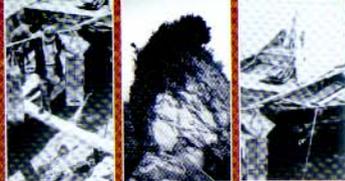


鶯歌的沿革



鶯歌為臺北縣西南方的鄉鎮，離臺北市25公里、桃園6公里，緊鄰山林地、大漢溪，東接樹林，南界三峽、桃園大溪鎮，北連桃園龜山，西鄰桃園市、桃園八德市，腹地21,1248平方公里，人口數截至2005年約83894人。

在漢人墾殖之前，鶯歌是原住民凱達格蘭族居住、漁獵之地，稱「龜崙社」，清康熙時將其所屬鄰近區域統稱為「海山」。1684年（清康熙23年），廣東客家人呂氏兄弟開闢建德里，次年，泉州人陳瑜拓墾「南靖厝」，是漢人移民之始。清朝末年鶯歌屬淡水縣海山堡南雅廳所管轄，南雅廳共有52庄，在鶯歌境內者包含「鶯歌石庄」、「橋仔頭庄」、「二甲九庄」、「尖山庄」、「南靖厝庄」、「阿四坑庄」、「牛灶坑庄」、「大湖庄」等，是目前各里區規劃的雛型。日治時期設臺北縣，後來改隸臺北州海山郡鶯歌街（含樹林地區），已具有鄉鎮市的規模。光復後，1946年8月，原鶯歌北部釋出成立樹林鎮，鶯歌鎮則規劃成14里，後因人口增加，截至今日，境內已有20里^[1]。

在1902年（日明治32年）日人改建鐵道經過鶯歌之前，大漢溪水運與鶯歌山間步道是居民對外的交通幹道。昔日大漢溪水量充沛，航運發達，乾隆年間沿岸的二甲九地區即設有碼頭擺渡，上可連接大溪，下可達板橋、艋舺、大稻埕，日治時期日人在此興建糖廊，每天往返的船隻近百艘，「蔗廊」也成二甲九碼頭別稱。1919年桃園大圳完工，導致大漢溪水量驟減，不利航行，至1941年



上／早年挑擔渡船景象。（鄭榮溪 攝影）

下／綠意盎然的鶯歌山林步道。（彭香榮 攝影）



大漢溪旁的鶯歌石。（劉振祥 攝影）

航運完全被鐵路取代。

在公路未開通前（1930年），鶯歌山間步道已經四通八達，從中湖、北鶯、建德連接到樹林大同山，沿途亦可達牛灶坑山、石灰坑山、龜崙山，遠更可及東湖、龜山兔子坑等地，近年經過臺北縣政府撥款興建步道景觀，已經成為健身踏青與一覽大漢溪沿岸美景的最佳去處^[2]。

鶯歌北面山脈斜坡有一巨石形如鶯鶯，被稱為「鶯歌石」，遂引為鎮名。鶯歌石為沉積岩構成。傳說有鸚鵡和飛鷲兩隻巨鳥為患鄉里，一日在空中相鬥，吐霧成瘴，民衆爭相走避，鄭成功見之搭弓射落，死後化成鶯歌石與鷲山，分峙大漢溪兩岸，遙遙相對。

另一傳說鶯歌石有吐瘴瘴之氣，鄭成功軍隊曾據此地，因為瘴氣而迷路，於是鄭軍以炮射斷其頸，隨之瘴霧忽然消散，得以安全進軍。鶯歌石身上數個岩洞，更傳為日本人戰敗後的藏金祕地，更添鶯歌石的傳奇色彩。當鶯歌成為陶瓷重要產地後，當地俗諺說「好天落『塊』（鶯），下雨落『糕』（歌）」，更傳神地點出鶯歌燒窯時煤煙四散、下雨後泥濘不堪的環境景象^[3]。

[1]、[2]、[3] 參考臺北縣立鶯歌陶瓷博物館「鶯歌製陶200年」網站，網址：
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/web/yigou200/ceramictown/town.htm>

認識鶯歌

陶瓷鶯歌的形成



自1804年（清嘉慶9年）福建泉州磁灶人吳鞍來到兔子坑作陶開始，鶯歌製陶已超過200年，但光復之前鶯歌仍以農業為重，直到1970年代以後才成為臺灣重要陶瓷生產地區，1980年代後陶瓷相關產業就業人口占總就業人口約莫半數^[4]，居民的生活與陶瓷產業密不可分。

吳鞍當年渡海來臺，先於鶯歌大湖兔子坑（今桃園縣龜山鄉兔子坑）製陶，不久因漳泉械鬥，輾轉遷移至



上/田彩繪師傅以傳統工筆畫法完成的藝術陶瓷，成為鶯歌1970年代以後具高附加價值的的主力產品。（劉振祥攝影）

下/1960-70年代龜山林立的鶯歌鎮。（翁慶華攝影）

鶯歌尖山埔街一帶，即今日的陶瓷老街。因尖山埔為丘陵地，適合蛇窯建築，附近黏土也適合製陶，於此落地生根，爾後吳鞍族人陸續渡海來臺加入陶瓷生產，此處遂為鶯歌製陶的發源地。

鶯歌因為海山地區林地廣闊，有足夠的柴薪作為燒陶的燃料，三鶯地區又盛產煤礦，加上大漢溪水運交通系統便利，以及鶯歌東北、東南及西向道路系統已初具規模，市場腹地大，形成早期鶯歌



上/本圖取自《鶯歌鄉志》。



左/隧道窯。用於生產磁磚的隧道窯，可以24小時不停火，讓鶯歌窯業進入資本密集、技術密集的工業化階段。（劉振祥攝影）

原本在鶯歌的福州籍師傅回歸大陸，人力短缺的情形也促使業者加速機械化。

光復初期，臺灣與日本貿易終止，後來又與大陸往來斷絕，進口陶瓷的供應中斷，促成國內窯業迅速成長，鶯歌當然也不例外，又1960年代中期以後，原臺灣窯業大鎮的北投，由於禁燃生煤、禁止採土政策的限制而停產，鶯歌基於地緣關係，承襲其技術和人力資源，遂躍昇成為臺灣陶瓷中心。

1971年鶯歌引進天然瓦斯後，陶瓷品質由石陶器升級為瓷器，產業規模也朝向資本密集和技術密集的自動化機械生產，或是朝向高附加價值的藝術陶瓷發展，此時，鶯歌已成為名符其實的臺灣陶瓷重鎮。

製陶持續發展的有利條件。

日治時期，雖然日本窯業輔導區域不包括鶯歌，但日人在鶯歌修築鐵路與發展對外公路等工程，成為鶯歌窯業發展的重要基礎之一，當時已有落款為「尖山燒」的鶯歌陶瓷製品。日治末期鶯歌窯業逐漸由傳統邁向現代化，是因為中日戰爭爆發前，日人在臺推行「工業臺灣」，使得鶯歌製陶業者有機會引進機械設備，後來又因為戰爭爆發，許多

[4] 根據學者馬有成的統計，鶯歌鎮工業就業人口在1967年開始超越農業就業人口，至1981年從事非金屬從業人員占有業人口約46%，從事陶瓷產業的比例很高。參考馬有成，〈地方產業到文化產業——戰後鶯歌鎮陶瓷產業文化的演進〉，《鶯歌製陶兩百年國際研討會論文集》，臺北縣立鶯歌陶瓷博物館，2004，頁70。