

偶然

Ceramic Figures:
A Microcosm of Life

人間



導 | 覽 | 手 | 冊

2021/7.24 - 2022/3.20

新北市立鶯歌陶瓷博物館3樓特展室

主辦單位 | Organizer



承辦單位 | Executive Organizers





目錄 Content

04 序文 Foreword

08 總說 Introduction

10 與土共生 Man-Land Symbiosis

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 12 吳宗彥 | 14 鍾金宏 | 16 王裔婷 |
| 18 馬樂原 | 20 吳昕恬 | |

22 偶發人生 Man-Land Symbiosis

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 24 徐仲葳 | 26 張山 | 28 余成忠 |
| 30 賴彥勳 | 32 吳其錚 | |

34 回應當下 Man-Land Symbiosis

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 36 邵婷如 | 38 吳仲宗 | 40 賴逸倫 |
| 42 邵慈 | 44 黃紫治 | 46 田欣以 |

48 重返日常 Man-Land Symbiosis

- | | | |
|--------|----------|--------|
| 50 唐瑄 | 52 貓王不討喜 | 54 曾岩懌 |
| 56 林怡芬 | 58 施珮杼 | 60 張麗娟 |

62 來到深海食堂，想起自己是個海島子民 — RE-THINK

64 島嶼記憶- 斯土斯情 陶瓷藝術服裝創作 — 施雅玲

66 展覽線上活動

序

新北市立鶯歌陶瓷博物館館長 吳秀慈

陶瓷以不同的面貌存在於人類生活，舉凡日用、衛浴、醫療、工業陶瓷，追溯其原料，就是源自於大自然的土，是人類生存緊密相依的原料，史前人類即開始以土捏製陶偶，做為日常器物裝飾、祭祀用品或小朋友日常把玩的玩具。工業發展滿足人類日常生活所需後，藝術家開始利用陶土來表現人型及動物雕塑，是陶藝領域的創新展現。

「偶然人間」特展以陶偶做為主題，邀請22位跨世代藝術家之陶偶創作，以陶土捏塑生命的主題，訴說人與環境的相互依存，其中陶偶所呈現的造形、姿態、神情，皆展現藝術家探討自然環境的演變，對土地及人性的關懷，並將陶偶做為訴說故事的媒介，與生活日常感受連結，探討瞬息萬變的時代環境並反應社會主題。

為共同探討在自然、人文環境下，人類所面臨的各種突發事件及情緒感受，嘗試將陶偶與不同藝術專業連結，跨域結合RE-THINK台灣重新思考環境教育協會，於展場中設置深海食堂，將海洋廢棄物做成食堂的套餐，結合富有環境關懷之陶偶作品共同展出；並邀請實踐大學服裝設計學系專任副教授兼系主任施雅玲轉化展覽脈絡及陶博館典藏品，製作結合陶偶姿態、釉色、紋理的藝術服裝共同展出，藉由陶瓷與跨領域創作之藝術流動，帶領觀眾共同感受，在生命的流轉裡，仍能無所畏懼追求人生的想望，值得觀眾一同來探尋作品與自身的連結。

Foreword

WU,Hsiu-tzu/Director,New Taipei City Yingge Ceramics Museum

Ceramic exists in human life in various forms, such as household ceramics, sanitaryware ceramics, medical ceramics, and industrial ceramics. One of its raw materials is soil in nature, a material which humans are highly dependent on. Ceramic has been used to make figurines for decoration, religious sacrifice and children's toys since the prehistoric period. When basic human needs are met by industrial development, ceramic begins to be used by artists to create human and animal statuettes to bring innovative expressions in the field of ceramic art.

“Ceramic Figures : A Microcosm of Life ” focuses on the theme of ceramic figures. The exhibition presents works by 22 artists from across generations. The works featured revolve around the topic of life and tell the interdependence between humans and the environment. The shapes, postures, and facial expressions of the figurines show how the artists explore the course of environmental changes and care for the earth and humanity. The ceramic figures are used as a medium to tell stories, to connect to emotions in everyday life, to deliberate over rapid environmental changes, and to reflect on social topics.

Meanwhile, the exhibition introduces crossover collaborations with professionals from other art fields to collectively examine how humans face unexpected events and their emotional reactions. The collaboration with RE-THINK Environmental Education Association builds a “Deep Sea Canteen” in which marine debris are made into meal sets and are displayed together with figurine artworks focusing on environmental concerns. The partnership with SHIH Ya-lin, Head of Fashion Design Department at Shih Chien University, presents clothing that combines the posture, glaze and texture features of the ceramic figures in accordance with the exhibition context and the museum's collection. Through those crossover collaborations, the exhibition attempts to lead the audience to experience the shifting of life and to fearlessly pursue the desires of their hearts. This exhibition is worthy of the audience to explore the connection between art and self.

與陶偶經歷一場人間的旅行

展覽策劃執行/葉玫霖

2020全球失衡的狀態，重擊了人類習以為常的價值，重新思索人類與環境之間的相互依存關係，本次「偶然人間」特展以藝術家對環境及人性思考之陶偶創作為主題，呈現人在環境之下所歷經的各種價值觀、情緒反應與自處的方式。

「與土共生」省思人與環境之相生相息，由藝術家創作關懷土地的陶偶作品，回顧平衡的自然狀態與現實的破壞情景，人類發展所產生的垃圾，破壞生態體系循環後，最終仍回到處於生物鏈頂端的人類。並邀請「RE-THINK重新思考」所策劃之深海食堂共同展出，省思人類對環境的衝擊並體現藝術家對環境的關懷。

「偶發人生」體現生命裡遭遇突發事件時，心理失序及難以抑制的情緒，傳達各種生活處境下的情感與觀照，同時是一種對現況的提醒，也訴說在人生中盡力承擔責任與壓力之下，仍無法控制變數的產生。

「回應當下」傳達人在突發事件的歷程中，對於情緒感受、生理的疼痛或心理的創傷所採取的主觀應對方式，及解讀人生事件的眼光。

「重返日常」呈現在人生的波折之後，調整心態與生活的步調，誠實面對自己的需要，不再犧牲自我與重視的事物，才能意識到被需要與接納，獲得心靈富足。

此外，展覽中邀請實踐大學服裝設計學專任副教授兼系主任施雅玲針對陶偶典藏品意象製作服裝展示，服裝能展現生活歷史，訴說人類生活發展與時代演變的關係，同時展現陶瓷的多元樣貌及藝術跨域激盪之實踐。

期盼透過對人性的觀察與經歷敘述這個展覽，讓陶偶帶領觀者，感受人類在生命中遭遇突發事件的歷程，珍惜捧著生命的豐盈，期待您能一同來感受這趟人間旅行。

A Journey to Life with Ceramic Figures

YEH Mei-ling / Exhibition Planning and Execution

When the world was thrown into all sorts of imbalances in 2020, the value systems which human beings were used to have were severely hit and thus prompted people to reexamine the interdependence of human and the environment. “Ceramic Figures: A Microcosm of Life” is a special exhibition that focuses on ceramic figurine creations which the artists reflect on topics of the environment and humanity. The exhibition presents various human values and emotional reactions, and how to position oneself in different situations.

The “Man-Land Symbiosis” section reflects on the close association between humans and the environment. In this section, the ceramic figures are created out of the artists’ care about the land to manifest the balance of nature and the destruction of it. Those works convey the reality that garbage generated by humans will eventually come back to them who are at the top of the food chain. In addition, a “Deep Sea Canteen” is built by an invited organization—Re-THINK to reveal human impacts on and artist’s care for the environment.

The “Life’s Unexpectancies” section depicts emotional turmoil and meltdowns during life’s unexpected events, and feelings and observations in various life situations. Meanwhile, it is a reminder of the reality that many things remain outside of control even when people have done their best in shouldering responsibilities and bearing pressures.

The “Immediate Responses” sector portrays how people subjectively respond to emotional feelings, physical pain, or psychological trauma when navigating emergencies, and how they interpret life events.

The “Back to Normal” section describes that people will recognize that they are needed, accepted, and satisfied with spiritual fulfillment only when they are able to adjust their mindset and the pace of life, to be honest with their needs, and to stop sacrificing themselves and what they value through the twists and turns of life.

Moreover, the exhibition invites SHIH Ya-lin, Head of Fashion Design Department at Shih Chien University, to create clothing based on the images presented by the ceramic figurine collection. The clothing not only can show the history of life and tell the relationship between development of civilization and time, but also demonstrate diverse ceramic designs and stimulating art crossovers.

Through observations on humanity and narratives of life experiences, the exhibition hopes that those ceramic figures can take their audience to what happens when encountering life’s unexpected events, to cherish the abundance of life, and on a journey to life.

總說

人類最初的生活發展取之於自然，蒐食、耕作、形成聚落，精神意識與文化同時於自然中建構，經歷時代的演變及工業發展後，自然環境受到破壞，產生溫室效應、海洋汙染、糧食短缺、土地沙漠化等各種環境問題。

面對環境的變動及突發事件，人類改變心靈思考的方式，仍努力面對挑戰並省思過往，期待風雨過後，能回歸熟悉的日常。

「偶然人間」展覽以人生旅行的角度，以陶偶創作帶領觀者感受在變動的時代之下，體會人與環境的密不可分，相信我們所經歷的人生風景，都會帶領我們，往微笑以對的日常邁進。

Introduction

Humans have used the resources on the earth to collect food, to grow crops, and to build settlements since the earliest times. Humans have formed consciousness and civilizations on this earth. However, human development and industrialization have taken their toll on the natural world as time evolves. Human activities have caused environmental problems such as greenhouse effect, marine pollution, food shortage and desertification.

Facing those environmental changes and unexpected events, people begin to change their thinking. They make all efforts to address challenges. They reflect on the past. They hope that things will go back to their familiar normal after all the turmoil.

“Ceramic Figures: A Microcosm of Life” takes the concept of “life is a journey” and leads the viewers to experience the change of times and the inseparability of humans and the environment through ceramic figurines. The exhibition hopes to convey a message that all the scenery along the way will lead to destinations where people live every day with a smile.



與土共生

在臺灣這座島嶼上，山林與海是島民賴以維生的寶庫，人們在島嶼上熱切的交談、生活、工作、書寫，感受土地與人帶來的溫暖，在臺灣豐饒的自然環境中，每個人用不同的方式回應環境與社會。

隨著人類文明發展，環境被破壞，產生各種廢棄物及汙染，生物種類的減少及滅絕，人們積極面對生活中的各種變數，偶爾也不免挫敗於調整及適應環境之間。

藝術家利用源於自然的陶土，創作傳遞環境關懷的陶偶作品，營造藝術、人性與自然的完美對話。

Man-land Symbiosis

On the island of Taiwan, the mountains, the forests and the oceans are the treasure trove the islanders rely on. People here talk to one another, live, work, and write vigorously, to receive the warmth brought by the land and others. In the rich natural surroundings, every person responds to the environment and the society in his or her own way.

Development of human civilizations has impacted on the environment, resulting in wastes and pollutions, and the reduction and extinction of species. People begin to face all kinds of variables in life. They counter challenges actively and earnestly, yet they get frustrated at times when adapting to the changing environment.

The artists in this gallery take clay from Mother Nature and make figurines to express their care for the environment, creating a perfect dialogue among art, humanity and nature.



與土共生 Man-Land Symbiosis

在臺灣這座島嶼上，山林與海是島民賴以維生的寶庫，人們在島嶼上熱切地交談、生活、工作、書寫，感受土地與人帶來的溫暖，在臺灣豐饒的自然環境中，每個人用不同的方式回應環境與社會。

隨著人類文明發展，環境被破壞，產生各種廢棄物及汙染，生物種類的減少及滅絕，人們積極面對生活中的各種變數，偶爾也不免挫敗於調整及適應環境之間。

藝術家利用源於自然的陶土，創作傳遞環境關懷的陶偶作品，營造藝術、人性與自然的完美對話。

On the island of Taiwan, the mountains, the forests and the oceans are the treasure trove the islanders rely on. People here talk to one another, live, work, and write vigorously, to receive the warmth brought by the land and others. In the rich natural surroundings, every person responds to the environment and the society in his or her own way.

Development of human civilizations has impacted on the environment, resulting in wastes and pollutions, and the reduction and extinction of species. People begin to face all kinds of variables in life. They counter challenges actively and earnestly, yet they get frustrated at times when adapting to the changing environment.

The artists in this gallery take clay from Mother Nature and make figurines to express their care for the environment, creating a perfect dialogue among art, humanity and nature.

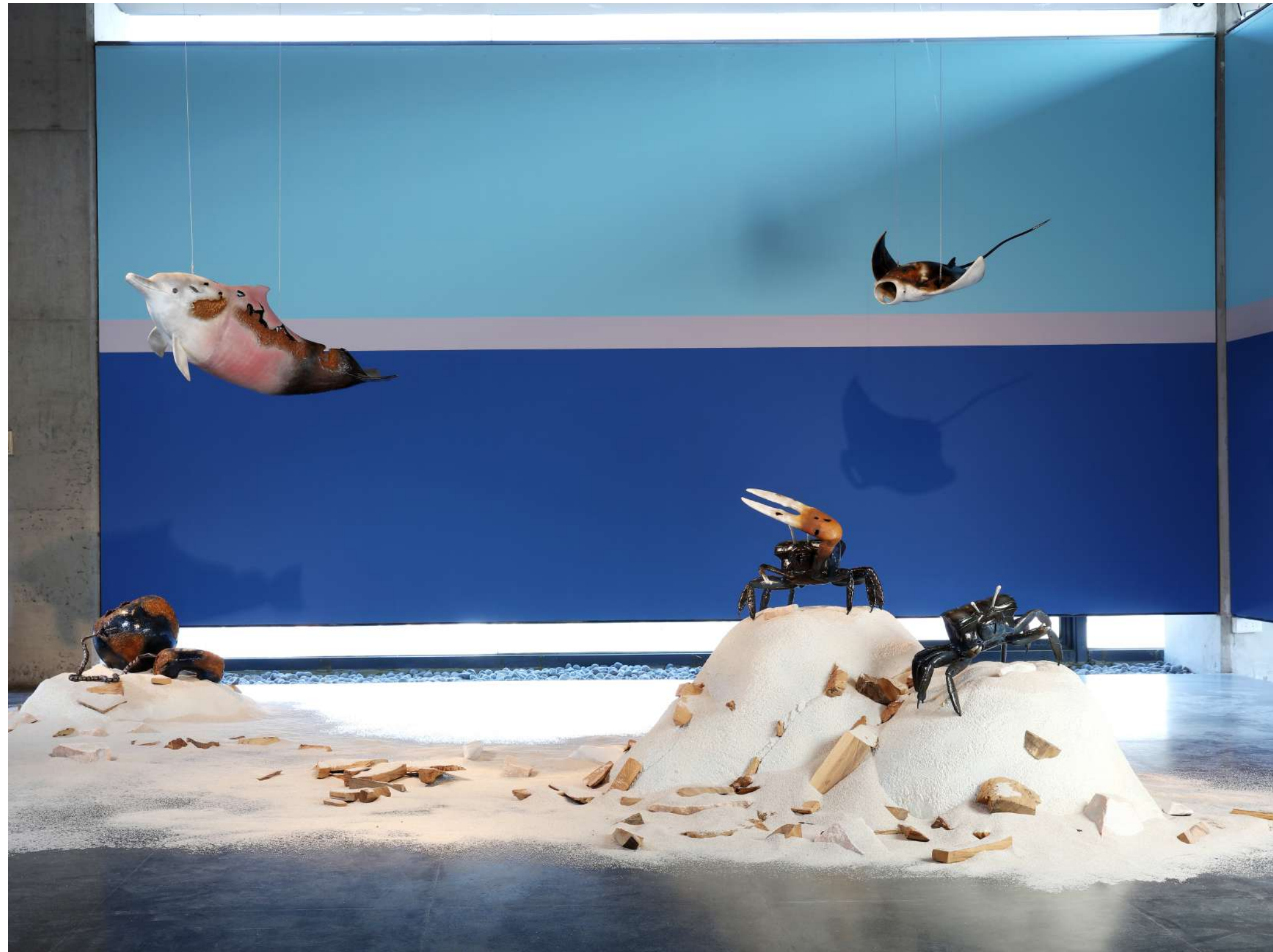


吳宗彥

WU Tsung-yen

廣大的世界中，時時刻刻都會發生意想不到的事件，如同2020年疫情的蔓延。現今資訊傳遞如此快速，若沒有保持同理與樂觀的心態，往往在不知不覺中，對周遭人、事、物造成無法挽回的傷害。

我營造出想像中的廣闊海洋，除了自然生物之外，也有著人為介入，在看似資訊科技革新，卻與地球環境衝突的互相影響之間，如何使自己在面對當下的困境時，能夠逆來順受而處之泰然。



1	3
2	4

- 1.微笑以待 Smile
2021 / 120×50×40cm
- 2.拿起・放下 Pick-up Put-down
2021 / 70×50×50cm
- 3.迎接 Welcome
2021 / 70×60×25cm
- 4.無懼 Unrelenting
2021 / 40×30×30cm



鍾金宏
CHUNG Ching-hung

臺灣是個海島國家，我們的生活、氣候與海洋密不可分，現今海洋污染日益加劇，海洋資源逐漸匱乏，因此藉由作品提醒世人飲水思源，保護海洋生態，讓未來子孫還能繼續擁有美麗乾淨的海洋。

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. 魚游濠上 Fish in Trench
2020 / 71×35×79cm</p> <p>2. 心海 The Ocean of Heart
2016 / 57×27×66cm</p> <p>3. 百合喜春迎飛魚
Lily Welcomes Flying Fish in Spring
2016 / 26×19×60cm</p> | | |

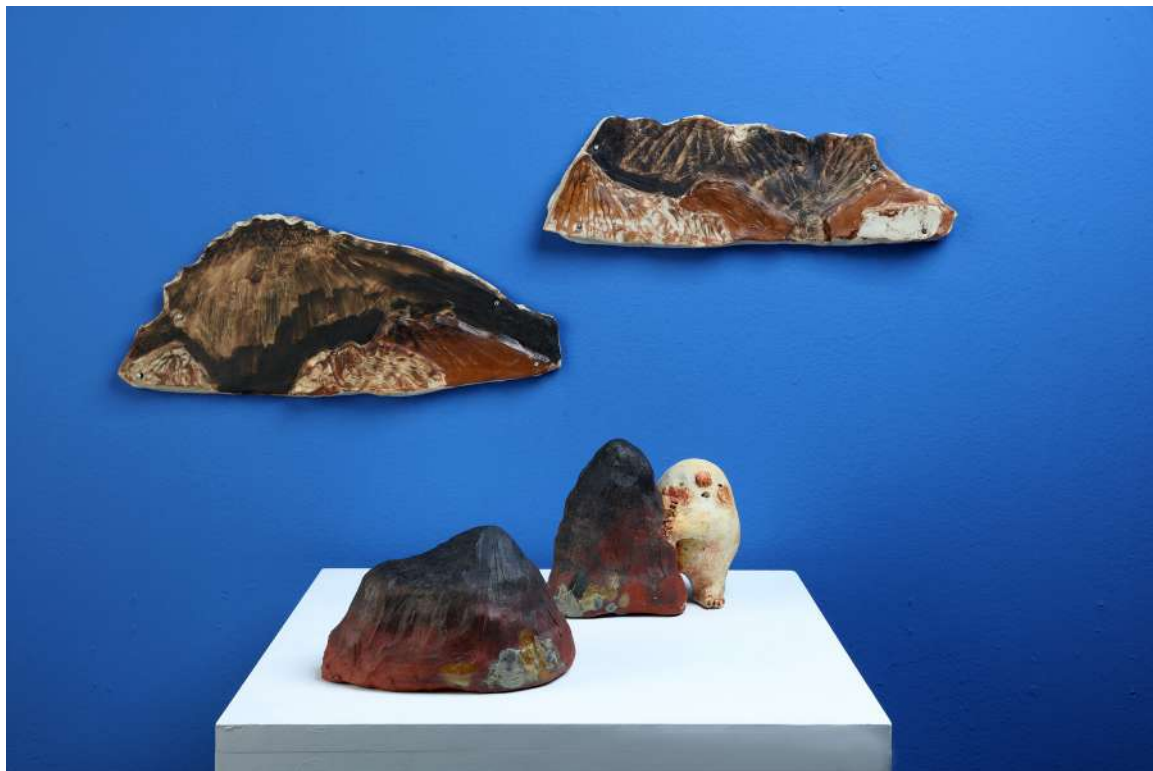


王裔婷 WANG Yi-ting

「殞落後的重生化石」系列意圖表達各種因人為生態破壞而死亡的生物成為化石，並且由有機新生命附著的重生狀態。

作者在親自參與一些海豚、生物等解剖講座後對生態與人類關連深有體悟，實際觸摸血肉和探索內部結構後更加被骨骸的奧妙吸引。嘗試利用陶瓷器技法、將土、石英與結晶等質感魅力呈現自然界生命循環的「鯨落」狀態，同時套用在鯨魚以外的自然界生物中，以半研究半幻想探索的方式創作藝術性的生物化石。

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | | 2 | 1. 瓷化生態—回歸 Vitreous Ecosystem—Regression
2021 / 40×40×50cm |
| | | 3 | 2. 重生於束縛之外 Reborn without Restrained
2019 / 68×70×20cm |
| | | | 3. 重生於永恆之內 Reborn from Everlasting
2019 / 56×63×10cm |



馬樂原 MA Le-yuan

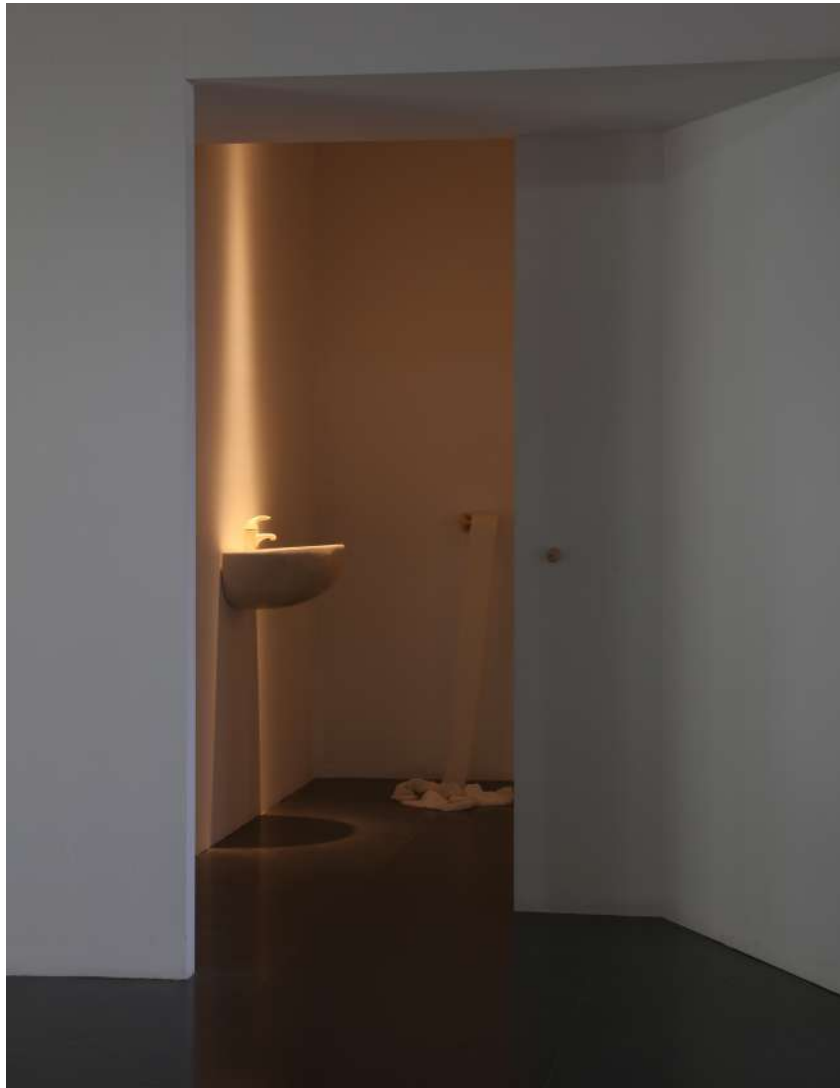
臺灣四面環海，但大部分都是山，很高很高的高山，人類只是借住在神明與精靈的住所。

當人類毫無節制的開發與使用自然資源的同時，常常忘記我們也是環境的一部分，成為礦區的山被開採與炸裂後，坑坑洞洞的傷口是無法回復的。

「土地是血，山林是家」太魯閣的一句諺語說明了人類與自然的共存共生關係，我們必須對大自然抱持著尊敬，謙虛地尋找與大地的共處之道。



山的碎片系列 Mountain Fragments Series
2021 / 160×80×30cm



余室 My Room
2020 / 300 X 235cm



吳昕恬 WU Hsin-tien

世上萬物由土地孕育出來，而作品也透過我的雙手從泥土中生長出來。我以泥土創造動植物與人體結合的雕塑，思考跟大自然的關係和與之共生的可能。我也藉由創作反身回看，自我檢視並「再經驗」那些低谷和故事。面對生命對我發出的提問，在與未知、焦慮、憂鬱與不安共處的過程，試圖從中找到某種解答或方向，也找尋自己真實的模樣。

- | | |
|-------------------|--|
| $\frac{1}{2}$ 3 | 1. 我的思緒生長 The Growth of My Mind
2016 / 65 × 25 × 30cm |
| | 2. 共生 Symbiosis
2016 / 15 × 16 × 24cm |
| | 3. 種子 Seed
2016 / 18 × 27 × 42cm |

偶發人生

面對生命中的偶發事件，以及對社會事件的反應，產生各種驚訝、恐懼及焦慮的情緒，也同時在歷程中獲得重新審視生命的機會，對人生現況有更多選擇、彈性。

本區藝術家之陶偶創作，表現出自身對生命面臨巨大挑戰的解讀與思索，以及充滿對人性的思辨。

同時回應一年多以來新冠肺炎疫情肆虐，我們的消費習慣與工作模式改變。面對全球動盪的狀態，以及未知的將來，人類努力戰勝恐懼、焦慮的社會氛圍。

Life's Unexpectancies

People feel a variety of emotions, such as surprise, fear, and anxiety, when facing unexpected incidents in life and reacting to social events. Meanwhile, they have opportunities to re-examine their life and have more choices and flexibility over the status quo.

Via ceramic figurine creation, the artists in this gallery present their interpretation and reasoning of enormous challenges in life as well as their speculation about humanity. At the same time, they respond to how the COVID-19 pandemic has changed consumer habits and working patterns. Their works show that human beings strive to overcome fear and anxiety which permeate the society when they face all the commotions and an unknown future.



偶發人生 Life's Unexpectancies

面對生命中的偶發事件，以及對社會事件的反應，產生各種驚訝、恐懼及焦慮的情緒，也同時在歷程中獲得重新審視生命的機會，對人生現況有更多選擇、彈性。

本區藝術家之陶偶創作，表現出自身對生命面臨巨大挑戰的解讀與思索，以及對人性的思辨。

同時回應一年多以來新冠肺炎疫情肆虐，我們的消費習慣與工作模式改變。面對全球動盪的狀態，以及未知的將來，人類努力戰勝恐懼、焦慮的社會氛圍。

People feel a variety of emotions, such as surprise, fear, and anxiety, when facing unexpected incidents in life and reacting to social events. Meanwhile, they have opportunities to re-examine their life and have more choices and flexibility over the status quo.

Via ceramic figurine creation, the artists in this gallery present their interpretation and reasoning of enormous challenges in life as well as their speculation about humanity. At the same time, they respond to how the COVID-19 pandemic has changed consumer habits and working patterns. Their works show that human beings strive to overcome fear and anxiety which permeate the society when they face all the commotions and an unknown future.





自信方塊 The Self-Confidence Block
2021 / 15×25×45 cm



徐仲葳 Indigo HSU

2020年的尾聲，發生了很多事情，人生大挑戰一個接著一個到來，堆積焦慮的速度讓我聯想到小時候，玩俄羅斯方塊的緊張感，處理問題的時間總是不夠，事情一件又一件的到來，解決的關鍵還是只有面對它、整理它，期待某天所有事情可以一一消除並完成。

展出作品主要表達當時面臨四件最大的「煩」，分別利用俄羅斯方塊的形狀做為每個事件的發想，期許自己可以慢慢找出處理事情的方法以及事件發生的脈絡。如果可以，也希望可以啟發周遭和我一樣的人們，在面臨困境的時候，能坦然接受並解決它。

- | | | |
|--|---|---|
| $\begin{array}{c c} 1 & \\ \hline 2 & \end{array}$ | 3 | <p>1.生涯方塊 The Life-Career Block
2021 / 15×20×30cm</p> <p>2.友情方塊 The Friendship Block
2021 / 35×30×15cm</p> <p>3.思緒方塊 The Thinking Block
2021 / 15×15×45cm</p> |
|--|---|---|



張山 CHANG Shan

在生命的旅途中，有順境也有逆境，都是人生的歷練。勇敢展現自我、擁抱希望、全力以赴，做自己的英雄。即使是塊廢材，也會有一片天。

1

2

1. 廢材聯盟 Waste Materials Alliance
2021 / 150×90×35cm

2. 擁抱希望 Embrace Hope
2018 / 65×34×104cm



看見世界 See The World
2020 / 48×28×55cm



余成忠
YU Cheng-chung

期待在作品中，看得見溫和的哲學思辨、聽得到溫柔的邀約，深深盼著觀者走進自我的內心世界，聽聽自己身體的聲音，那裏寧靜喜悅且風光明媚。

1 | 2

1. 澎湃的心 Exhilarating Mind
2019 / 31×30×60cm
2. 幻夢時代(一) Age of Fantasy (I)
2017 / 40×30×48cm



賴彥勳
LAI Yen-hsun

「恐怖分子」一詞在2021年的臺灣，或許是有點過時了。但其所指向的衝動卻更加逸散、隱沒於構成大族群的個人單位。楊德昌導演在1986年的電影「恐怖分子」已經論示了族群因自體向內壓迫，而非與外部其他族群的衝突，所導致對抗於原生族群的恐怖行為。恐怖分子在確實執行「恐怖活動」前，同時具有恐怖分子與普通人的雙重身分；仍然有自己的日子要過。我想呈現那種曖昧不明狀態的生活風景。

1

2

1.Terrorists' Daily | 2015 / 30×16×149cm
2.Terrorizers | 2021 / 100×50×30cm



吳其錚 WU Chi-cheng

之前在創作上，覺得作品是一個容器，用來裝盛感覺，像裝湯的碗。但這些年經歷了許多事，迫使必須重新面對自己。再一次開始創作時，感覺那碗翻倒了過去，周遭湯水流濺，碗竟然變成了島。

這幾年，創作對我來說，好像是必須不斷的向前，游過那些感受的海，所需重新攀登而上的，核心之地。

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 4 | 1. 龜房 Tortoise House
2020 / 180×120×40cm |
| | 3 | | 2. 海女神 Goddess of the Sea
2016 / 57×27×66cm |
| | | | 3. 火燒窯與風調雨順轎偶
Kiln and the Claydoll of Hopes for Fair Weather
2018 / 59×66×96cm |
| | | | 4. 安平日常 Life in Anping
2016 / 26×19×60cm |



回應當下

為了應對偶發事件帶來的困難與挑戰，人們在不同的情境中調整計畫、適應環境，進行各種探索與嘗試，偶發事件同時是人生的轉機，意識到生命其實有無限可能，嘗試不同的道路也可能遇見美好風景。

藝術家透過形塑陶偶找尋自我及嘗試安放自身的位置，透過創作與自我對話，將情緒挹注於作品中。

Immediate Responses

People learn to adjust their plans, adapt to their environments, and carry out lots of explorations and try-outs, in order to navigate difficulties and challenges brought by life's unexpected events. Those unexpected moments could become turning points where people realize that life is full of unlimited possibilities and that a detour may be lavished by beautiful scenery.

When appreciating the ceramic figures in this gallery, you will notice that the artists constantly search for their true selves, try to put themselves in the right position, have conversations with themselves, and infuse their emotions into artwork.

回應當下 Immediate Responses

為了應對偶發事件帶來的困難與挑戰，人們在不同的情境中調整計畫、適應環境，進行各種探索與嘗試，偶發事件同時是人生的轉機，意識到生命其實有無限可能，嘗試不同的道路也可能遇見美好風景。

藝術家透過形塑陶偶找尋自我及嘗試安放自身的位置，透過創作與自我對話，將情緒挹注於作品中。

People learn to adjust their plans, adapt to their environments, and carry out lots of explorations and try-outs, in order to navigate difficulties and challenges brought by life's unexpected events. Those unexpected moments could become turning points where people realize that life is full of unlimited possibilities and that a detour may be lavished by beautiful scenery.

When appreciating the ceramic figures in this gallery, you will notice that the artists constantly search for their true selves, try to put themselves in the right position, have conversations with themselves, and infuse their emotions into artwork.



邵婷如 SHAO Ting-ju

人類世世代代集體承載的DNA，絕大多數的我們都受到心智的強烈制約。當希特勒成為獨裁者之前，他就是如你我一般的平常人。身為人類的我們任由「小我」無意識的擴張時，欲求不滿的「小我」成為「真我」的駕馭者，時時催促我們去滿足夠無止盡的貪婪欲望，小者如個人無法滿足欲求時所出現的不安、不滿與焦慮或憤怒，大者如殘伐自己與他人。

《有關小我一心之戰役》穿著制服的男孩頭戴皇冠，集體擺出希特勒的手勢，站在紅色的臺座上，以V形呈列，暗喻欲望權力，心之戰役的紅海掠奪勝利。

一位冥想半裸男孩，安詳面對這群皇冠男孩，如同大衛面對哥利亞，身心安住其中。透過當下的默觀寂照，與原存在內在的本體再度相遇，重連世世代代已失聯的平安。

使用瓷土細膩質地表徵人類的原始初心，原同於孩童般的潔淨無暇；以石膏翻模灌漿，強調人類內在如光的共通本質，卻被小我轄制的集體困境。

有關小我-心之戰役
About the Ego of : The Battle of Minds
2016 / 206×392×126cm

照片來源：韓國陶瓷基金會
Photo Credit:Korea Ceramic Foundation





吳仲宗 WU Chung-tsung

喜愛描寫生活經驗，以眼睛所見、心有所感，加上天馬行空想像，長年與胖太太共處，感受內在精神的豐盛呈現在自然腴潤的體態上，是一種天然華麗的美，將圓融理念融入創作之中，表現和諧、共生、共鳴的狀態。

1 | 2 | 3

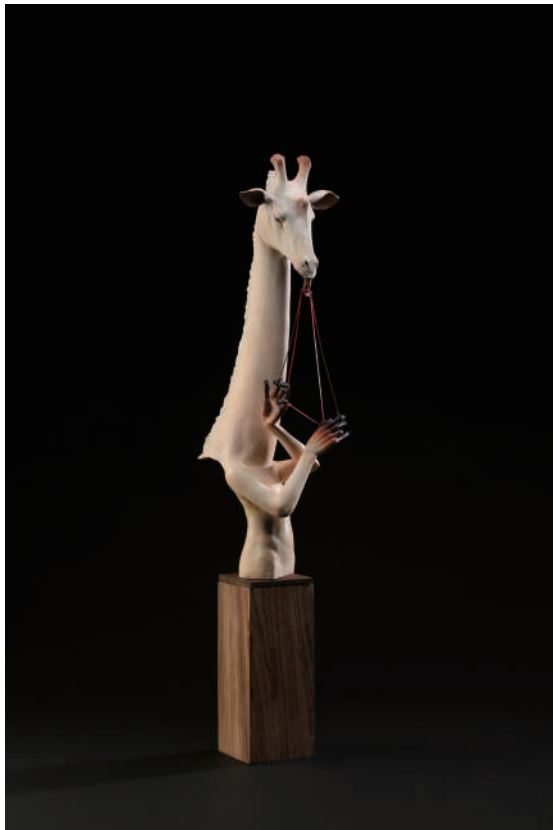
1. 遊 Trip
2018 / 30號畫布
2. 綠鳥 Green Birds
2016 / 81×39cm
3. 夫妻樹 Couple Tree
2016 / 25.5×25.5cm

賴逸倫

LAI Yi-lun

在充斥無奈的社會中，悲劇是我們最習以為常的色彩，日復一日的呢喃抗議。反覆的生活模式被視為馴化的真實，慣於被圈養的人類，似乎加速生物性的表現。作品的特殊性在於，如同動物般追求奔向自由的我們，最後變異成某種「慾望的」象徵。蛻去人類的表皮，我們也在這當中成為被揶揄的「牠們」。不管你認不認同這些赤裸的人性，但它卻是牽起你我連結的橋樑，不美好但真實。

- | | | |
|---|---|-------------------------------|
| 1 | 2 | 1.赫特 Hutt 2020 / 15×16×69cm |
| | | 2.考夫 Kauf 2020 / 18×21×53cm |



馬男-桃莉絲 Horseman : Doris
2020 / 18×20×53cm

邵慈

SHAU Tzu

總是在手裡捏著土時，才明白什麼是心靈富足。

常常在想，這個社會需要什麼？我又能提供什麼？

作為陶藝家，我只會捏陶。

慢慢的發現，只會捏陶也沒關係，盡力去捏，把想說的話捏出來，

試著說點什麼，傳達出去，如果能引起一點共鳴，足矣。

我捏的是你、是他、也可能是我，一個個都是生活的樣子，

不算太如意地帶點酸甜苦辣，平凡而美好。



1

2

1. 偶爾被悲傷淋濕，把自己曬乾就好。
When Wet in Sadness, Just Dry Yourself
2020 / 60×35×10cm
2. 有時是Catherine，有時是Norma，
但我一直都是ShauTzu。
Sometimes Catherine, Sometimes
Norma. But I'm Always ShauTzu.
2021 / 120×60×25cm



你好嗎？今天 How Are You Today?
2020 / 250×200cm

黃紫治

HUANG Tzu-chih

美國研究所期間，曾看到Peter Voulkos現場示範，那時產生最大印象不在於解構，在於建構，欣賞他的點線面大膽排列，受他影響，以及道教似是而非及虛實相映的觀念，開始進入腦海裡。在Archie Ranch Arts Center駐村時，過往父親拿著刀子做鞋子的模樣，一直盤據在心頭，為了解決困擾，在Archie Bray Foundation for the Ceramic Arts駐村時，開始回憶小時候，看見皮革經刀子切割，碎片排列成的樣子，似乎是個有趣的人藏在裡頭，便開啟片狀堆疊的技法。



睡醒中 Waking Up
1997 / 95×58×75cm

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 1.我 I
2020 / 35×22×60cm |
| | | | 2.我想你 I Miss You
2020 / 30×30×58cm |
| | | | 3.轉念 Change of Mind
2019 / 39×24×49cm |





田欣以
TIEN Hsin-i

「我想得到與影同等的光。」

以日本詩人高橋睦郎的作品《死去的少年》作為畫面起點，作者借用了人體軀幹偽造一株株看似盆栽的物件散置在一封閉空間裡。半身肉體以詭異的方式拉拔生長，基底的水泥塊座卻抹除了生命的象徵意涵。以植栽虛構出的向光狀態、人類徒勞的澆水行為中，空間試圖反映疫情下，作者對於現實生活的失真感產生的焦慮與孤獨。

我想得到與影同等的光
I Wanna Get the Same Light as My Shadow
2021 / 300×180×50cm

重返日常

在經歷人生變動及創傷後，我們期盼的環境與生活，是什麼樣貌呢？
回顧生命，偶發事件像是一個觸發點，把過往的點滴串起，推動後面的旅程。

本區藝術家作品充滿療傷的巨大力量，在赤裸的自我樣貌中，與生命中歷歷在目的創傷和解。
直到能夠欣賞生命的各種樣貌，了解生命中所經歷的都將成為養分，帶領我們往美好的日常邁進。

Back to Normal

What kind of environment and life do you expect after transitions or traumatic events?
When you look back on your life, you'll find that unexpected events are like trigger points, which connect the dots of the past and move you forward in the journey.

The works of art in this gallery are full of enormous healing power. They reveal how the artists reconcile with vivid memories of traumatic experiences by exposing their true selves. They show that all experiences in life will nourish you and lead you to a better normal when you learn to appreciate life in all aspects.



重返日常 Back to Normal

在經歷人生變動及創傷後，我們期盼的環境與生活，是什麼樣貌呢？

回顧生命，偶發事件像是一個觸發點，把過往的點滴串起，推動後面的旅程。

本區藝術家作品充滿療傷的巨大力量，在赤裸的自我樣貌中，與生命中歷歷在目的創傷和解。

直到能夠欣賞生命的各種樣貌，了解生命中所經歷的都將成為養分，帶領我們往美好的日常邁進。

What kind of environment and life do you expect after transitions or traumatic events?

When you look back on your life, you'll find that unexpected events are like trigger points, which connect the dots of the past and move you forward in the journey.

The works of art in this gallery are full of enormous healing power. They reveal how the artists reconcile with vivid memories of traumatic experiences by exposing their true selves. They show that all experiences in life will nourish you and lead you to a better normal when you learn to appreciate life in all aspects.



闇之森裡的夢遊 Sleepwalking in the Night Forest
2021 / 32×21×45cm

唐瑄 TANG Shine

如果從閉上雙眼進入睡眠狀態開始計數，心跳跳到第1449下後，從下視丘進入繞過松果體，在橋腦的第四個綳摺處可以看到一個前往夢湖的地方，那裏會是一個沒有觀眾的劇場，我與你享受沒有劇本的即興演出，在這劇場中會告訴你關於那些過往的遺憾及憂傷；想永存的美好或執著的慾望，甚至可以窺見未來。



1	2	3
---	---	---

1. 乘著赤誠前行 Move Forward With Honesty
2021 / 27×18×35cm
2. 前進夢不落 Dreams Go On
2018 / 42×40×54cm

3. 嬉遊臆旅 Fun Travel Ideas
2018 / 37×40×52cm

貓王不討喜

Firstofmay Studio

「眼淚是珍珠」陶作系列表達了最直接的情緒出口—「眼淚」何以如此迷人。

「眼淚」是最直接的，是最私密的，一種情緒宣洩。

自我的療癒、群體的聯繫、關於愛、被束縛的情感、被反射的鏡像…

人類在彷彿世界盡頭的時代，如何依偎擁抱、或解鎖掙脫。

不討喜的陶作X林貓王的歌單，我們鼓勵流淚，期盼你能找到與作品的連結。

請一起流淚，淚流直到看見光。



1
2
3
4

1. 《眼淚是珍珠》— 我是快樂的
Tears Are Pearls : I'm Happy
2021 / 17×18×25cm

2. 《眼淚是珍珠》— 你的鏡子
Tears Are Pearls : I'll Be Your Mirror
2020 / 28×18×16cm

3. 《眼淚是珍珠》— 錯過
Tears Are Pearls : Missed
2021 / 32×20×25cm

4. 《眼淚是珍珠》— 共舞
Tears Are Pearls : Dance Together
2021 / 30×10×25cm



延伸聆聽
Spotify



延伸聆聽
Youtube



《眼淚是珍珠》— 親愛的
Tears Are Pearls : Beloved
2021 / 25×18×25cm



窗口裡的夜空 Night Sky Through Window
2021 / 25×30×45 cm



曾岩懌 ZENG Yan-yi

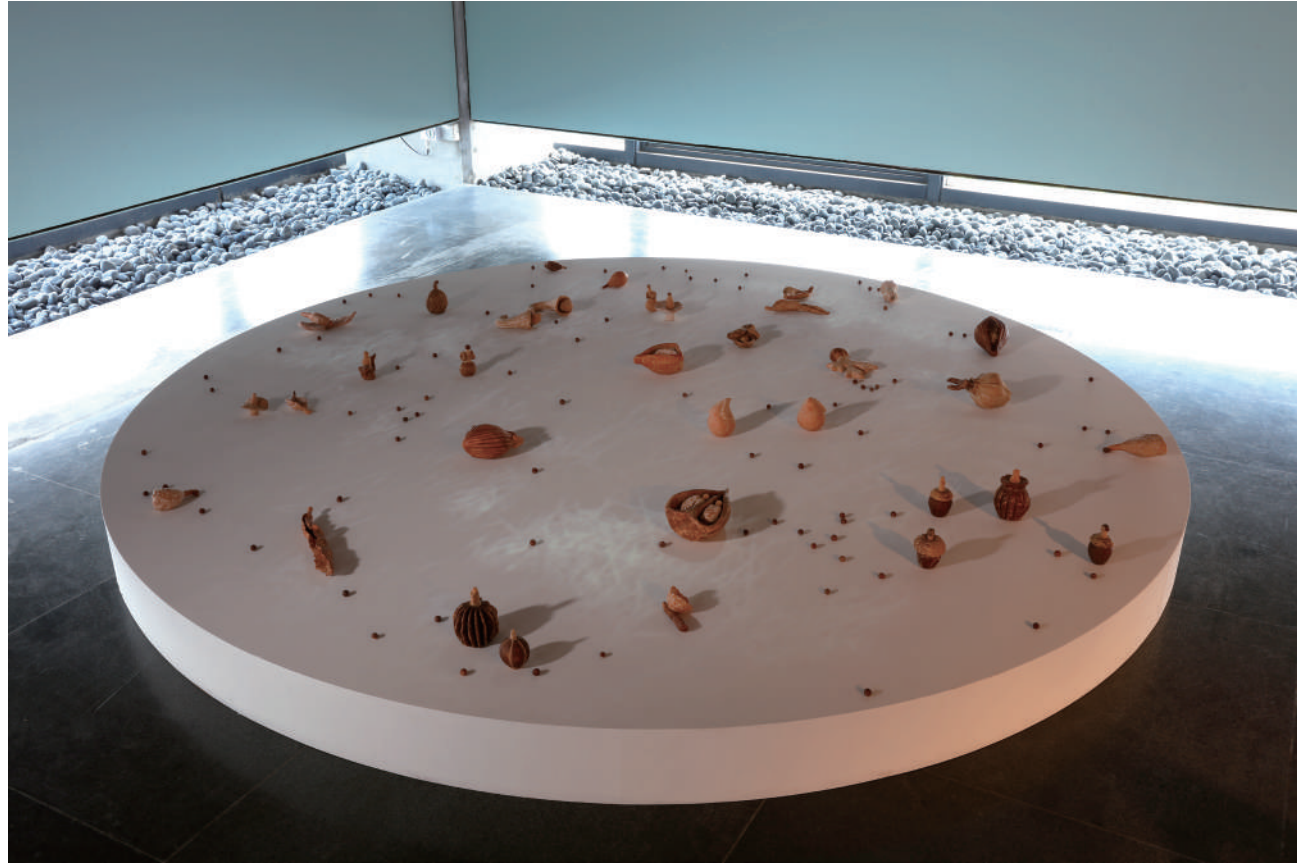
《寓居：身體》續

夜晚，她從心窗口走進，走進裡面浩瀚的世界中，在房間裡點了盞燈，闌闌珊珊，帶了石頭成了山，又將從外面帶來的光，撒在天上，從外面的窗口看，她的世界，星輝斑斕。

1

2

- 1.月宮 Moon Palace
2021 / 30×30×50cm
- 2.山形 Mountain Shape
2021 / 35×35×50cm



生命之樹 | 2020 / 直徑250×15cm

林怡芬 LIN Efen

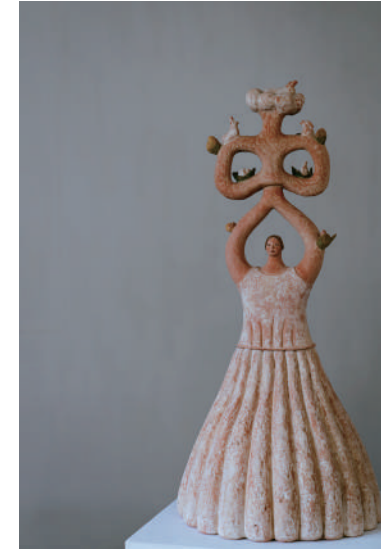
創作是靈魂與物質振盪的過程。

靈魂是創作時精神性的部分。

從創作的精神振盪過程中，感受到自然界運行的軌跡與力量，

再以自然界的土來作為創作的主要素材，形塑自然。

這環環相扣的過程，猶如大自然的真理。



1	2	3
4		

1. 生命之樹(二) The Tree of Life (II)
2020 / 47×23×13cm

2. 大地之母 Mother of the Earth
2019 / 111×47×43cm

3. 愛 Love
2019 / 38×23×15cm

4. 原生的秘境 A Native Secret Spot
2019 / 170×47×47cm



選擇 Choices | 2021 / 15×15×6cm 20件

施佩仔 SHIH Pei-yu

隨著生長環境的變動，影響我們對於生活與人生處世的眼光，在成長過程中整個社會環境默默灌輸了許多規則，我們就像隻被豢養的獸，在不知覺的情況下接受。有一天忽然跳脫熟悉的環境架子，才發現我們或許有其他可能性，但面對改變與不變是每個人的人生選擇題，而我願意嘗試，嘗試走出原有的框，看看不一樣的風景與經歷不一樣的變化。



1	2
3	

1.我能飛嗎？1 Can I Fly ? 1
2021 / 40×40×50cm
2.我能飛嗎？2 Can I Fly ? 2
2021 / 38×32×55cm

3.製造一樣的成功 Manufacturing the Same Successes
2021 / 80×20×50cm

張麗娟

CHANG Li-chuan

我創作似乎熟悉但是又叫不出名字的物種，結合看似高科技的零件形成一種混合生物，具有神秘不可知的功能，期待睜開眼能看見美麗景色，我加入童年熟悉的萬花筒，觀眾可自行繪製後，裝入作品轉動觀看，將會看到你記憶中的絢麗世界，期待在未知的將來，心中所牽繫的想望會夢想成真。



花園裡的板凳狗 Bench Dog In The Garden
2021 / 56×25×32cm

花盤彩繪－呂巧智
鏡面切割－劉俊輝



來到深海食堂，想起自己是個海島子民

社團法人台灣重新思考環境教育協會 行銷公關總監 王滋鮮

我是在鶯歌長大的孩子，還記得當年鶯歌國小的校歌是這樣唱的：「尖山之陽，瓷陶之鄉，我們生活的樂園」是啊，鶯歌就是陶瓷的代名詞，我們玩土、畫磚、捏陶、拉坯，在陶土與汗水的氣息中茁壯，卻也好奇這個陶瓷之鄉外面的世界，長什麼模樣？

直至大學，我才第一次見海。

那是在太平洋西岸的花蓮靜浦，鋒利筆直的岩岸礁石，細軟深邃的深色黑沙，捲起一層層白色的浪，浪之後，是與天際連成一片的藍，夕陽映照粼粼波光，算不出汪洋中共有幾種藍，也叫不出這些藍色的名字，我僅第一次見海，卻似乎就愛上了海。

因緣際會下，我加入了以「解決垃圾問題」與「保護海洋生態」為己任的非營利組織——社團法人台灣重新思考環境教育協會（下稱 RE-THINK），每年每年，我們在全臺灣各地的海岸號召淨灘，為臺灣撿起了超過 12 萬公斤的垃圾，在環島淨灘的過程中，我再次認識了臺灣不同角落的海，也想起臺灣其實就是一個海島，而我們都是身其中的海島子民。

因此，當收到來自家鄉——鶯歌陶瓷博物館的展覽邀約，便義不容辭地加入行列。我想送給鶯歌一份來自海洋的禮物，這座「深海食堂」匯總了RE-THINK多年來在各場淨灘活動中所蒐集到的玩具、針頭、食品包裝、漁業廢棄物，當然還有時下最夯的口罩與外送餐盒，我們將垃圾化身為一道道美味的板前料理，垃圾在陸地上短暫的生命結束了，卻將進入海洋千百輪迴，成為魚蝦看得到吃不到的深海食堂。

科學研究指出，2050 年海裡的垃圾將比魚還要多。鶯歌雖不靠海，但身在島嶼上的你我，卻都是流著海島血液的子民，邀請你來深海食堂，感受來自海洋與環境的召喚吧！



結合典藏品《虛空情境中的期待》之陶瓷藝術服裝創作



結合典藏品《獨思系列NO.4》之陶瓷藝術服裝創作

「島嶼記憶—斯土斯情」 施雅玲陶瓷藝術服裝創作

實踐大學服裝設計學系專任副教授兼系主任施雅玲

作為以織品與立體服裝結構為載體和形式的創作者，透過自我視角，詮釋對咱ㄟ島嶼—臺灣的美好記憶。

「斯土斯情」系列作品3套，以臺灣的「山」、「海」以及「土地」等環境特色為創作元素，咱ㄟ島有著壯麗的山林伴著遼闊的海洋，一直以來，我們與土地所孕育出來的溫度共生，懷著斯土斯情的感動，也反思著恣意破壞下的環境現狀與未來。透過針織織出美麗的福爾摩沙與立體的肌理變化。

「私空間」系列作品2套，分別是《Shelter》避難所和《虛空中的一絲期待》，面對人生變動與傷痛，令人懷念起過去的美好，返還不一定傷痛，只是一路的風景不再，以懷舊美好出發，充滿希望、又見島嶼！服裝本就是一個只容許得了自我個體的「私空間」，穿著一件衣服就好比將自我置入一個私密處所，若把這個空間假想成一個可以逃離自己的猶豫與不安，掙脫恐懼的遮蔽物，也可能是為自己打造一個心安的所在。

「百問圖」系列作品2套，分別是《未知如外星球》和《何須問r》。疑惑與不確定性充斥，有如身處外太空的未來，每一步都充滿挑戰。人生百問之下也漸漸學習重新觀望事態的見解，對於許多的未知也就豁然開朗。生命有無限可能，人生也沒有永遠的答案，既然如此又何須問啊？在觀山臨水的行腳下，閱讀山水之間領悟人生智慧。

「囡仔（in、-na、）時代」系列作品3套，分別是《遷徙》、《重返》以及《美好再現》。曾經共同創造的美好過往，在苦難的時間裡療癒著彼此的心，想著回到那個無憂無慮的孩提時代。老地圖喚起祖先輩路藍縷的開墾精神，也讓舊時風華再現，捨棄傷痛帶來的刻骨銘心，在充滿未知的當下，弱者選擇逃避，強者奮力尋求答案！是自問自答也好，每個人都試著找回保留在「囡仔時代」的那個純粹赤子心，重拾美好與勇氣！

偶然人間

2021 Ceramic Figures: A Microcosm of Life

療癒小物影像募集計畫

記得小時候那一條始終抱在懷中猛吸的小被被嗎？
記得在寒冷的冬天裡，手心裡曾經握著的溫度嗎？
記得揮霍青春時，聽的歌曲旋律嗎？

致人生路上，時常感到辛苦極了的你
一起來上傳你的療癒日常，回顧記憶中的溫暖
照片投稿成功，將有機會於陶博館「2021偶然人間」
特展中共同展出！

我要投稿



家務的空霄飛車
Craig MITCHELL



空氣頭
Sharon MCCOY



傾聽
Ute GROSSMANN



小陶子
李金生



掃QR Code 參與投稿
還有機會抽獎唷

<http://ceramic-figures.com/>

測出最適合你的 陶偶性格

活動說明

以下題目是測驗您的陶偶特質，共有八題，每題有四個選項，請您依直覺點選螢幕上的選項作答，最終會得出最適合您的陶偶，點擊「開始測驗」按鈕即可立即參與測驗。

開始測驗

測驗結果

時常覺得人生好累，
想回去生命裡最純淨的時光，
回到那個只要有一支冰棒、
一顆籃球就得到全世界的孩子。

作者 / 李金生

作品名稱 / 小陶子

創作生活尋常可見的人物，小孩的神態開朗而質樸，
也傳遞出泥巴的溫暖樸實感。

回到主頁



掃QR Code 測驗
測出你的陶偶性格

<https://yingge.ceramic-figures.com/>

偶然人間

2021 Ceramic Figures: A Microcosm of Life

發行機關：新北市立鶯歌陶瓷博物館

發行人：吳秀慈

編輯委員：尤玉秋、江淑玲、程文宏、高麗真、李鐘林

展覽編輯：葉玫霖

校對：林琪、呂翊菁、黃柔晏

展示設計：鄭建榮、謝采容

英文翻譯：楊瑞祺

攝影：邱德興

圖片版權

陶博館、韓國陶瓷基金會、藝術家本人或其代理人所有。

出版者：新北市立鶯歌陶瓷博物館

地址：239218新北市鶯歌區文化路200號

發行日期：2021年10月

電話：02-8677-2727

發行單位：新北市立鶯歌陶瓷博物館

GPN：1011001821

ISBN：978-986-546-264-2（PDF）

網址：www.ceramics.ntpc.gov.tw

