

常設展規劃緣起

臺北縣立鶯歌陶瓷博物館座落於陶瓷之都鶯歌，是臺灣第一座以陶瓷為主題的博物館。陶博館歷經2位縣長、5位文化中心主任，耗時12年的籌建，於89年11月開館營運。開館5年來陶博館透過展覽、教育推廣與文宣出版，成為臺灣陶瓷文化的重要殿堂。其中，常設展以臺灣陶瓷的燒窯技術及常民文化為展示內容，建構臺灣陶瓷文化的主體性，不只是鶯歌人共同歷史情感的所在，也是臺灣人民一同努力打拼的共同生活記憶。陶博館依此建立了展覽的展示基礎，也是創館宗旨的最佳顯現。

陶博館常設展的籌劃歷經多人長時間付出，才有今日成果的展現。

首先，是臺北縣立文化中心於民國76年響應行政院文化建設委員會建立各縣市地方文化館的政策，敦請吳讓農、陳國寧、江紹瑩等多位教授指導，架設現代陶瓷館，並在劉峰松局長等人的積極推動下，建立了清楚的展示架構與豐富的藏品，奠定了陶博館常設展的重要基礎。接著，在潘文忠、羅森豪、吳進風等人士的推動下，由國立臺北師範學院（現為國立臺北教育大學）林曼麗主持，劉得劭、郭博州、洪秀雯等人研究的《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展示設計規劃報告》於88年6月完成，奠定了常設展展示設計的专业基礎。同時，由國立歷史博物館前館長黃光男主持，陳新上、成耆仁、溫淑姿、傅承祖等人研究的《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展示內容大綱研究計劃報告書》於89年1月完成，建立了常設展的展示內容。竹間聯合建築師事務所所聘請的澳洲設計師 David Lancashire則以上述研究成果為基礎，進行細部設計作業，並在陶博館前館長吳進風的帶領，與當時工作同仁盧秀琴、鄧淑慧、林瑞瑛、陳妙鳳等人的齊心努力下，讓陶博館常設展的精湛內容得以落實成形。

在這段規劃過程當中，有多位廠商與陶藝家不計酬勞的付出，多位善心人士的捐贈，以及多位志工朋友的貼心協助（詳見感謝名單），才讓我們得以克服萬難，將常設展以最完好的狀態展現在民衆面前。在開館5年後的今天，我們要特別向各位陪同陶博館常設展成形的人士們說聲：謝謝您！因為有您的協助，陶博館才有機會成為北臺灣知性、感性、可親、可遊的博物館。並向您承諾，我們會更加努力，希望您繼續給我們支持、鼓勵與指教。

台北縣立鶯歌陶瓷博物館
展示設計規劃報告



台北縣立文化中心

臺北縣立鶯歌陶瓷博物館
展示內容大綱研究計畫報告書



由於文化單位的妥善安排，多方專家學者的參與，以及嚴謹而周密的規劃設計過程，陶博館常設展才奠定了妥善的專業基礎。

常設展介紹

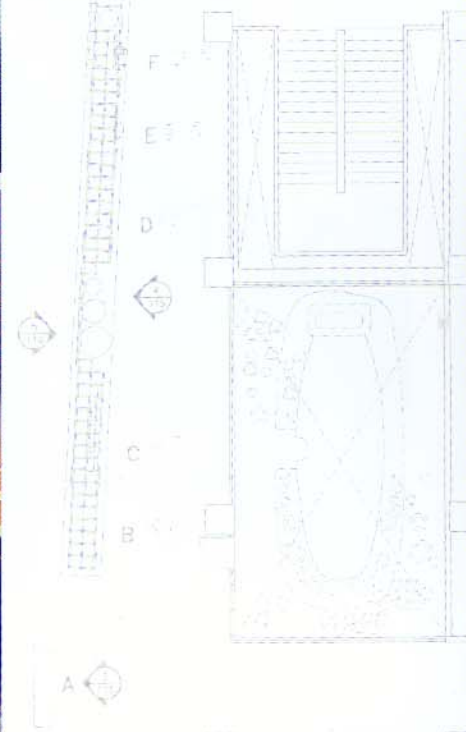
常設展是博物館的形象代表也是展覽基礎。陶博館常設展以臺灣陶瓷發展為主題，呈現臺灣人民在這塊土地上生活的記憶及歷史，以展現陶博館作為臺灣陶瓷主題博物館的格局。並打破一般文物陳列的方式，以參與式、學習式的互動關係為導向，結合各類型展品與資訊科技，塑造各種體驗式展示情境，具體而生動地表現臺灣陶瓷發展的生態情境與文化精髓，讓觀眾除了感受到知性和美感的經驗外，也兼得趣味性及娛樂的效果。

為深入介紹臺灣陶瓷，陶博館常設展分從技術面、類型面、歷史性與區域性等不同的面向切入，並分成下列五大主題區，引領民眾悠遊於臺灣多元而豐富的陶瓷文化之中。

115室 走向從前——臺灣傳統製陶技術

臺灣的居民，從最早的南島語族到漢人來臺，又歷經荷蘭和日本人的統治及戰後新一波的移民潮，累積了相當豐富的陶瓷製作技術與文化。一般說來，陶瓷由黏土燒製而成，製作過程包括了取土、陳腐、練土、成形、乾燥、裝飾、素燒、上釉、燒成等步驟，過程相當複雜。

在展場中，要將臺灣傳統製陶技術這麼複雜的內容作完整的展示，相當不容易。因此，本館115室概論式地分成——土、形、飾、釉、火、陶——六個基本單元，並透過實物、圖解說明、影片欣賞及電腦動畫等，來展示製陶過程的坯土備製、成形、裝飾、上釉、燒製到成品出窯等重要步驟，讓觀眾對於坯土如何製作成陶瓷有完整扼要的瞭解。



201 室 回看所來處——臺灣陶瓷發展

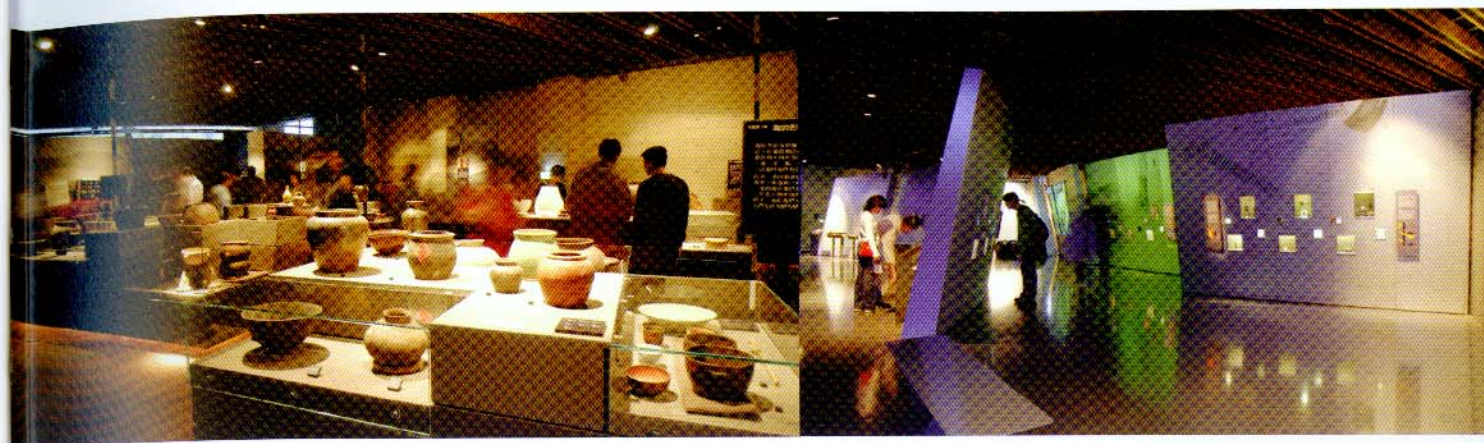
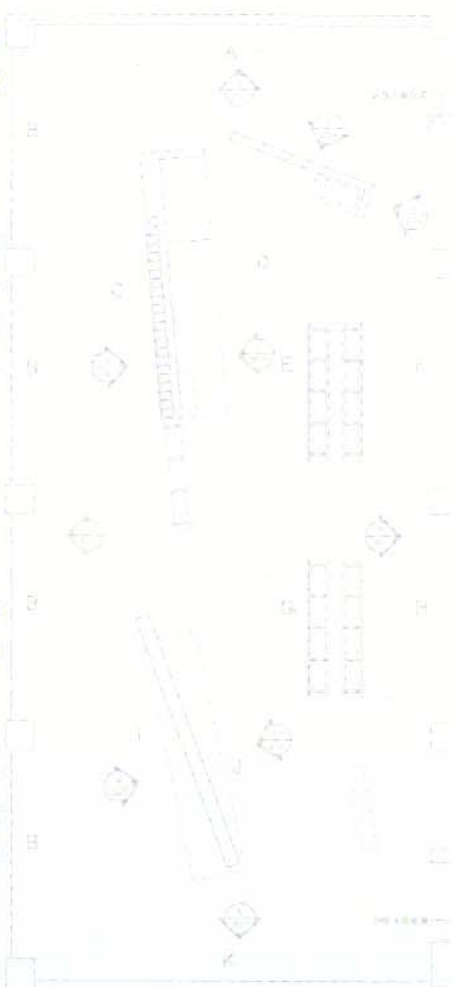
臺灣陶瓷的發展從史前、原住民、漢人陶瓷再到現代陶藝，展現了悠久而多元的文化脈絡與內涵，其中漢人陶瓷又是臺灣陶瓷發展的主軸，因此本展廳主要以漢人陶瓷三百多年來的發展為介紹重點，其他部份則在 203 室另行介紹。

要認識臺灣陶瓷三百多年來的發展，歷史與地理脈絡的建立是基礎。在展場中，利用老照片的說明與文物的代表，建構出清楚的歷史發展脈絡，並利用地圖的佈局安排與年表標示，建構出全面的地理傳承路線，讓觀眾對臺灣陶瓷發展歷史一目瞭然。另外，也選擇從信仰與陶瓷、生活與陶瓷、建築與陶瓷等生活化的角度切入，安排豐富的文物展出，並運用模擬重現生態場景的展示方式，讓觀眾得以深刻體會陶瓷與臺灣人民的密切關係。

202 室 硯仔鎮——鶯歌陶瓷發展

鶯歌是臺灣目前陶瓷窯業最興盛的地方，其兩百年來的發展也與臺灣的陶瓷脈動息息相關，深入介紹此陶瓷之鄉，讓民眾更深入了解臺灣陶瓷的區域發展特性。加上本館座落於鶯歌，以地方發展為己任，故全面呈現鶯歌人文與產業特色，讓在地鶯歌人有一集體記憶的場域，引發愛鄉惜土的情懷，並讓觀光客了解鶯歌陶瓷的面貌，以促進鶯歌陶瓷文化生態園區的發展。

展場透過多元而豐富的展示，串連鶯歌人文開發、工業發展中的重要事件做概念式的介紹，以建立鶯歌兩百年陶瓷發展簡史。並透過窯爐與火車等促進鶯歌陶瓷發展的重大設施的生態性佈局，搭配相關老照片的安排、時代文物的展示，及重要經緯人物的介紹，架設並活化出鶯歌陶瓷發展的多元面貌。



203 室 穿越時空之旅——史前陶·原住民陶·現代陶藝

以上各室多從橫向切割式的時間概念展陳方式來介紹臺灣陶瓷，在此則從時間的縱深度來探索。亦即自腳底下這一塊土地上，不同時代作品所呈現出來的物質與精神層面意義，反思人類互古以來的所思與作為。並藉此將臺灣各時代陶瓷的製作、功能、美感展現與承載意義，作一比較與對照。

首先，請觀眾角色扮演為考古學家，以打開史前、原住民、現代陶的 X 檔案櫃為重要的入場目的。接著將展場設計仿若考古挖掘現場實景，並萃取文化層的概念，將每一個展示臺座分為三層，在每一層位間佈置各式陶器、工具、模型與影像，以涵述史前、原住民與現代陶瓷這三個時域的製陶文化的異同之處。

如此，每一個展示臺座都是一個 X 檔案櫃，展現著不同的主題內容，如形制、成形、燒製、顏色、實用性、信仰與圖案等，並帶領參訪者飛越數萬年時空，思索互古以來人類與陶之間許多共通的智慧與情感。另外，也安排現代陶藝特區，讓觀眾體驗臺灣現代陶藝的多元發展面貌。

204 室 未來預言——工業與精密陶瓷

一般我們所熟知的陶瓷都是日用陶與藝術陶，事實上陶瓷還化身為我們周遭工業科技用品的材料與元件，如機車汽缸、假牙、電腦、電話、行動電話等，一個與我們生活貼近卻又陌生的世界當中。這個領域隨著人類工業科技的快速發展，不斷改良材料與技術，也不斷擴展產品界域與功能，是陶瓷相當具有未來發展潛力的領域。於今奈米科技對輕、薄、短、小與多功能性的追求，更使其發展潛入令人難以臆想之境。

展場上從鋼鐵工業、半導體產業、航太科技至生物醫學等應用領域的拓展，推陳出各類代表性展品，讓民眾認識陶瓷的豐富面向與快速演變。並以鋁版排列成圓弧形展示牆，牆面內嵌展品，鋁版表面蝕刻文字與圖像，在微暗的燈光氣氛下，播放快節奏的影音畫面，以營造充滿科技感與未來感的氣氛；另以互動式媒體與遊戲體驗裝置，活潑而具體地呈現工業與精密陶瓷的特性及與現代生活密不可分的關係。

