

在台灣早期碟盤紋飾圖案中，魚形紋飾占了相當多的比例，且魚形變化甚多，充分顯現

台灣早期碟盤的紋飾

藝術與生活的美感。而

深層的意義，更反映了魚形紋

飾源遠流長的歷史文化，與民間的信仰、期望。

就台灣早期所遺的「魚形紋飾」碟盤而言，從清代、到日據時期，到光復之後，紋飾、風格各不相同，其變化繁異的品類藝術，從歷史源流而分，約可列出下列幾種類型：

### 青花單魚紋圓形大盤

此類青花繪圖單魚紋大盤，在白色或粉青盤面

上單繪一大魚（絕大部份為鯉魚），揚鰭翹尾，恍佛優游前進，旁周飾以水草。魚之紋樣，鱗片點染、呈半圓相疊，魚眼炯炯有神，其青花之藍色較深、略帶黑色。①亦有魚身以交叉斜紋表現。筆劃簡潔生動，殊為美觀。②。



此種單魚紋飾，約自明末既已傳入台灣，一直到民國初年日據時期仍有發現繼續製作使用。

### 青花釉裡紅單魚紋圓形大盤

此類魚紋飾，亦以單魚形態表現，特點在於青花釉繪魚頭魚身尾輪廓，魚身之紋飾，不以半圓魚鱗表現，而以斜線交叉之菱紋，以釉裡紅妝飾。

由於手繪關係，單魚之形態均不一樣，或俯、或仰，大都呈動態之狀，顯得生機蓬勃。

以釉裡紅表現的魚紋，看上去是鯉魚，表現的意義可能是「鯉魚躍龍門」的吉祥意義。

### 青花或加釉裡紅「鯉魚躍龍門」紋圓形大盤

此類以青花釉繪飾，或加釉裡紅繪飾「鯉魚躍龍門」圖案之盤，大概都較近代，為日據時期以後製品。

據筆者收集之資料顯示，「鯉魚躍龍門」盤的表現藝術有如下所述：

（一）青花繪單魚躍瀧紋圓形盤

④為此一類型之魚紋飾，圖中瀧瀑洶湧，鯉魚奮力躍出魚頭，魚上身及尾部，空間加飾棕色之草葉，具有生動臨場之感。魚身因以深藍色表現，故特別凸出而顯明。



⊕ 3

⊕ 4





⊕ 5



⊕ 6

(二) 青花釉裡紅雙魚躍瀑紋圓形大盤

如圖⑤為雙魚躍龍門的紋飾圖案，繁富而精美，澎湃瀑布，沖激於岩畔深潭，浪花水波，洶湧不停，旁襯松、竹、梅，有二鯉魚奮勇躍出，目標既在於躍入龍門。鯉魚以精工繪畫，屬工筆技法。為使圓盤畫面更形美觀，圓周以棕色飾框紋，宛如圓形開光。

(三) 青花單鯉魚躍波紋橢圓形大盤

圖⑥為橢圓形（台灣民間俗稱「腰子形」）盤，

盤心青花釉繪鯉魚躍游波濤之中，繪筆率意、為鶯歌窯作品，光復時期前後所繪。

青花露胎環底雙魚圓形盤

圖⑦為清代至日據初期典型之魚盤，有大中小三種尺寸。此種青花魚盤燒瓷火候頗高，敲之作金石聲，而青花釉色發色亦頗鮮艷可愛。魚繪筆法老練蒼勁，生動有神。

此種盤子因圈足疊燒關係，造成盤心圓環露胎無釉之環底，雙魚則似隱身環底之後，

形成特殊之畫面。盤心中央

圓處，繪以蝦紋圖，有

魚有蝦，皆為豐收豐

年之象。

青花雙魚盤，

由於繪圖生動精

練，意象殊佳，受到

台灣文物收藏界好

評，在國外亦受歡迎。



⊕ 7

各式單魚雙魚青花加彩圓形盤（以鶯歌窯、北投窯品為例）

在台灣各地窯場所產之早期陶瓷盤中，生產繪製魚形盤最多者為鶯歌窯場，少部分為北投窯場。

鶯歌、北投窯場所生產繪製者都為瓷器，多為低溫燒，魚紋繪於牙白釉上，屬釉上彩，所見之魚紋表現技藝有如下：

(一) 長身青花加淺粉紅彩魚紋圓盤（日據時期）

此類魚形紋盤，多呈淺底平仰邊，藍線紋單線或雙線圈紋，所繪青花魚形，呈長身鯽魚狀，魚形較呈機械制式線條，加染淺粉紅、或丹紅顏色釉



⊕ 8

⊕ 9

料，魚身外周圍加飾水藻草紋，整個畫面顯得稚拙、古味。圖⑧、⑨以上為日據時期鶯歌窯製品。

(二) 青花加彩金魚紋圓盤

形紋盤，魚形繪以金魚，有頂視之紅色金魚圖⑩，張開鰭尾，悠遊水草之間，構圖布局簡潔而生動。有側視之雙金魚、相對遊戲，雜以抽象形之草藻，圖⑪為釉裡紅交斜



⊕ 11

⊕ 12





⊕ 14

菱線魚身。亦有釉裡紅較為鮮艷、雙金魚之對稱中書草「壽」字，**圖12**此類魚盤可能作為嫁妝，或祝壽物——於嫁娶、或祝壽時陪嫁、大壽慶典宴客之用。

又**圖13**所示的金魚紋圓盤，水藍色的圓周邊框，以金棗色釉繪一尾優遊的金魚，筆法俐落而生動，水波紋以快速寫意的筆法，橫掃數筆，左側加繪水草花。細看金魚模樣、神韻飛揚、俏皮可愛，是難得的手繪藝品。

再**圖14**、**15**則是兩個較寫意的魚紋盤，前者以繁細之青花筆，繪一尾金魚，染以極淺之粉紅釉，



⊕ 13



⊕ 15

魚水草之點綴，空曠如煙波一寄。後者以簡約青花數筆、勾繪一大肚金魚，染以鶯歌窯之特色胭脂粉紅釉，底下綴以細長水草，神態生動、相當俏皮。圓周邊框染上一圈金棕色紋，為光復後之佳作品。

### 噴釉加手繪魚紋圓盤

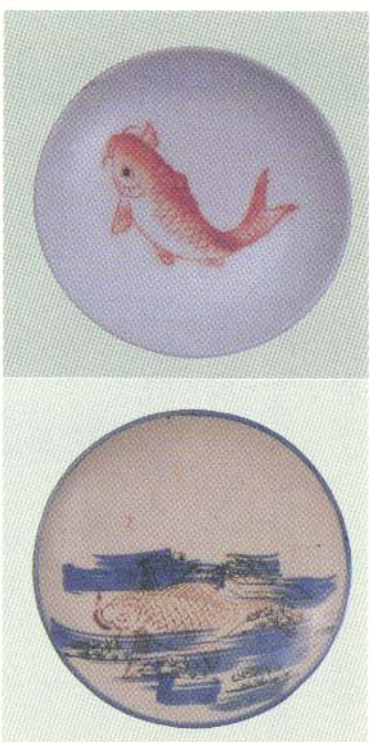
從光復前後起，台灣的圓盤有以噴釉方式，燒製魚紋，如**圖16**、**17**二盤即為範例。前者之魚紋，藍色嬌艷，以噴釉方式，噴灑頗為生動，表現像版畫一樣的古意味與朦朧之美；此盤為日本內地所造，



⊕ 17



⊕ 16



⊕ 18



⊕ 19



⊕ 20



### 印花赤繪鯉魚加手繪水波紋圓盤

胎土潔白，釉色滋潤細膩，顯然係日據時代末期（光復前）的輸入瓷盤。後者之魚紋，又係另一對比風格，年代較晚，約一九六〇年代作品，霧式淺水藍色作底，襯托紅色鯉魚一尾，豐碩肥美，魚鰭與水草皆為釉上彩繪。可貴者，魚身釉色為嬌美之胭脂紅色，故使鯉魚愈顯華美。

光復後，盤紋飾製作呈現多種樣式，**圖19**則於印花赤繪魚紋之後，以大粗筆劃之氧化鈦刷上粗獷之水波紋、另飾綠色水草於水中，此種作法，亦呈顯另一特色。

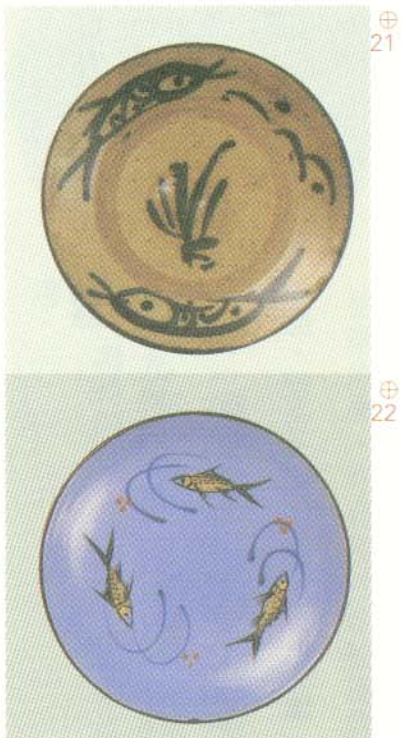
### 印花赤繪鯉魚圓盤

光復後，以印花方式燒製赤繪之鯉魚盤，亦為魚形紋盤工藝表現之一，在白色釉為底色之襯映下，亦頗美觀，如**圖18**。

### 手繪胭脂紅釉魚紋加水波藻草亞形盤

**圖20**為光復後作品，盤形呈亞形，中繪紅魚紋、魚身無線條勾勒，全以胭脂紅釉染繪魚形，魚眼及水波以藍鈦數筆點綴，配以黛綠色水草，組成水中清涼優游之象。在盤之造型、畫面構圖、釉料





運用上亦呈特色。

### 手繪青花露胎環底雙魚圓形盤（台灣苗栗製）

圖21為台灣苗栗公館窯所製之露胎環底青光雙魚紋圓盤，與圖22之風格略同，顯然為仿大陸製之同款魚盤。惟苗栗製者燒製火候較低，胎體呈鬆脆暗啞聲，未若大陸製之聲音鏗鏘悠揚。手繪魚形較小而簡略，但亦自成風格，盤心為水草紋。

### 手繪二魚戲水紋粉藍底圓盤

圖23所示之二魚戲水紋粉藍底圓盤，可能為日本內地製而進口台灣使用者，粉藍底色澤勻整典雅，釉上彩繪二魚，呈流體線形、鰭尾疾勁後張、



激起水紋以寫意筆法畫出兩道弧線，魚身染黃釉，水波紋點上三點紅藻為飾，構圖畫面簡潔、殊為雅觀。

### 手繪水草雙魚紋圓盤

圖24所示雙魚水草紋圓盤，構圖不俗，在連珠紋藍周圍框之內，彩繪黛綠色蘆竹，花葉生意盎然，旁繪二豆魚，十分生動傳神。此盤為日本輸入之日據時期物。

### 手繪雙錦鯉長方小盤

圖25為精繪雙錦鯉長方小盤，盤緣略加弧紋曲線，使盤形顯得典雅優美，盤底彩繪雙錦鯉，一金灰黑色，一為金紅色，相當精美生動，日據末作品。



### 手繪分紅釉加鈦藍魚紋橢圓盤

圖26為手繪長身草角型之魚盤，先以粉紅釉繪魚身，再以鈦藍釉繪魚眼、腮、鰭、尾、鬚，周緣點綴草花，純以二種釉色組合畫面，筆法寫意，簡逸而傳神。

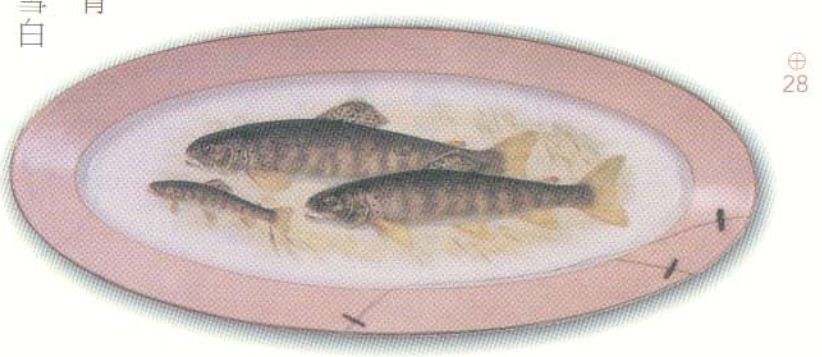
### 手繪金黃釉加鈦藍魚紋橢圓盤

圖27為金黃釉魚身染畫，再以鈦藍釉繪魚眼、腮、鰭、尾、鬚，周緣點綴草花，風格、繪法，與前述相同，均屬日據時期作品。



### 手繪青花草魚紋橢圓盤

圖28則以較工筆之寫法，以青色鈦藍細繪草魚紋、水草，襯映雪白色底釉，顯得清新端麗。



### 手工彩繪石斑魚三魚橢圓盤

圖29為粉紫紅色周緣襯托之雪白細膩底盤面，以手工精繪石斑魚，維妙維肖，宛如寫真攝影，周緣飾以水草紋，使得畫面凸顯而生動，為日據時代之日本內地製品，輸入台灣富貴家使用者。