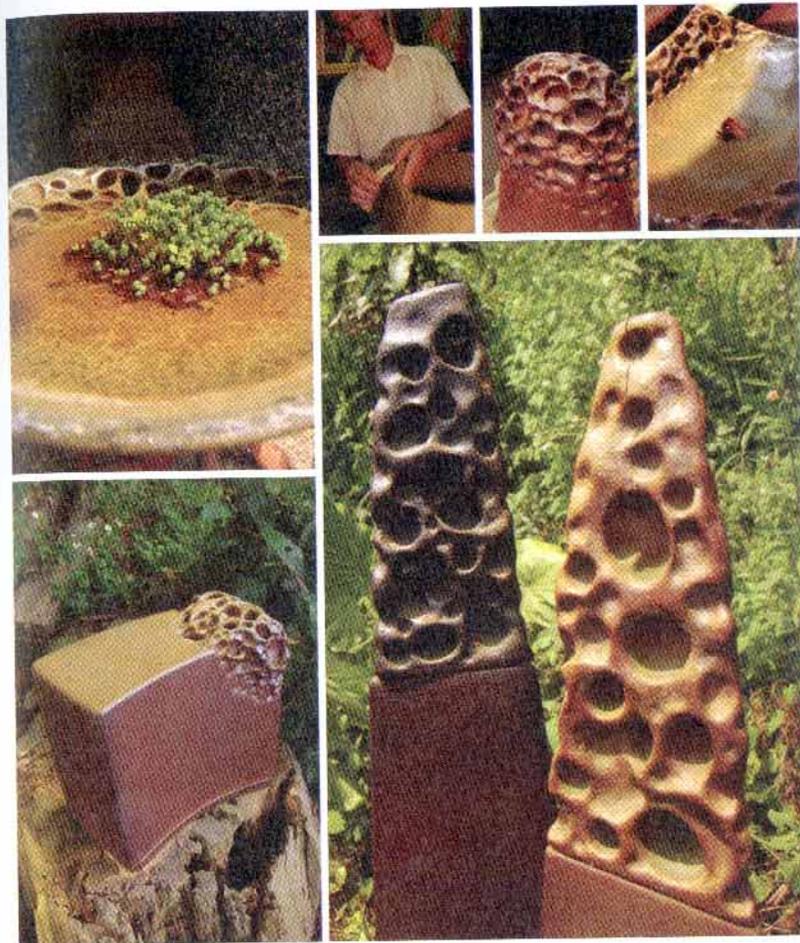


獨鍾柴燒的自然美感



身為宜蘭子弟的邱建清，笑稱是跟隨妻子嫁到新竹來，在此定居的18年內，由於對陶藝創作的熱情，加上他充分運用鄰近的製陶資源，逐漸發展出一片天。早年就讀於海洋大學的他，因崇尚師範大學的人文氣息，而轉到師大工藝系；在選修吳讓農老師的陶藝課之後，開啟他與陶藝的深厚感情，之後便開始研究、自習製陶的技法。

起初，邱建清先從電窯進入燒陶的世界，著重在釉藥及造型的表現方式；因緣際會下，由前輩帶領到西湖的漢寶窯、苑裡的華陶窯觀摩學習，領略了柴燒的自然之美。柴燒作品具有的樸拙溫潤特質，以及絕無僅有的落灰效果，在在都讓邱建清著迷不已，從此與柴窯結下難以割捨的創作之路。



邱建清 創作特色

從小在宜蘭海邊生長的邱建清，對於海的鮮明印象與思鄉之情，促使他創作出一鳴驚人的得獎作品——「佳洛水系列」。他純熟地運用柴窯落灰與化妝土的技巧，將受海浪侵蝕的圓形鏤洞、如岩石沙粒粗糙的表面，及變化多端又堅定的形體，真實呈現出海邊岩石的肌理質感，令人印象深刻。

就愛柴燒的辛苦和趣味

在邱建清的心裡，柴窯燒出的作品就是特別有味道，他用電鍋和大灶來打比方，「不同的器具都能煮出美味的白飯，但快速便利的電鍋就如同電窯，只要按下去就能完成的功能，少了燒製過程的辛苦和趣味，就缺了那股土香味。」這也是他先後建蓋兩座柴窯，且堅持所有作品均用柴窯燒製的原因。

落腳於後龍的第一座大山窯，是邱建清與師傅邊討論、邊修改而成，後來因土地問題忍痛拆遷至峨眉，成了如今工作室旁的柴窯。依據四個投火孔的大山窯改良而成的第二座柴窯，經過邱建清的重新設計，融合了登窯與饅頭窯的造型，並將投火口改為兩個，成了他陶藝創作的重要夥伴，同時也讓不少鶯歌的師傅前來取經。

熱愛柴燒的邱建清，每隔3個月就會燒一次窯，2天1夜獨自堅守在柴窯旁，是

體力與耐力的考驗。抱持著獨樂樂不如眾樂樂的想法，他還因此成立了苗栗柴燒創作協會，來推廣柴燒，每年更不定期到國外學習與交流柴燒技術。

