



臺灣陶藝獎
Taiwan
Ceramics
Awards 2025

卓越貢獻獎

創作獎

實用獎

Outstanding Contribution Award

The Creative Award

The Functional Award



「我以靜觀之心探究宇宙、生命的奧祕，
以『土』為內在的修持／土心——吾心。」

陳正勳

“ With a tranquil heart, I seek to explore the mysteries of the universe and of life.
Clay is my practice; the heart of earth is the heart of myself.”

CHEN Cheng-Hsun

目次 Contents

- 06 **局長序**
Foreword by the Commissioner of Cultural Affairs Department
- 08 **評審委員會**
The Jury Committee

專文 Essays

- 14 **土，作為方法——陳正勳的雕塑轉化與陶藝實踐**／劉俊蘭
Clay as Method——The Sculptural Transformation and Ceramic Practice of
CHEN Cheng-Hsun／LIU Jun-Lan
- 28 **典範的重量與時代的呼吸——從臺灣陶藝獎到陳正勳的藝術實踐**／翁淑英
The Weight of Legacy and the Breath of the Times——From the Taiwan Ceramics Awards to the
Artistic Practice of CHEN Cheng-Hsun／WENG Shu-Ying
- 42 **土與生命的循環——陳正勳的陶藝人生**／張文采
The Cycle of Clay and Life——The Ceramic Journey of CHEN Cheng-Hsun／CHANG Wen-Tsai

作品欣賞 Works

136 **探索與實驗 Exploration and Experimentation**

144 **個人經歷 Life Events**

承續典範 厚植未來

美學的展現與文化的根基，是新北市城市發展重要的指標。從山海地景到人文匯聚，新北蘊藏著豐沛的創造能量。新北市政府持續以文化扎根，推動地方文化館舍、藝文活動與國際交流，讓文化不僅在博物館中不停醞釀，更融入市民的生活日常，形成屬於新北的文化樣貌。

在這座多元共融的城市裡，鶯歌的陶藝文化是最具代表性的符號之一。陶是在地的創作語彙，見證了鶯歌從地方產業走向國際舞臺的歷程。從早期的工藝製陶，到當代藝術的創作探索，鶯歌的陶藝紀錄了產業發展的軌跡，更體現了人與土地的深厚連結。陶藝之於新北，是文化資產，更是城市精神的一部分。

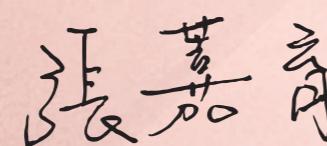
「臺灣陶藝獎」見證了無數藝術家以泥土書寫創作的軌跡，呈現臺灣陶藝在材料實驗、觀念延展與文化敘事上的多元能量，正是新北市推動文化政策與陶博館專業實踐的具體成果。今年邁入第五屆的「2025臺灣陶藝獎」，不僅見證臺灣陶藝在創作語彙與技術層面的深化，也反映了藝術家們面對時代變遷的思索與回應。

本屆「卓越貢獻獎」得主陳正勳（陳博垚），橫跨雕塑與陶藝的創作實踐，展現東方的靜觀精神與西方的理性構成。媒材與思維的融合，不僅在形式上持續創新，亦啟發精神層面，為臺灣陶藝奠定深遠的文化高度。陳正勳長年於藝術教育與文化推動，2018年返鄉成立「陳正勳美術館」，將藝術實踐延伸至生活場域，結合建築、展覽與教育，讓陶藝成為與土地共生的文化記憶。他的行動，不僅回應了創作者的社會責任，也讓「藝術即生活」的理念在地方深根發芽，讓陶藝回歸人與土地、心與自然的本源。

新北市政府持續以藝術為基底，打造兼具文化深度與生活美學的城市樣貌，以陶藝串連生活與自然，將城市的藝術脈絡延伸與深化，讓土地的溫度，成為文化的力量。

謹此向所有參賽與得獎藝術家表示祝賀。感謝評審委員、參賽者與所有默默支持陶藝創作的夥伴，讓「臺灣陶藝獎」成為一座連結過去與未來的文化燈塔，持續照亮陶藝之路。

新北市政府文化局長



Foreword by Commissioner of Cultural Affairs Department

Carrying Forward Traditions, Shaping the Future

Aesthetics and cultural heritage are vital indicators of New Taipei City's urban development. From its mountains and coastlines to its rich humanistic landscape, New Taipei is a place where creativity thrives. The New Taipei City Government continues to deepen cultural foundations by strengthening local cultural institutions, promoting arts and cultural events, and fostering international exchange. Culture is not only nurtured within museums; it is a part of everyday life, shaping the unique cultural identity of New Taipei.

Within this diverse and inclusive city, the ceramic culture of Yingge stands as one of its most iconic symbols. Clay is the creative language of the land, bearing witness to Yingge's transformation from a local craft industry into a presence on the global stage. From early craft-based pottery to contemporary artistic exploration, Yingge ceramics chart the development of local industry while reflecting the profound bond between people and place. For New Taipei, ceramics are both cultural heritage and an expression of the city's spirit.

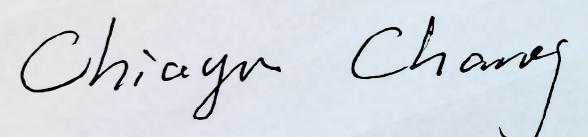
The Taiwan Ceramics Awards have chronicled countless artists who create with clay, presenting the diverse energies of Taiwanese ceramics, from material experimentation and conceptual inquiry to cultural narrative. This award represents a concrete achievement of the City's cultural policies and the New Taipei City Yingge Ceramics Museum's professional commitment. Now in its fifth edition, the 2025 Taiwan Ceramics Awards not only highlight the evolving creative vocabulary and technical refinement of Taiwanese ceramics, but also reflect how artists respond thoughtfully to the transformations of our time.

This year's Outstanding Contribution Award recipient, CHEN Cheng-Hsun (CHEN Po-Yao), is an artist whose practice spans sculpture and ceramics. His work embodies both Eastern contemplative sensibilities and Western structural rationality. The fusion of materials and ideas in his work has led to continual formal innovation while offering spiritual insight, providing Taiwanese ceramics a profound cultural stature. Over many years, CHEN Cheng-Hsun has been devoted to arts education and cultural advocacy. In 2018, he returned to his hometown to establish the Chen Museum, bringing artistic practice into everyday life. Through architecture, exhibitions, and education, he has shaped ceramics into a living cultural memory rooted in the land. His actions affirm the social responsibility of the artist and allow the belief that "art is life" to take deeper root within the community, guiding ceramics back to its humble origins in people, place, and nature.

The New Taipei City Government continues to place art at the heart of its efforts to build a city where cultural depth and aesthetic living coexist. Ceramics serve as a bridge between daily life and the natural world, extending and enriching the city's artistic landscape and transforming the warmth of the land into a source of cultural strength.

We extend our heartfelt congratulations to all participating and award-winning artists. Our gratitude also goes to the jury members, all participants, and every partner who has supported ceramic art with dedication and commitment. Their contributions have enabled the Taiwan Ceramics Awards to become a cultural beacon connecting past and future, illuminating the path of ceramics for years to come.

Commissioner,
Cultural Affairs Department of the New Taipei City Government



評審委員會

The Jury Committee



張啟文
CHANG Chi-Wen

新北市立鶯歌陶瓷博物館館長
Director of the New Taipei City Yingge Ceramics Museum



邵婷如
SHAO Ting-Ju

陶藝家
Ceramic Artist



劉俊蘭
LIU Chun-Lan

國立臺灣藝術大學美術學院院長
Dean of the College of Fine Arts, National Taiwan University of Arts



劉得劭
LIU Te-Shao

國立臺北教育大學藝術與造型設計學系教授
Professor of the Department of Arts and Design, National Taipei University of Education



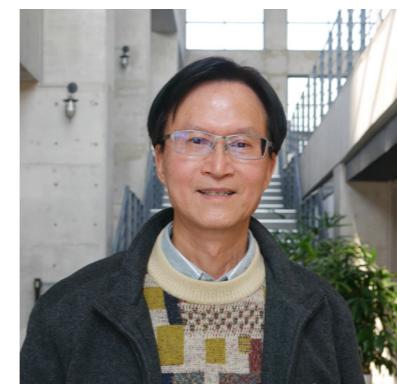
廖瑞章
LIAO Jui-Chang

國立嘉義大學人文藝術學院院長兼
視覺藝術學系教授
Dean of the College of Humanities and Arts and Professor of the Department of Visual Arts, National Chiayi University



溫淑姿
WEN Shu-Zi

前國立臺灣美術館研究組組長
Former Division Chief of Research Division, National Taiwan Museum of Fine Arts



邱建清
CHIU Chien-Ching

陶藝家
Ceramic Artist



專文
Essays

土，作為方法 —— 陳正勳的雕塑轉化與陶藝實踐

劉俊蘭 | 巴黎索爾邦第四大學藝術史博士／國立臺灣藝術大學美術學院院長

在人類文明的歷史裡，「土」始終是最根本的材料。它不僅支撐農業與建築，也是最早的造形媒介之一，承載了人類最初的器皿與雕塑。當代思想中的「物質轉向」(material turn) 却也揭示，材料並非被動的工具，而是具有形塑文化、建構意義的作用力量。正如美國學者Jane Bennett所言，物質內蘊活力，得以其能動性參與世界的產生 (*Vibrant Matter*, 2010)。陶土尤其如此：它不只是人類賴以利用的資源，更長久地介入人類的生活方式與文化經驗。而在實踐的層次，英國人類學家Tim Ingold 則指出，材料是製作過程的參與者，而非單純被賦形的客體 (*Making*, 2013)。陶土亦是極佳例證：在手中柔軟可塑，經燒製轉為堅實、生發自體的質地與色澤變化，展現了形態生成與轉化的歷程，也隱含時間與存在的意義。

在東方文化語境裡，「土」更被賦予深厚的精神意涵。中國古代五行以「土」居中，象徵承載與調和；佛教信仰中的地藏菩薩，以及臺灣民間普遍祭祀的土地公，皆以「土」為依託，代表庇護與歸屬。「土」因此不僅是自然元素，更是通向本源的隱喻，一種安頓心靈與存在的象徵。

無論是在宏觀的文明脈絡與物質視野，還是在東方文化的語境中，「土」都承載多重意涵。對臺灣藝術家陳正勳而言，它更成為創作與思考的核心。他曾言：「我以靜觀之心探究宇宙、生命的奧祕，以『土』為內在的修持/土心—吾心。」¹這不只是材料選擇的宣言，而是一種藝術道路的自覺，他循此回應時代的紛亂，並開展出跨越雕塑與陶藝邊界的實踐。



1. 《一九八八中華民國現代美術新展望》，臺北：臺北市立美術館，1988，頁18。





《1988中華民國現代美術新展望》頒獎典禮，右一為陳正勳。（照片提供陳正勳）



《無始無終》獲得《1988中華民國現代美術新展望》新展望獎典藏。（照片提供陳正勳）

一、「直接性」的轉向：從雕塑養成到陶土創作

要理解陳正勳創作的開端與走向，乃至其獨特性，必得重回1980年代解嚴前後臺灣當代藝術發展的背景脈絡。1983年甫成立的臺北市立美術館—臺灣第一座專業化的現代美術館，舉辦了一系列競獎與特展，催生了前衛實驗的能量。其中最具指標性的，是由繪畫改為不限類型徵件的《中華民國現代美術新展望》與專為雕塑而設的《中華民國現代雕塑展》(以下簡稱《新展望》與《現代雕塑展》)。這些展覽不僅為年輕藝術家提供了跨媒材、裝置性與多元實驗的舞臺，也標誌雕塑逐步走出傳統範式，邁向界域鬆動乃至擴張的方向。

陳正勳正是在這樣的場域中嶄露頭角。1985年，他獲選參與首屆《現代雕塑展》，同年亦參加鼓勵裝置實驗的《色彩與造型—前衛·裝置·空間》特展。他不僅大膽嘗試裝置性的空間語法，也積極摸索與實驗各種材料，包括石膏、玻璃、碎砂、石塊、鐵、樹枝、水、紅繩、金箔等。然而，不同於這些多半屬於早期或短暫的探索、或僅是作為搭配的元素，他真正專注投入並以之為創作核心的，是陶土。

在將陶土與不同素材組合的嘗試中，陳正勳於1987年以木材嵌入陶塊來展開的〈陶木系列〉，尤為其藝術發展的關鍵轉折，也是他長年持續的重要實驗。陳正勳並利用火焰炙燒，使異質材料彼此趨近，生成新的結構關係。陶土在其中成為統攝與承載的母體，創作也於此在「生成與包容」的探索中展開。〈陶木系列〉的〈無始無終〉和〈回位〉，於1988和1989年先後奪下了《新展望》與《現代雕塑展》大獎。學者凌嵩郎曾謂其中的陶與木「結合而能彼此調和」；王哲雄更肯定藝術家「將載滿時間刻痕的斷陶，用一塊木頭串連起來……以最平鋪直述的手法，對陶片注入人文的關懷」。²這些評論不僅凸顯了陳正勳為陶土創作開拓新可能的嘗試，更見證了他以質樸手法，將材質轉化為承載人文與象徵意涵的藝術語言。

這樣的取徑，實則與他早期的養成背景及材料思考密不可分。1978年自國立臺灣藝專雕塑科畢業的陳正勳，早期接受「泥塑—翻模—轉換材質」的雕塑訓練，但很快便意識到此一工序幾乎使材料淪為形式的附庸，與手感和身體的直接關聯被切斷。特別是當時常用的工業材料(如玻璃纖維、FRP)，更顯得冰冷與疏離。1982年，他赴西班牙遊學，兩年後進入馬德里陶藝學校研習。從雕塑傳統中「翻鑄／翻模成型」的間接性製程，他轉向更具直接性的陶土創作：不再依賴翻模、轉材，而是透過一種身體與材料貼合的勞動經驗，讓手與土的觸感、火與時間的介入，共構生成作品並恢復材料的生命。土，也由此成為其作品的根本主體，而非雕塑的輔材。

陶土不僅使陳正勳在臺灣的雕塑場域(或當代藝術展演)中立足，也讓他逐漸在陶藝界嶄露聲望。就在1988、1989連續摘下《新展望》與《現代雕塑展》大獎的隔年，他便開始屢屢受邀參加國內外陶藝展並獲獎項肯定，例如《第三屆中華民國陶藝雙年展》(國立歷史博物館，1990)、以及南斯拉夫與葡萄牙的國際陶藝展(1990、1993)。然而，陳正勳始終自我定位為「以陶土為媒材的藝術家」，而非僅是「陶藝家」或「雕塑家」。他對陶土的轉進，並非單純地從工藝或器用切入，而是以藝術探索為思考；更確切地說，他從雕塑的問題意識出發，重新尋找與材料的直接關係，並進而以陶土作為探問存在與文化的核心媒介。藉此，他在解嚴後藝術場域的開放與擴張中，開展自身獨特的創作道路，亦為生活器物的轉化、以及時空追索和在地實踐的進一步拓展，奠下基礎。

2. 同上註，頁9、7。

二、轉換的美學：生活器物與文化生成

確立以陶土為創作核心之後，陳正勳的探索也逐漸延伸至日常器物。茶壺、茶杯、咖啡杯、酒器、花器等，一般視為器用陶藝的類別，在他手中卻被重新定位，轉化為文化與美學生成的契機。對陳正勳而言，此乃「一種有趣的轉換」³。這一轉換，與其謂為復歸傳統工藝，毋寧說是延續他在雕塑脈絡中對陶土「直接性」的理解，並推展至生活的向度。

陳正勳的「生活陶」（或「實用陶」），同樣體現其造形實驗，其中並可見其雕塑創作語法的承續與延展：方形或不規則片塊的幾何砌組，時而與樹枝、石塊等自然元素或自然形態共構，形成對比卻又和諧的關係。這些陶器往往展現粗陶的厚實樸拙，融合極簡的現代幾何，在不同形式、肌理與成色的拼接中，突破傳統器形框架，開展兼具自然與人工、古樸與現代性的造型語言。然而，陳正勳的器物美學，卻也不只牽涉到造型層面的探索，而是進一步觸及工藝定位的重估。當代工藝研究者兼策展人 Glenn Adamson 指出，工藝不應僅以技術或功能來界定，而根本是一種藉由材料與手作來介入世界的思考實踐（*Thinking Through Craft, 2007*）。陳正勳的「生活陶」正印證此一觀點，它們超越單純的實用工藝，在材料與形式探索中開展新的感知，並轉化為文化意涵的載體。

這樣的文化指向在其陶作茶器中尤為鮮明，而臺灣茶文化的興盛更為此實踐提供了關鍵脈絡。陳正勳總在工作室內闢出一方茶室，讓茶事與創作緊密結合。他的茶器既承繼東亞茶文化的儀式性，又融入幾何與自然的組構語法，連結傳統與現代、藝術與日常，凸顯器物在當代生活中的文化位置。他甚至提出「東方的咖啡道」構想，試圖將西方飲品文化轉化為東方的審美經驗。在他眼中，這種文化翻譯本身亦是一種「轉換」⁴，陶作器物也因而轉化為東方美學語境中的文化物件，同時開展地方記憶與跨文化想像的可能。

因此，所謂「轉換的美學」，並非僅是形式上的跨界，而是一種方法上的取徑。陳正勳藉由「生活陶」的實踐，打破藝術與工藝、創作與實用之間的界線，使器物成為文化意義得以被引發、被協商與沉澱的媒介。美國學者 Karen Barad 提出的「物質—意義」之「內在互動」（*intra-action*）概念，即強調物質並非靜態客體，而是在實踐與關係的交織中，共構生成意義（*Meeting the Universe Halfway, 2007*）。以此觀之，陳正勳的陶作器物並非僅止於器用層次，而是在材料、身體操作與文化實踐的互動中，不斷產生意義的節點。換言之，它們同時是實用之物、審美之物，也是文化之物——既為生活與精神之間的仲介，更是文化演繹與生成的場域。



竹圍工作室裡，茶事與創作緊密結合。（照片提供陳正勳）



竹圍工作室一景。（照片提供陳正勳）

3. 筆者與陳正勳之訪談（未出版），2025.06.04。

4. 同上註。