	張湘梅
銅獎	周宣妤	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、葉怡君、林書萍

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	曾睫庭	高雄市立巴楠花部落中小學	王哲薇、謝佳芳
優選	盧捷諾	高雄市立巴楠花部落中小學	胡靜宜、吳念臻
優選	盧婕希	高雄市立巴楠花部落中小學	鄭伊均、虎千惠
優選	林青霞	高雄市立巴楠花部落中小學	陳品澄
優選	李元貞	新北市淡水區坪頂國民小學	陳榮昌

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	蔡語萌	新北市淡水區坪頂國民小學	陳榮昌
優選	廖翊妍	新北市淡水區坪頂國民小學	陳榮昌
優選	陳喬恩	新竹縣尖石鄉嘉興國民小學	呂巧智
優選	游喬羽	新竹市東區龍山國民小學	楊可瑜
優選	劉維宸	臺中市新社區福民國民小學	劉美玉、張儀婷、黃育秋
優選	陳怡融	桃園市蘆竹區新興國民小學	施佩仔
優選	蔡瓊亘	新北市泰山區明志國民小學	張湘梅
優選	陳建州	苗栗縣竹南鎮照南國民小學	謝晉文
優選	江立晨	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、葉怡君、林書萍
優選	蔡翔宥	雲林縣四湖鄉內湖國民小學	陳善蕎
優選	吳政龍	雲林縣四湖鄉內湖國民小學	陳善蕎
優選	張博盛	雲林縣私立福智國民小學	李鑄恒、張靜娟、余雅玲
優選	朱映潔	新北市中和區復興國民小學	林柏君
優選	林羽彤	南投縣竹山鎮大鞍國民小學	林亞新、胡惠君、劉育成
優選	劉欣嫻	南投縣竹山鎮大鞍國民小學	林亞新、胡惠君、劉育成

## 月亮的鏡子

33×31×32 cm

明宇婕

高雄市立巴楠花部落中小學 4 年忠班

指導老師 冼柏源、趙宥筑

布農族人在臺東嘉明湖畔，手拉手圍成圓，八部合音表達族人憤怒，向外界宣告，恢復布農族傳統地名「月亮的鏡子」。而月亮的傷痕，來自於過去射日傳說，布農族為受傷的月亮蓋上一塊美麗的布。







## 美麗九色鹿

25×20×40 cm

林和靚

新北市永和區秀朗國民小學

4年3班

指導老師 蔣聞哲

美麗的九色鹿救了掉進深潭的農夫，沒想到農夫忘恩負義，貪圖國王的賞金，幫想得到九色鹿美麗皮毛的王后獵取九色鹿。我表現九色鹿踩著故意跳進水裡的農夫一躍而起，越過深潭逃離追捕，讓貪心農夫溺水，真是大快人心！

銀  
獎



## 麥麥先生賣香屁

25×29×27 cm

陳品容

高雄市三民區民族國民小學3年1班  
指導老師 黃秀卿、葉怡君、林書萍

金髮的麥麥先生因為常做善事，得到神奇的能力，吃下金豆後放出來的屁是香的，於是他開始賣香屁，好多人都來買，讓他賺更多錢幫助更多人！葫蘆（福祿）精油瓶是麥麥先生的肚子，所以屁是香的，不信您可以聞聞看喔！



## 青蛇白蛇大戰法海

40×38×30 cm

潘子暘

新北市泰山區泰山國民小學 2 年 7 班

指導老師 張湘梅

青蛇白蛇團團圍住著法海，許仙畏懼著躲在法海身後！這場鬥法激起熊熊火花包圍，許仙與法海能全身而退嗎？



## 牛郎織女何時再相會

32×40×36 cm

周宣妤

高雄市三民區民族國民小學 4 年 3 班  
指導老師 黃秀卿、葉怡君、林書萍

原本要等到每年七夕，才能在鵲橋相見的牛郎和織女，每天盼著何時再相會，從現在起，我們在鵲橋點了一盞明燈，每當燈亮時，牛郎和織女就可以找到鵲橋相見面，他們從此過著幸福快樂的日子，我覺得這盞燈實在是太讚了。



銅獎

優選



## Cina Dalah 大地之母

31×31×33.5 cm

曾睫庭

高雄市立巴楠花部落中小學 3 年忠班  
指導老師 王哲薇、謝佳芳

中國大地之母—女媧，人首蛇身，相傳遠古時代，水神火神交戰，引發天崩地裂，女媧不忍，煉五色石補天，使萬靈得以重生。讓我聯想到布農的大地之母—東谷沙飛（玉山），在大洪水時，解救布農族人，使族人有一片避難處。

## 桃太郎打鬼出征

40×40×35 cm

盧捷諾

高雄市立巴楠花部落中小學 4 年忠班  
指導老師 胡靜宜、吳念臻

日本童話中，老夫婦從河中撿到大桃子，想不到桃子裡竟有一個小男孩，取名「桃太郎」。男孩飯吃很多，身體很強壯，聽說有惡鬼侵擾，立刻決定出發去打鬼。路途上遇到雉雞、猴子和狗，也跟隨桃太郎，要將惡鬼狠狠擊敗。

優選



優選



## 勇敢的女孩—花木蘭

30×30×35.5 cm

盧婕希

高雄市立巴楠花部落中小學 3 年忠班  
指導老師 鄭伊均、虎千惠

有一天父親收到軍帖，爸爸不知道怎麼辦，木蘭聽到了於是把頭髮剪短，決定女扮男裝，要代替爸爸去打仗，由於掩飾良好，同行的夥伴大家不知道木蘭是男還是女。

優選

## 百步蛇與布農婦女

36×36×22 cm

林青霞

高雄市立巴楠花部落中小學 4 年孝班  
指導老師 陳品澄

這件作品是百步蛇與布農婦女的故事，裡面說的是布農族衣服花紋的由來，以及後來與百步蛇立下的約定！



優選



## 玉兔搗藥

30×30×30 cm

李元貞

新北市淡水區坪頂國民小學

4年甲班

指導老師 陳榮昌

傳說中月宮裡有一隻白色的玉兔，她就是嫦娥的化身。因嫦娥奔月後，觸犯玉帝的旨意，於是將嫦娥變成玉兔，每到月圓時，就要在月宮裡為天神搗藥以示懲罰。

優選

## 西遊記

30×30×30 cm

蔡語萌

新北市淡水區坪頂國民小學

4年甲班

指導老師 陳榮昌

唐三藏與徒弟孫悟空、豬八戒和沙悟淨等師徒四人前往西天取經的故事。表現了懲惡揚善的古老主題，表現主角們的趣味造形及故事。



優選



## 虎姑婆

30×30×25 cm

廖翊妍

新北市淡水區坪頂國民小學

4年甲班

指導老師 陳榮昌

老虎精在修行，下山找小孩吃。屋子裡只有一對姐弟，於是就變成姑婆的模樣騙小孩開門進到屋子裡去。睡到半夜，虎姑婆吃了弟弟，姐姐鎮定機智的將熱水淋在虎姑婆喉嚨裡，虎姑婆便因此喪命了。

## 懶人變猴子－尤奈·巴燕的故事

40×40×40 cm

陳喬恩

新竹縣尖石鄉嘉興國民小學

1年甲班

指導老師 呂巧智

故事講述一名男孩尤奈·巴燕，不但懶惰不耕作，還敲斷鋤頭，沒想到變成了猴子！之後泰雅族人稱猴子為「尤奈」。作品呈現故事最經典的畫面，嘻笑的男孩變成傷心的猴子躲在樹上哭泣，樹林裡的歡樂更凸顯尤奈的懊悔。

優選



優選



## 盤古開天

26.5×22×30.5 cm

游喬羽

新竹市東區龍山國民小學

3年7班

指導老師 楊可瑜

盤古女神開天闢地，將身體變化成宇宙萬物，創造了一個充滿無限生機的世界！使人類可生活在日月星辰之下，還有花草樹木、各式各樣的昆蟲為伴。

## 哪吒大戰敖丙

35×30×22 cm

劉維宸

臺中市新社區福民國小

4年甲班

指導老師 劉美玉、張儀婷、黃育秋

哪吒見天下發生旱災，不忍百姓受苦，前往水族理論，誤殺東海龍王三太子敖丙。東海龍王於是前往陳塘關與師問罪，哪吒由於不願連累父母，於是當場自殺謝罪。如來佛祖被哪吒孝心感動，就命令太乙真人設法使祂起死回生。

優選





優選



## 雷峰塔與法海

35×25×32 cm

陳怡融

桃園市蘆竹區新興國民小學

2年忠班

指導老師 施珮仔

本作品主題以白蛇傳故事中，白蛇娘娘與法海和尚鬥法的內容去呈現，有座落在美麗西湖畔雄偉的雷峰塔，面露凶光的法海和尚以及隱藏在雷峰塔上白娘娘小小的真身，需要觀眾仔細尋找才能發現哦！

## 「西方」旅遊記

30×35×30 cm

蔡瓊亘

新北市泰山區明志國民小學

2年5班

指導老師 張湘梅

唐三藏帶著他的徒弟們，前往西方取經，途中迷失了方向，卻意外旅行過一個個西方著名景點，在每個景點留下美好的回憶，最後他們會找到正確的路嗎？

優選



優選



## 庚子福祿壽傳奇— 福神改行當瘟神

37.5×38×27 cm

陳建州

苗栗縣竹南鎮照南國民小學

4年9班

指導老師 謝晉文

庚子年福神帶著蝙蝠仙子找祿仙和壽仙拜年，但蝙蝠是新冠病毒的宿主，害福神一手送財，一手送病毒。好搭檔嚇得戴起口罩，要福神保持1.5公尺安全距離。別來當瘟神啦！

祿／鹿仙手持文昌筆戴著甲字口罩代表科甲級第

優選

## 自打惡習へ周處

36×38×21.5 cm

江立晨

高雄市三民區民族國民小學

3年4班

指導老師 黃秀卿、葉怡君、林書萍

我的周處像三頭六臂，到南山射死猛虎、長橋斬蛟龍，最後棒打自己的惡習性，勇敢地改過自新，為地方除去所謂的三害，最後成為社會上善良有用的人。





優選



## 齊天大聖孫悟空

18×14×22.5 cm

蔡翔宥

雲林縣四湖鄉內湖國民小學

2年甲班

指導老師 陳善蕎

西遊記裡的孫悟空拿著金箍棒、騎著筋斗雲，保護師父打倒很多妖怪和壞人，我覺得很厲害又很帥氣！我做的孫悟空有很大又很軟的筋斗雲，長長的金箍棒還有祂愛吃的大桃子！

## 媽祖與千里眼順風耳

12.5×13×16.5 cm

吳政龍

雲林縣四湖鄉內湖國民小學

2年甲班

指導老師 陳善蕎

我住四湖在雲林偏鄉，從小跟家人一起拜媽祖。媽祖有許多傳奇故事，這次作品以媽祖為主題，捏出想像中親切可愛的媽祖與可愛的千里眼和順風耳，再使用紙膠帶、摺紙來裝飾，就像廟裡神明的一樣閃亮！

優選



優選



## 年獸快跑

39×20×16 cm

張博盛

雲林縣私立福智國民小學 2 年孝班  
指導老師 李鑄恒、張靜娟、余雅玲

媽媽說過年的年是怪獸，希望在新  
年時能平平安安，所以會貼春聯及  
放鞭炮來嚇走年獸。我想年獸像跑  
的很快的動物，特別會偷東西，所  
以一嚇牠就跑得無影無蹤，在我的  
城堡世界裡，我也要貼春聯放鞭  
炮，保護我的城堡。

優選

## 愚公移垃圾山

40×40×17 cm

朱映潔

新北市中和區復興國民小學 3 年 7 班  
指導老師 林柏君

大家製造的垃圾堆成山了，愚公一  
家人拿著鋤頭、鏟子和扁擔，每天  
出門辛苦的工作，想要移除垃圾  
山。希望大家能減少垃圾量，減輕  
他們的負擔。



優選



## 嫦娥奔月之平安富貴

40×40×24 cm

林羽彤

南投縣竹山鎮大鞍國民小學 3 年甲班  
指導老師 林亞新、胡惠君、劉育成

嫦娥奔月了！這次嫦娥奔月是一場快樂的旅行喔！月兔們帶著象徵平平安安的蘋果、桂圓和紅棗祝福大家中秋大富大貴！還有好事會發生的（花生）。本作品的月球是一個可以打開來放糖果的盛盒，結合故事和實用性，趣味滿滿。

優選

## 女媧補天之發生（花生）好多事

40×40×20 cm

劉欣嫻

南投縣竹山鎮大鞍國民小學 4 年甲班  
指導老師 林亞新、胡惠君、劉育成

女媧爲了補天燒製好多的五彩女媧石，用力的撐住大天。原來花生這麼多啊！本作品的「天」做成盤可放食物，物件都可拆組，兩座大柱可以成爲燈座，反過來放置可以成爲花器，是神話故事和陶器實用結合的概念。



# 國小 高年級組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
首獎	黃子恩	高雄市道明外僑學校小學部	楊慧華
銀獎	莊詩妤	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、陳鉉方、林書萍
銀獎	蘇定軒	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、林書萍、許芙慈
銅獎	周榆函	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、陳鉉方、林書萍
銅獎	蔡尙庭	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、陳鉉方、林書萍

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	游皓宇	新竹市東區龍山國民小學	楊可瑜
優選	陳詩芸	高雄市立巴楠花部落中小學	吳琪瑤、戴華

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	曾睫甯	高雄市立巴楠花部落中小學	李恒、鄭伊均
優選	林立恩	高雄市立巴楠花部落中小學	陳品澄、李秉勳
優選	劉佳欣	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、黃宇瑄、羅雅勵
優選	彭伊薇	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、黃宇瑄、羅雅勵
優選	吳絃慈	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、黃宇瑄、羅雅勵
優選	劉誌杰	高雄市美濃區吉東國民小學	陳智輝、黃宇瑄、羅雅勵
優選	詹又寧	臺中市霧峰區霧峰國民小學	劉美玉、黃育秋、陳筱婷
優選	李麒薇	雲林縣私立福智國民小學	李鑄恒、張靜娟、余雅玲
優選	蔣秉玟	新北市永和區秀朗國民小學	蔣聞哲
優選	鄭惟心	新北市永和區秀朗國民小學	蔣聞哲
優選	羅湘昀	南投縣竹山鎮大鞍國民小學	林亞新、胡惠君、劉育成
優選	陳品諭	南投縣竹山鎮前山國民小學	林蓓伶
優選	黃詣程	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、林盈弟、林書萍
優選	李緬庭	高雄市三民區民族國民小學	黃秀卿、陳鉉方、胡郡璇
優選	裴敬庭	臺南市南科國際實驗高級中學國小部	楊慧華
優選	陳榆涵	雲林縣古坑鄉水碓國民小學	黃任暘
優選	朱芃蓁	新北市中和區復興國民小學	林柏君
優選	李厚慷	嘉義市西區大同國民小學	蔡秉勳



## 盤古開天闢地

34×38×34 cm

黃子恩

高雄市道明外僑學校小學部 4 年級

指導老師 楊慧華

傳說盤古出生時天地還沒形成。他覺得天地太暗了，於是努力把天撐高，隨著盤古越來越高，天地也就慢慢形成了。經過一段很長的時間，盤古累了身體慢慢倒下，身體化為滋養萬物的資糧，手上還呵護著一株美麗綻放的花。



## 他知、妳知、我不知

40×40×29 cm

莊詩妤

高雄市三民區民族國民小學 5 年 3 班  
指導老師 黃秀卿、陳鉉方、林書萍

笨小偷看見黑金鐘想偷去賣，因為鐘太大搬不走，於是他想了好辦法：把鐘敲碎，敲碎成好幾片就可以帶走，於是他塞住、摀住耳朵拿大槌敲鐘，結果左鄰右舍都跑出來看，他知、妳知、只有自作聰明的笨小偷不知被發現了。





## 口出狂言～風獅爺

21.5×40×21.5 cm

蘇定軒

高雄市三民區民族國民小學 5 年 9 班

指導老師 黃秀卿、林書萍、許芙慈

我的作品創思來自金門的「瓦將軍」，又稱「屋頂風獅爺」。祂肚含乾坤，口出狂言的張大口納強風去邪氣。我特別喜歡我的風獅爺，大嘴裡裝著電風扇，「呼～呼～」超神氣的！還有還有，你們猜得出哪隻是母的嗎？

## 草船借的什麼箭???

40×40×30 cm

周榆函

高雄市三民區民族國民小學 6 年 7 班

指導老師 黃秀卿、陳鉉方、林書萍

諸葛亮爲了收集孫權要求的十萬支箭，於是利用船上的稻草人，引曹兵射箭，殊不知借來的居然是「牙～籤～箭」。

銅獎



銅獎



## 得意忘形的摩登大聖~好鼻師

40×40×40 cm

蔡尚庭

高雄市三民區民族國民小學 5 年 3 班

指導老師 黃秀卿、陳鉉方、林書萍

謊話連連的好鼻師，騙大家編織蝦鬚做的天梯，打算爬到天上當神仙；時髦的好鼻師在眾人歡呼聲中，得意忘形得越爬越高、越爬越高，「偶像！偶像！簽名！簽名……哇！看！」蝦鬚天梯斷了，好鼻師摔下來了！



## 堅持

40×24×19.5 cm

游皓宇

新竹市東區龍山國民小學 5 年 6 班

指導老師 楊可瑜

從「愚公移山」和「精衛填海」的精神，讓我們深刻了解到，無論做任何事都要懷抱著不畏艱難，滴水穿石的決心才會成功。我將這件作品設計成有書檔功能，放在書桌上時時提醒自己，凡事唯有堅持，勝利就會屬於我的！

優選



優選

## Nivnu 踏天地鄒人生

38×38×28 cm

陳詩芸

高雄市立巴楠花部落中小學 5 年忠班

指導老師 吳琪瑤、戴華

在天地還沒有展開的時候，女神 Nivnu 用她的腳踏出平地，又用她的神力創造出人，是第一個有生命的人類，Nivnu 還教族人種小米，從此天地有了活力，鄒族人為了感謝美麗的女神，每年在小米豐收時會特別紀念她。





優選

## 帶回火種的 Haipis

40×40×28 cm

曾曉甯

高雄市立巴楠花部落中小學 5 年忠班  
指導老師 李恒、鄭伊均

布農族的神話中有一種叫做 Haipis 的鳥，就是紅嘴黑鵝，傳說在遠古的時代，牠們替族人帶回火種，獲得了火種的布農族人在洪水中生存下來，他們非常感謝紅嘴黑鵝，從此訂下了規矩，要好好地尊敬這些鳥兒。



優選



## 賽德克族—土蜂擄人

38×38×20 cm

林立恩

高雄市立巴楠花部落中小學 6 年忠班  
指導老師 陳品澄、李秉勳

傳說中以前的賽德克族女人會派出土蜂到其他部落擄人，土蜂飛到其他部落後，看見強壯的男子就會叮咬他，然後把他帶回部落，留在部落中幫忙工作。



優選

## 媽祖出巡防疫

40×40×30 cm

劉佳欣

高雄市美濃區吉東國民小學

6年忠班

指導老師 陳智輝、黃宇瑄、羅雅勳

武漢肺炎肆虐，全球災情慘重。媽祖婆婆帶著千里眼與順風耳兩位護法，親自出巡，準備把臺灣優異的防疫經驗帶到世界各個角落！

COVID-19 OUT！



優選

## 夸父烤餅

40×40×32 cm

彭伊薇

高雄市美濃區吉東國民小學

6年忠班

指導老師 陳智輝、黃宇瑄、羅雅勳

知道夸父為什麼要追太陽嗎？遠古時代，生火不易，但夸父超喜歡吃烤餅，一心要藉著太陽光烤製出好吃的餅來；就這麼追著、烤著，烤著、追著，「太陽餅」就誕生了！



## 齊天大聖遊臺灣

40×40×37 cm

優選

吳絃慈

高雄市美濃區吉東國民小學

5年忠班

指導老師 陳智輝、黃宇瑄、羅雅勳

愛吃水果的孫悟空受不了肺炎疫情的煩悶，決定來到全球防疫最優的臺灣；瞧祂身穿客家藍衫，改駕黑鮪魚坐騎，準備好好暢遊風光秀麗的寶島，並品嚐質優價廉的臺灣水果囉！



優選

## 玉兔搗麻糬囉

40×40×40 cm

劉誌杰

高雄市美濃區吉東國民小學

6年忠班

指導老師 陳智輝、黃宇瑄、羅雅勳

西元五千年，玉兔已經在月球上繁衍出龐大的族群，為了紀念祖先搗藥的任務，他們每年舉辦「玉兔盃搗麻糬大賽」。你瞧！熱鬧的場面好似職棒總冠軍賽啊！



優選

## 草船借箭

38×20×18 cm

詹又寧

臺中市霧峰區霧峰國民小學 6 年甲班  
指導老師 劉美玉、黃育秋、陳筱婷

周瑜要諸葛亮十天內造好十萬支箭。諸葛亮找來幾十條船，船上只有幾個士兵，再放很多草人並用青布遮住，深夜時，命士兵大聲擂鼓。江上大霧瀰漫，曹操聽到卻不敢輕舉妄動，只叫士兵射箭。天亮後，船上插滿了十萬支箭。



優選

## 西遊火焰山

34×28×17 cm

李麒薇

雲林縣私立福智國民小學 5 年孝班  
指導老師 李鑄恒、張靜娟、余雅玲

孫悟空西遊至火焰山，三番兩次與鐵扇公主鬥智鬥法，才取得芭蕉扇，這麼一搨，原本熱到讓人無法停留一刻的火焰山，頓時間變成了人見人愛的遊戲場，成了夢想中雲霄飛車穿越的大山、大樹，即將帶給人們更多美好的回憶。





優選

## 科技新貴之 千里眼順風耳

40×40×35 cm

蔣秉玟

新北市永和區秀朗國民小學

6年19班

指導老師 蔣聞哲

千里眼、順風耳的專長隨科技更加強化！帶領福衛七號共同在地球上空合作觀測，更是GOOGLE地圖大神不可缺少的夥伴。



優選

## 母愛偉大之 白蛇後傳

30×25×35 cm

鄭惟心

新北市永和區秀朗國民小學

5年3班

指導老師 蔣聞哲

我的作品是白蛇傳後傳，全家團圓的溫馨和母愛是最偉大的，白素貞抱著自己的小孩，從被迫分離變成家庭團聚，連雷峰塔都感動到變雷峰歪塔了！而那把小傘代表許仙，我希望可以讓故事變得有趣溫暖。





## 喜上鵲橋闔家團圓

40×40×13 cm

羅湘昀

南投縣竹山鎮大鞍國民小學 5 年甲班  
指導老師 林亞新、胡惠君、劉育成

牛郎拿了織女的衣服，將織女留在人間，織女和牛郎在凡間過著快樂的生活，忘記了要供奉天庭的織品，玉皇大帝怒氣之下將織女遣回天庭，不准織女返回人間。本作品將故事內容細緻地刻畫喜鵲搭成的橋讓織女一家人團聚。

優選



優選



## 嘻遊記

40×40×15 cm

陳品諭

南投縣竹山鎮前山國民小學 6 年 1 班  
指導老師 林蓓伶

唐三藏帶著大家往西方取經，孫悟空覺得過程枯燥乏味，祂開啟了音響，播放嘻哈音樂，於是唐三藏首度拉開嗓門歡唱，一起嘻嘻哈哈跳著舞，白馬玩得髒兮兮變成了土馬，大夥兒邊唱邊跳瘋狂地前往西方取經去囉！

## 24 小時不打烊的 打陽后羿

18×36×39 cm

黃詣程

高雄市三民區民族國民小學 5 年 8 班  
指導老師 黃秀卿、林盈弟、林書萍

我用陶板鐘方式呈現，讓打太陽的  
后羿 24 小時不打烊。太陽的光芒  
數代表鐘點數字，每整點鐘時，后  
羿的箭會對準一個太陽，看！九個  
悲情的太陽，只剩一個是笑咪咪，  
因為它就是被留下，繼續普照大地  
的太陽。

優  
選



優  
選



## 添丁。進財

40×40×22 cm

李緝庭

高雄市三民區民族國民小學 6 年 7 班  
指導老師 黃秀卿、陳鉉方、胡郡璇

廖添丁是臺灣傳奇人物，他本著一  
身的好功夫，飛簷走壁，劫富濟貧，  
讓警察和有錢人感到非常頭痛，抓  
都抓不到；但是窮人一看到他，  
就開心的大聲歡呼「添丁耶！進財  
喔！」，簡直是窮人們的偶像。



## 司馬光破缸救友

34×34×34 cm

裴敬庭

臺南市南科國際實驗高級中學

國小部 5 年 1 班

指導老師 楊慧華

聰明的司馬光在小時候利用石頭砸破水缸，救出掉進水缸的小朋友，司馬光的急中生智令人感到敬佩。我也利用魚、烏龜和荷葉等來表達，水缸被石頭砸破時水流湧出的驚險畫面。

優選



## 水簾洞 與五指山

22×22×18 cm

陳榆涵

雲林縣古坑鄉水碓國民小學

6 年甲班

指導老師 黃任暘

優選

西遊記不是只有取經過程的冒險故事而已，我特別想將自由自在的孫悟空以及被困著五百年的孫悟空都表現出來。



## 地球融化了！

40×40×17 cm

朱芃蓁

新北市中和區復興國民小學

5年4班

指導老師 林柏君

地球暖化很嚴重，都已經開始融化了，孫悟空決定和鐵扇公主合作，一起用萬能芭蕉扇來滅火，希望利用芭蕉扇的神奇力量，幫助地球降溫。

優選



優選

## 鬥戰勝佛

21×18×25 cm

李厚慷

嘉義市西區大同國民小學

5年5班

指導老師 蔡秉勳

在小說《西遊記》中孫悟空是最有個性，是一隻法力高強的石猴。我最喜歡祂聰明好學、調皮、活潑、忠誠、善良、嫉惡如仇、追求自由的個性。

# 國中組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
首獎	吳瑋庭	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
銀獎	王妍晰	桃園市立自強國民中學	楊可瑜
銀獎	王爲	高雄市立湖內國民中學	陳美均
銅獎	曾翔	新竹縣立六家高級中學國中部	楊可瑜
銅獎	邱彤	桃園市立建國國民中學	邱奕良、曾筱婷

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	姜孟嫻	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
優選	邱禹彤	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
優選	詹旻恩	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
優選	林翊臻	桃園市立大崙國民中學	張淑珍
優選	林佳心	高雄市立旗山國民中學	吳琪瑤、戴華

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	孔瑜萱	高雄市立旗山國民中學	趙宥筑、冼柏源
優選	李佳靜	高雄市立巴楠花部落中小學	李恒、楊宗嘉
優選	明啟澤	高雄市立巴楠花部落中小學	鄭伊均、虎千惠
優選	黃宥瑄	高雄市立嘉興國民中學	莊竣惟
優選	林昶瑾	高雄市立嘉興國民中學	莊竣惟
優選	張苾瑜	高雄市立嘉興國民中學	莊竣惟
優選	張嘉綺	新竹縣立竹東國民中學	楊可瑜
優選	林雨柔	嘉義縣立嘉義國民中學	蔡秉勳
優選	林君豪	新北市立鶯歌國民中學	林清福
優選	李佳芸	嘉義市私立嘉華高級中學國中部	蔡秉勳
優選	翁顛竣	臺東縣私立均一實驗高級中學國中部	楊可瑜
優選	傅聖元	新北市立林口國民中學	賴界旭
優選	余晨愷	嘉義縣私立協同高級中學國中部	蔡秉勳
優選	林庭萱	高雄市立民族國民中學	林秀霜
優選	余秭晴	新竹縣立湖口高級中學國中部	張運美





## 癩身

31×29×22 cm

吳瑋庭

桃園市立大崙國民中學 9 年 3 班

指導老師 張淑珍

老虎是中國古代民間傳說中癩神的坐騎，癩神紋身就像糾纏不休的冠狀病毒一樣，在世界上、歷史上、人們身上及心中都留下了深刻的傷痕。



## 百步蛇娶親

18.5×21.3×26.5 cm

王妍晰

桃園市立自強國民中學 9 年 14 班  
指導老師 楊可瑜

百步蛇王纏繞著井邊的  
百合花救出被貪婪姊姊  
推入井中的善良妹妹，從  
此妹妹與幻化為人的蛇  
王在開滿百合花的山谷  
裡過著幸福快樂的生活。





銀獎

## 齊天大聖 VS 白骨精

40×40×40 cm

王為

高雄市立湖內國民中學 8 年 3 班

指導老師 陳美均

孫悟空大戰白骨精，這回不比武，改鬥智下棋。各位看倌，您猜誰贏？當然是孫悟空，因為他是齊天大聖（棋天大勝）！

我讓齊天大聖穿盔甲，以紅黑為主色、塗金箔凸顯氣勢，白骨精以單純白色表現，形成強烈對比。



銅獎

## 哪吒

21×19×25.5 cm

### 會翔

新竹縣立六家高級中學國中部 7 年 6 班  
指導老師 楊可瑜

三頭六臂火尖槍，天生神力無人擋，技壓太子  
藝高強，封神演義上神榜。

## 臺海船奇·媽祖慈航

40×40×40 cm

邱彤

桃園市立建國國民中學 7 年 3 班  
指導老師 邱奕良、曾筱婷

先民搭船勇渡黑水溝，發生船難往往一去無回。別擔心！人們遇險只要誠心地呼喚，媽祖搜救隊就會出動！耳聰目明的順風耳和千里眼負責搜救落海的人，法力無邊的媽祖雙袖一揮，瞬間風平浪靜。太棒了！全船的人都得救了！

銅  
獎





優選



## 現代九尾狐之我是誰？

23×23×16 cm

姜孟嫻

桃園市立大崙國民中學

8年2班

指導老師 張淑珍

現代幾乎很多人都有手機，也幾乎都有交友軟體，但有些人會拿它做壞事，你是哪種？只有自己最了解，好好看清眼前的自己吧！

## 女媧補天

40×40×20 cm

邱禹彤

桃園市立大崙國民中學

9年4班

指導老師 張淑珍

「女媧造人」是人人耳熟能詳的神話故事，女媧身上總有種母親的影子，「女媧補天」的堅強與處處為人類著想，就像是平時在身邊關心著我們的大小事的媽媽，默默照顧著我們，為我們撐起一片天。

優選



優選



## 蒼狼白鹿

13×22×30 cm

詹旻恩

桃園市立大崙國民中學

8年2班

指導老師 張淑珍

小時候會聽說蒙古族的故事，其中遼闊的草原與蒙古包最令我印象深刻，因此創作了蒙古草原浪漫的創世神話—蒼狼白鹿，溫柔的白鹿有威武的蒼狼陪伴著，共同守護著蒙古族的家園。

## 媽祖出巡

27×17×32 cm

林翊臻

桃園市立大崙國民中學

9年3班

指導老師 張淑珍

媽祖出巡，病毒猖狂不受控制，幸而遇到化作無尾熊的陳時中下令，民衆一定要戴口罩，同時背負衆多希望的媽祖，在背後攜手抵擋病毒的猛烈攻擊。

媽祖：吾以輻代步，屏息天下亂象。

優選





優選



## 愛在孔雀之珠

38×38×40 cm

林佳心

高雄市立旗山國民中學 8 年 10 班  
指導老師 吳琪瑤、戴華

排灣族傳說中有一位孔雀王子來到人間遊玩，遇見一位美麗的少女陷入愛河，沒想到她居然是頭目最疼愛的公主，提親時頭目捨不得嫁女兒，孔雀王子用自己美麗的羽毛，從天撒下一顆顆琉璃珠，帶著公主消失在彩虹裡。

## 法海戰白蛇妖

38×38×22 cm

孔瑜萱

高雄市立旗山國民中學 7 年 9 班  
指導老師 趙宥筑、冼柏源

主角白蛇妖愛上了一個凡人許仙，但是被和尚法海知道了，而且因為法海認為人和妖不能共生存，所以決定先把許仙關起來，引蛇妖出來。之後想辦法把白蛇妖鎮壓在雷鋒塔。

優選



優選



## Truku 巨人傳說

40×40×22.5 cm

李佳靜

高雄市立巴楠花部落中小學 8 年檜班  
指導老師 李恒、楊宗嘉

很久以前 Truku 族人居住的地方，出現一個高大的巨人，經常搶奪族人們的獵物。最後族人決定反抗他，耆老集合大家的智慧，戰勝了巨人，他的身體淹沒在花東外海中，只剩下雙腳露出海面，傳說就是現在的蘭嶼和綠島。

## 臺灣傳奇「廖添丁」

40×40×33 cm

明啟澤

高雄市立巴楠花部落中小學 7 年松班  
指導老師 鄭伊均、虎千惠

秉性剛毅、不畏豪強且劫富濟貧的「廖添丁」故事為主要的意象發想，作品的整體氛圍和隨著他的動作來傳達出被追趕的急迫，把主角放大其餘物件縮小讓人直接對焦到這個故事的重點。

優選





優選



### 夸父追日—瘋人夸父

27×17×29 cm

黃宥瑄

高雄市立嘉興國民中學

9年3班

指導老師 莊竣惟

夸父就像向日葵，堅持對的信念，無論太陽在何處總是朝向它，夸父就像人生裡的一股衝勁，不管多累還是要繼續向前。

優選

### 太空歷險記—月兔麻糬

34×34×23 cm

林昶瑾

高雄市立嘉興國民中學

9年3班

指導老師 莊竣惟

月兔在月球上賣麻糬，地球上的人紛紛搭乘太空船，到月球上買麻糬。



優選



## 竹取公主

18×18×25 cm

張芯瑜

高雄市立嘉興國民中學

8年3班

指導老師 莊竣惟

以傳統的故事做為發想，從故事的片段中，取「公主在竹子裡」的樣子。故事中公主因不小心在竹子裡被竹取翁發現，因此帶回扶養，這段讓我很有感觸，所以我想表現出現代父母沒有小孩，但想要孩子而努力的心情。

優選

## 桃太郎 & 金太郎

27×21.8×40 cm

張嘉綺

新竹縣立竹東國民中學

8年11班

指導老師 楊可瑜

充滿正義感的桃太郎和他勇敢的夥伴們搭著船，與力大無比的金太郎一起前往惡魔島對抗邪惡的力量。



優選



## 古代美女妲己

25×20×30 cm

林雨柔

嘉義縣立嘉義國民中學

8年5班

指導老師 蔡秉勳

商朝妲己被九尾狐附身，此作品創作就是參考妲己九尾狐附身，每個尾巴都是一種顏色一種個性，人類的喜怒哀樂以外還有貪婪癡顛，執著固執，瘋狂狂傲，就是沒有單純。以不同的尾巴呈現不同個性創造出不同的故事。

## 神獸麒麟

36×16×30 cm

林君豪

新北市立鶯歌國民中學

9年3班

指導老師 林清福

中國古代神話傳說中的神獸，十分溫馴和善，不會傷害生靈，首似龍，形如馬，狀比鹿，尾若牛尾，背上有五彩毛紋，腹部有黃色毛，口能吐火，聲音如雷，為祥瑞獸。

優選





優選



## 大魚海棠

24×28×25 cm

李佳芸

嘉義市私立嘉華高級中學國中部

8年忠班

指導老師 蔡秉勳

有一位名叫椿的女孩住在天上，也就是神，在十六歲生日那天化爲一條海豚前往人間巡禮，卻受困於大海的一張網中，人類男孩則因爲試圖救她而落入深海，就此丟掉了性命。

## 唐僧的叛逆期

33.3×21.5×38 cm

翁顛竣

臺東縣私立均一實驗高級中學國中部

8年A班

指導老師 楊可瑜

唐三藏前往西方取經路途中，遇到了兩個美女妖精想色誘他，因爲太久沒有看到美女，所以他很興奮。爲了不讓妖精知道他是光頭，於是戴上假髮。徒兒孫悟空看到妖精，奮不顧身要救師父，不小心把他的假髮拉開……。

優選



優選



## 書中自有黃金屋

22×16×14 cm

傅聖元

新北市立林口國民中學

7年9班

指導老師 賴界旭

宋真宗·勸學篇：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不必架高堂，書中自有黃金屋；娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉。」我喜歡閱讀，希望書本真的為我帶來光明的未來！

優選

## 王者降臨

23×26×28 cm

余晨愷

嘉義縣私立協同高級中學國中部

7年1班

指導老師 蔡秉勳

孫悟空戰勝海龍王，以王者之姿，高傲不可一世，獨站龍頭。





優選

## 官將首

40×36×12.5 cm

林庭萱

高雄市立民族國民中學

9年8班

指導老師 林秀霜

在民間官將首，是一種發源於臺灣新北市新莊地藏庵的本土民俗陣頭，由人扮演地藏王菩薩的護法增損將軍，在迎神活動中負責保護主神、押煞之職能。

## 嫦娥奔月

40×40×28 cm

余秭晴

新竹縣立湖口高級中學國中部

7年7班

指導老師 張運美

嫦娥吃了不老藥，身體開始往上飄，匆忙之間抓住了平日餵養的小白兔，希望能增加重量，但還是飛過重重雲層來到月亮。還好月亮中有許多兔子，這讓喜歡兔子的嫦娥開心極了！



優選

# 高中職組

獎項	學生姓名	校名	指導老師
首獎	楊於道	花蓮縣私立海星高級中學	彭雅美
銀獎	曾晨	臺北市國立臺灣師範大學附屬高級中學	楊可瑜
銀獎	黃蕙文	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
銅獎	蔣秉叡	新北市立板橋高級中學	蔣聞哲
銅獎	李慧娟	雲林縣國立土庫高級商工職業學校	劉瀚鄖

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	李承妍	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	王子軒	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	黃貫輔	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	賴禧恩	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	陳奕佑	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	李箴言	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	林峻緯	臺北市私立泰北高級中學	鄭旺才
優選	胡瑞均	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容

獎項	學生姓名	校名	指導老師
優選	謝若婕	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
優選	謝亮瑜	新北市立鶯歌高級工商職業學校	林芳容
優選	石駿宥	新北市立鶯歌高級工商職業學校	廖昱誠
優選	王憬傑	新北市立鶯歌高級工商職業學校	廖昱誠
優選	王宥傑	桃園市立內壢高級中學	楊可瑜
優選	翁顥煊	臺東縣私立均一實驗高級中學	楊可瑜
優選	林湘芹	花蓮縣國立花蓮女子高級中學	彭雅美
優選	吳恩強	新北市立金山高級中學	黃韋誌
優選	陳冠臻	臺東縣國立臺東專科學校	陳加峯
優選	向○學	高雄市明陽中學	金泰震
優選	丁瑄慧	臺南市國立後壁高級中學	蔡坤錦、謝雅、方秋燕
優選	顏妙恩	臺南市國立後壁高級中學	蔡坤錦、謝雅、方秋燕





## 嫦娥心

39×39.5×38.5 cm

楊於道

花蓮縣私立海星高級中學 2 年忠班  
指導老師 彭雅美

本作由李商隱的嫦娥詩為啟發，以陶作出嫦娥身上最薄最輕柔的霓裳，產生飄飄欲仙的律動之感。並以鐵件懸吊作品，營造出浮空的模樣，前後以群山與星空呈現景深的構圖，整體作品採分件式，呈現遼闊與開放之感。



## 蝴蝶夢

30×26.5×32 cm

曾晨

臺北市國立臺灣師範大學附屬高級中學  
美術班 1 年 1531 班  
指導老師 楊可瑜

莊子蝴蝶夢，虛實錯亂中，唯有化行動，萬事皆成功。莊周蝴蝶夢在告訴我們人無法分辨真實和虛幻之間的差異，但我卻認為，我們可以用行動將原本只是虛幻的夢想變真實！



## 遇見你

23×19×25 cm

黃蕙文

新北市立鶯歌高級工商職業學校

美工科 3 年忠班

指導老師 林芳容

雖然許仙已離白蛇遠去，但許仙卻永遠在白素貞的心裡。





## 一鳴驚人之正港雷神

40×40×40 cm

蔣秉叡

新北市立板橋高級中學 2 年 18 班

指導老師 蔣聞哲

因為漫威大家只知道雷神索爾，不知道遠古的中華民族也有雷神，雷神掌管天下雷電，專責為世間降妖除魔，厲害吧！雷神用母夔的骨頭製作鼓槌，用公夔的皮製作夔鼓，發出驚天動地巨響，妖魔鬼怪膽顫心驚就不敢做壞事了！





銅獎



## 蝴蝶夢

40×40×35 cm

李慧娟

雲林縣國立土庫高級商工職業學校

廣設科 3 年甲班

指導老師 劉瀚郎

因世俗的干擾阻擋了這對相愛的戀人，最後相繼死去化作自由飛翔的蝴蝶，這份愛短暫卻刻骨銘心。



優選

## 鵝蚌相爭

29.8×27×24 cm

李承妍

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

有一天有一隻鵝和一個蚌，他們兩個爲了爭奪食物而吵起來，兩人吵的不可開交，誰也不讓誰，最後被漁夫撞見，就把鵝和蚌都抓起來，帶回家了。這就是鵝蚌相爭漁翁得利的故事。



優選



## 后羿射日

32×35×34 cm

王子軒

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

英勇的后羿站在土條成形的懸崖峭壁之上，眼下就是波濤洶湧的大海，他射下了陶板上其中九顆太陽，卻因爲那些都是大帝的小孩所以遭到處罰，但還是成爲人間的英雄。



## 佛祖菩提樹悟道

30×21×27 cm

黃貫輔

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

作品從一坨土變為莊嚴佛像的過程經歷了塑造、修形、素燒，到最後的釉燒等艱難試煉，就像當初的佛祖也是經歷了大苦大難，才得以終成正果，不經歷大風大浪，又何嘗能得到豐碩的勝利果實。

優選



優選



## 桃太郎

21×30×16.2 cm

賴禧恩

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

我做的是桃太郎的故事，老爺爺、老奶奶對剖開的桃子出現小男孩露出驚訝又欣喜的表情。這是溫馨又神奇的時刻，希望透過自己想像表達出對這傳奇故事的情感傳達。



## 孫悟空

40×27×25 cm

陳奕佑

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

以悟空大鬧南天門做主題，狂嘯的悟空把天庭大鬧一番，連南天門的匾額也被打個稀巴爛，手上的金箍棒可以忽大忽小，被祂使用的遊刃有餘。



優選



## 虎姑婆

30×21×23 cm

李箴言

臺北市私立泰北高級中學

美工科 2 年甲班

指導老師 鄭旺才

虎姑婆是個家喻戶曉的民間故事，故事敘述老虎精化身為老太婆，在夜裡拐小孩吃。我的作品在敘述老虎在門前，小女孩驚恐的擋著門；藉著作品說不要相信陌生人讓他進到家裡。



## 饕餮

27×30×20.2 cm

林峻緯

臺北市私立泰北高級中學  
美工科 2 年甲班  
指導老師 鄭旺才

饕餮，是龍的九子之一，傳說中的貪食野獸，我以自己的想像及文字敘述中可查證的資訊，做出饕餮的造形，表現出兇惡貪食的怪獸。

優選



優選



## 海上傳奇

40×40×17 cm

胡瑞均

新北市立鶯歌高級工商職業學校  
美工科 2 年忠班  
指導老師 林芳容

媽祖是臺灣傳統信仰之一，媽祖娘娘一生的傳奇故事也幾乎是人人知曉。對於捕魚的人們來說，出海前最重要的就是先祭拜媽祖娘娘，保佑海上的平安，有了娘娘的庇護，出海的漁民們就可以安心的出海。



優選

## 願者上鉤

40×30×21 cm

謝若婕

新北市立鶯歌高級工商職業學校

美工科 2 年忠班

指導老師 林芳容

太公在江邊用直的金屬絲釣魚。周文王出巡看見在江邊釣魚的太公用的是直的，便問：為何你的鉤是直的？太公說：我要釣的是自願上鉤的魚不必用彎的鉤。此時文王發現這是雙關語，原來太公要釣的魚便是握髮吐哺的自己。



優選



## 村長尋婿記

38×25.5×23 cm

謝亮瑜

新北市立鶯歌高級工商職業學校

美工科 3 年忠班

指導老師 林芳容

鼠村長爲了寶貝女兒尋找完美夫婿的故事。像童話立體書似的，以新概念翻開「老鼠娶親」的故事，以釉藥與化妝土的色彩變化表現懷舊質感。嘗試以不同的形式融合呈現經典場景，使每個角落都有屬於自己的小劇場。

## 鹿仙

40×35×40 cm

### 石駿宥

新北市立鶯歌高級工商職業學校  
陶工科 3 年忠班  
指導老師 廖昱誠

被追殺的七色鹿，在可以短暫休息的時間裡在森林中沉思，夜空月亮照耀在七色鹿的身上，使得牠閃閃發亮，原來他們想要我身上不屬於他們的東西，鹿是使用色塊分割的手法，來呈現我的作品。



優選

優選



## 不畏懼的傳奇小孩

40×35×33 cm

### 王憬傑

新北市立鶯歌高級工商職業學校  
陶工科 3 年忠班  
指導老師 廖昱誠

這次是以哪吒鬧東海的故事呈現我的作品，在哪吒很小的時候就能夠不畏懼的去面對種種困難，祂對付了東海龍王、刻骨還父、刻肉還娘，勇猛的精神值得我們去學習，在人生中面對到的挫折。



## 棒棒糖爭奪賽

33.5×30×33.5 cm

王宥傑

桃園市立內壢高級中學

1年19班

指導老師 楊可瑜

上天召集所有動物參加順位大賽，目標是一根棒棒糖！目前遙遙領先的12隻動物各個旗鼓相當，讓我們靜觀其變，最後這根棒棒糖究竟鹿死誰手。



優選

優選



## 傳神

30.5×13.5×30 cm

翁顛媗

臺東縣私立均一實驗高級中學

10年B班

指導老師 楊可瑜

在我的童年、文化、記憶裡，人們在宮廟前舞動著，八家將凶狠的妝容；舞龍的旋轉、舞蹈；舞獅的跳躍、活潑，在我腦海裡，那是我最印象深刻的傳奇。八家將的眼神彷彿向我訴說著什麼，看著他的眼睛，與他對話。



優選

## 妲己： 第一號被害人

35×37×37 cm

林湘芹

花蓮縣國立花蓮女子高級中學

1年3班

指導老師 彭雅美

妲己被千年狐狸精附身，明明是被害人，卻背負著千古罵名。作品以九尾狐狸精鎮壓妲己魂魄，並以妲己表情的純淨無辜來為她洗刷紅顏禍水的罪名。



優選

## 破碎家庭的產物

16×10×12 cm

吳恩強

新北市立金山高級中學

社會組2年6班

指導老師 黃韋誌

此件作品我以爆破的形式呈現與牛郎織女的故事結合，它分為兩部份：右邊黃色及花紋象徵織女在地上的幸福；左邊以深色象徵在天上的孤獨，藍色為她的眼淚及銀河，至於中間以爆破強烈的表現出家庭的破裂而帶來的傷害。





## 一起加油，反敗為勝

30×30×26 cm

陳冠臻

臺東縣國立臺東專科學校

創意商品設計科 2 年級

指導老師 陳加峯

孫悟空看到人類正被新冠病毒侵害，因此拿著金箍棒奮力跟病毒作戰，讓悟空跟大家一起加油，消滅這次的病毒吧！



優選

優選



## 牛郎織女鵲橋相會

38×38×38 cm

向○學

高雄市明陽中學

3 年 C 班

指導老師 金泰震

七夕情人節這天是一年之中唯一一次牛郎和織女相會的日子，完成農耕工作的牛郎帶著好夥伴老牛一家匆匆前來，守橋的喜鵲和織女已等候多時，一年沒見，彼此都有著說不完的話，就讓他們好好珍惜這美好的七夕之夜吧！

## 臥冰求鯉

40×36×25.5 cm

丁瑄慧

臺南市國立後壁高級中學

美工科3年乙班

指導老師 蔡坤錦、謝雅、方秋燕

王祥年幼時，繼母待他不慈，他卻在繼母生病想吃生鮮鯉魚時，在寒天地凍河川結冰無法捉魚的情況下解衣臥冰，孝心感動蒼天，順其心願，讓我們深刻了解孝順的可貴。



優選

優選



## 浴火鳳凰 涅槃重生

39.5×39.5×33 cm

顏妙恩

臺南市國立後壁高級中學

美工科3年乙班

指導老師 蔡坤錦、謝雅、方秋燕

相傳鳳凰每五百年自焚成灰，再從灰燼中浴火重生，此種不屈不撓，堅強奮鬥的意志，終讓其得到永生。必要時我們也當有置之死地而後生的決心，定能扭轉劣勢，成就另一番境界。

# 2021 全國兒少陶藝獎與歷年生肖競賽統計分析

## 近年來參賽者人數統計表 (2015 年後)

年度	國小低中年級	國小高年級	國中組	高中職組	總計
2021 兒少	41	76	64	62	243
2020 兒少	76	65	57	61	259
2019 豬	76	112	46	77	311
2018 狗	83	77	20	80	260
2017 雞	131	135	51	84	401
2016 猴	90	82	68	80	320
2015 羊	119	72	90	112	393

## 本屆參賽者及入選者所在地與人數統計表

### 參賽者

所在地	國小低中年級組	國小高年級組	國中組	高中職組	總計
北部地區	16	25	28	31	100
中部地區	12	26	5	11	54
南部地區	13	25	30	14	82
東部及離島	0	0	1	6	7
總計	41	76	64	62	243

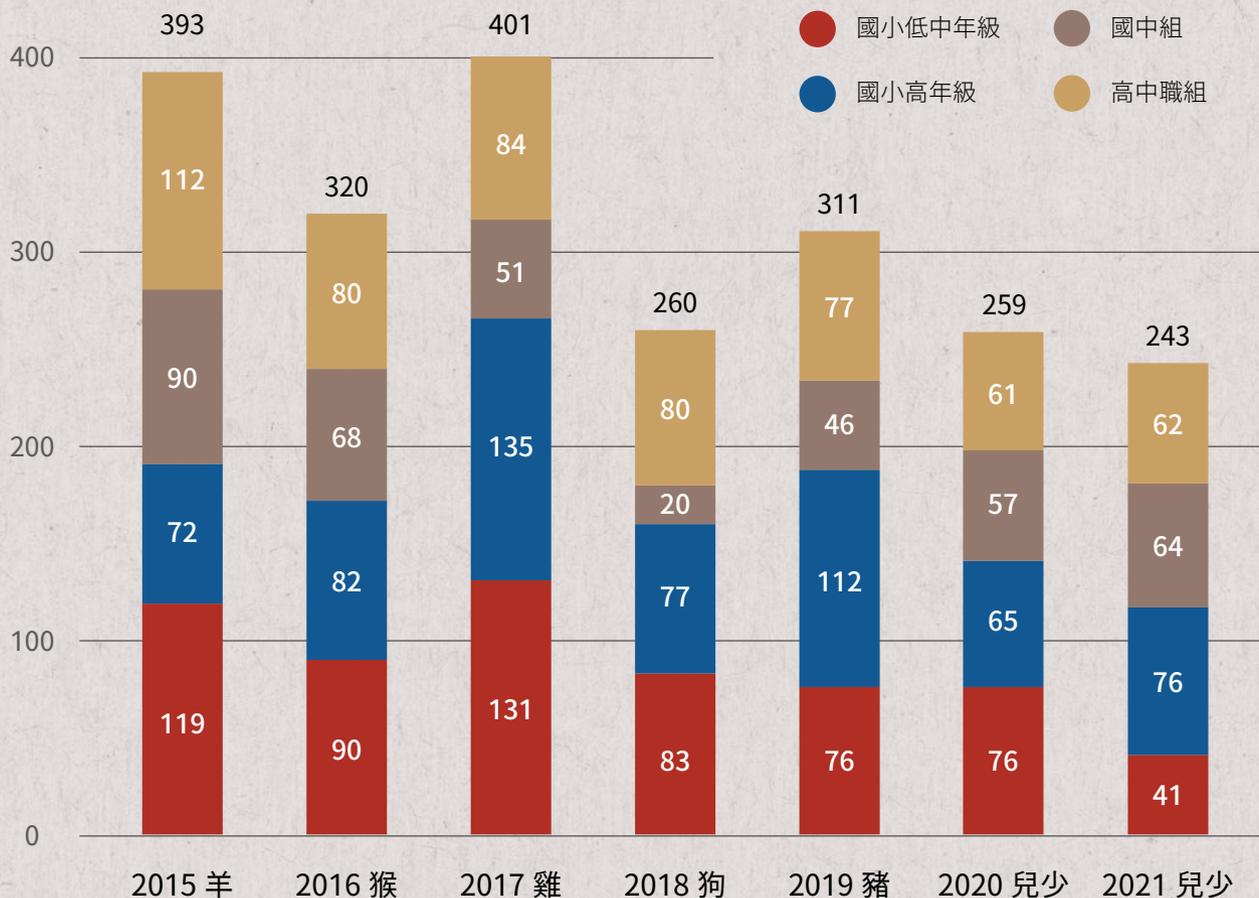
### 入選者

所在地	國小低中年級組	國小高年級組	國中組	高中職組	總計
北部地區	10	4	12	17	43
中部地區	7	5	0	1	13
南部地區	8	16	12	3	39
東部及離島	0	0	1	4	5
總計	25	25	25	25	100

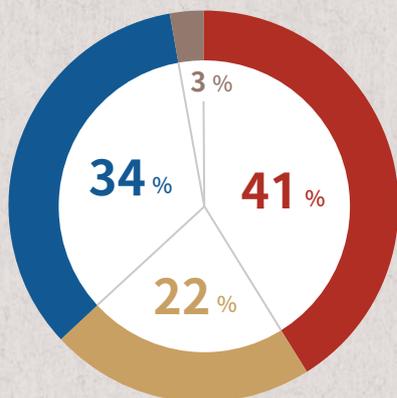
北部：基隆、臺北、新北、桃園、新竹  
中部：臺中、彰化、南投、雲林、苗栗

南部：嘉義、臺南、高雄、屏東  
東部、外島：宜蘭、花蓮、臺東、澎湖、金門、連江

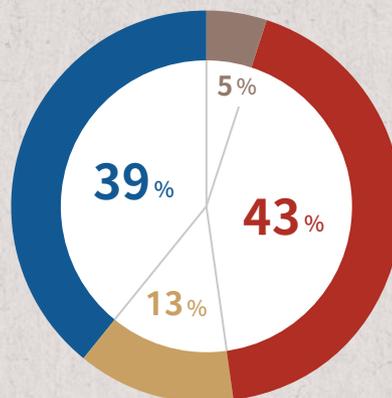
近年來參賽人數統計圖 (2015 年後)



本屆參賽人數分佈



本屆入選人數分佈



- 北部地區
- 中部地區
- 南部地區
- 東部及離島

# 2021 全國兒少陶藝獎 《徵件簡章》

**壹、主旨：**透過主題性陶藝競賽推廣陶瓷藝術，鼓勵全國兒童及青少年學習陶藝創作。

**貳、辦理單位：**

一、主辦單位：新北市政府 二、承辦單位：新北市政府文化局、新北市立鶯歌陶瓷博物館

**參、報名資格：**全國之國小、國中及高中職在校學生，每人限報名 1 件，限個人創作，不接受集體創作。

**肆、競賽組別：**國小低中年級組(1~4 年級)、國小高年級組(5~6 年級)、國中組、高中職組(含五專與七年一貫學制 1~3 年級)

**伍、作品規範：**

- 一、創作題材：以「童話故事」為題材，3 屆為一循環。本屆以「東方神話」為創作方向，下一屆擬以「西方神話」為創作方向辦理，以期盼參賽學校及指導老師將「全國兒少陶藝獎」之創作納入課程系統規劃中，鼓勵全國兒童及青少年學習陶藝創作。
- 二、材料應以陶瓷為主要媒材，並占作品整體構成之 50% 以上。
- 三、作品之坯體與釉藥應燒製完成，不接受未燒製之作品報名參賽。
- 四、多個組件構成或無法穩定放置之作品，應加裝底板固定。
- 五、作品單邊尺寸不得超過 40 公分(包含底板及作品組裝完成之整體尺寸)。

**陸、評選重點：**以「造形表現 30%」、「作品詮釋 40%」、「色彩運用 30%」為主，再由評審委員參酌各年齡層能力，調整評選重點。

**柒、獎項內容：**

- 一、首獎：每組各 1 名，頒發獎狀、圖書禮券 2000 元。
- 二、銀獎：每組各 2 名，頒發獎狀、圖書禮券 1000 元。
- 三、銅獎：每組各 2 名，頒發獎狀、圖書禮券 800 元。
- 四、優選：視各組別報名情況調整獲選比例，各組至多 20 名，頒發獎狀、圖書禮券 500 元。
- 五、最佳人氣獎：由觀衆自獲獎及優選之作品中票選 1 名，圖書禮券 500 元，相關辦法於展覽期間另行公布。
- 六、每組獎項及優選之名額，可由評審委員視參賽件數與作品狀況斟酌調整。

**捌、評選程序：**

- 一、採「初審」、「複審」與「決賽」三階段評選方式。
- 二、初審方式：以「報名資料」辦理評選，並依各組報名情況及比例，選出第二階段「複審」入選者。
- 三、初審結果：於 2020/11/5 前，擇期在本館網站公布第二階段「複審」入選名單。
- 四、複審方式：以「實體作品」辦理評選，並從中選出每組決賽名單及優選之作品。
- 五、複審結果：於 2020/12/15 前，擇期在本館網站公布進入決賽名單(即各組首、銀、銅獎準獲獎者)。
- 六、決賽方式：各組首、銀、銅獎準獲獎者將有資格進入決賽，於頒獎典禮當日早上以「現場創作」辦理評選，並從中選出各別獲獎者(如未到場參加，視同放棄角逐機會，本評選將以銅獎計)。
- 七、決賽結果：於頒獎典禮上公布各組首、銀、銅獎及優選名單。

**玖、報名程序：**

- 一、報名期間：自 2020 年 9 月 1 日起至 2020 年 10 月 15 日 23:59 止，提前或逾期報名均不受理。
- 二、繳交資料：
  1. 報名表(請詳細填寫每項資料)。
  2. 作品影像：應提供 3 張作品影像，至少含 1 張完整影像。
- 三、線上報名：
  1. 填寫競賽報名頁面 <https://academy.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Competition/L.htm> 「2021 全國兒少陶藝獎」。

2. 作品介紹：50 至 100 字內簡述。
3. 作品影像：格式為 .jpg，解析度至少 72 dpi 以上，像素尺寸達 900 x 1500 以上。
4. 如無法線上報名，請洽競賽承辦人員（典藏展示組 黃小姐）。

四、聯絡資訊：02-86772727#503 (週一至週五 9:00~12:00、13:30~17:00)，電子郵件 ntpc60508@ntpc.gov.tw。

#### **壹拾、複審送件：**

- 一、通過「初審」之入選者，應將實體作品送達本館參與「複審」評選。
- 二、送件作品請務必與報名表所列資料相符，若有不符者，取消入選資格。
- 三、送件期間：自 2020 年 11 月 6 日 (五) 起，至 2020 年 11 月 9 日 (一) 止。
- 四、送件方式：
  1. 親自送件：
    - (1) 請於送件期間之 9:30 ~ 12:00、13:00 ~ 16:30，中午休息時間不受理送件。
    - (2) 送件時將由本館人員檢視作品，如有作品破損情形，請於送件期間內自行修復完成，本館不協助修復。
    - (3) 作品包裝材料及外箱請自行帶回，本館不負責回收與清理。
  2. 貨運郵寄：
    - (1) 請於送件期間內寄達本館 (以郵戳為憑)，相關寄送費用請自行給付。
    - (2) 作品應謹慎包裝後寄送，寄達時由本館人員拆開檢視，如發現作品破損，本館將另行通知。
    - (3) 作品運送過程可能產生之寄丟、損壞等風險需自行承擔，本館不負賠償責任。
    - (4) 寄送作品之包裝材料及外箱，本館將另行回收處理，參賽者不得要求本館協助保存。

#### **壹拾壹、作品退件：**

- 一、退件期間：自 2021 年 3 月 5 日 (五) 起，至 2021 年 3 月 7 日 (日) 止。
- 二、退件方式：
  1. 親自取件：
    - (1) 請於退件期間之 9:30 ~ 12:00、13:00 ~ 16:30，中午休息時間不受理送件。
    - (2) 取件時將由本館人員協同取件者檢視作品，如有破損情形應立即提出。
    - (3) 取件者簽收作品後，作品破損或其他相關責任均與本館無關。
    - (4) 作品包裝材料及外箱請自行準備，本館不另行提供。
  2. 貨運郵寄：
    - (1) 作品將採「貨到付款」寄送，相關運送費用請自行給付，並由貨運公司向收件者收取。
    - (2) 作品運送過程可能產生之寄丟、損壞等風險，應由參賽者自行承擔，本館不負賠償責任。
    - (3) 作品將由本館逕行包裝與封箱，參賽者不得要求以原包裝材料及外箱寄回作品。

#### **壹拾貳、參賽須知：**

- 一、本館對參賽作品保有研究、攝影、製作出版品、開發紀念品、宣傳、教育推廣及本競賽相關使用之權利。
- 二、凡報名參賽者，視同遵循本簡章各項規定；本簡章如有未盡事宜，得由承辦單位審議後修正公布。
- 三、請參賽學校惠予送件老師公假排代，以辦理本競賽收、退件事宜。
- 四、獲獎及優選之作品，本館將行文參賽學校所屬縣市之教育局 (處)，建議指導老師敘獎事宜。
- 五、本簡章及複審收件表可自行影印，或至本館網站下載。

#### **壹拾參、展覽及活動訊息 (暫定)：**

- 一、展覽期間：2021/1/15(五) ~ 2021/2/28(日)。
- 二、展覽地點：新北市立鶯歌陶瓷博物館 1 樓陽光特展室。
- 三、頒獎典禮：另行通知時間。

# 全國兒少 2021 陶藝獎

## 童話故事－東方傳奇

發行機關

主辦機關：新北市政府

承辦單位：新北市政府文化局、新北市立鶯歌陶瓷博物館

發行人：侯友宜

總編輯：龔雅雯

主編：吳秀慈

編輯委員：尤玉秋、江淑玲、程文宏、高麗真、郭志弘

執行編輯：黃虹嘉

展覽助理：康亦滢

展場設計：鄭建榮、謝采容

美術設計：澄千設計顧問有限公司

攝影：邱德興

出版者：新北市立鶯歌陶瓷博物館

地址：23942 新北市鶯歌區文化路200號

電話：886-2-8677-2727

傳真：886-2-8677-4104

出版日期：2020年12月(初版)

G P N：4710901325

I S B N：(EPUB) 9789865462130

網址：[www.ceramics.ntpc.gov.tw](http://www.ceramics.ntpc.gov.tw)

電子書播放資訊

作業系統：Windows OS

檔案格式：EPUB

播放軟體：EPUB Reader

使用載具：PC、手機

版權所有·翻印必究





主辦單位  
Organizer



承辦單位  
Executive Organizers

