



第2屆 新北市陶藝獎 The Second New Taipei City Ceramics Awards 2015

陶的生活禮讚

創新生活 第2屆新北市陶藝獎
享樂生活 2015甕藏春之梅
品味生活 茶話 茶事 茶器

館長的話

陶的生活禮讚 1

焦點展覽

臺灣當代陶藝創新樣態——第2屆新北市陶藝獎 2

魅力活動

春天，打開幸福的味蕾——2015甕藏春之梅 11

展覽快遞

看ㄗ，尚玩大家秀創意 13
純粹·造·形——柯有政陶藝個展 15
入睡前的細語——胡宮雪娜陶藝個展 15
孤身的優雅——林志恆陶創作展 16
沉靜於陶——60年代英國普爾陶坊經典展 16
樸素陶塑——林蔡敏陶藝紀念展 17
間隙——布萊德·艾文·泰勒陶藝個展 17
生命的來處——尤尉州陶塑個展 18
2015陶博館申請展徵件 18

國際陶藝

閣樓上的陶瓷收藏——
維多利亞與亞伯特博物館陶瓷展示探訪 19

陶瓷藝題

裝飾技法——「剔花」 24
茶話·茶事·茶器 26

陶瓷學院

寶實做陶同樂會 30
愛上釉上彩——林俊佑習畫之旅 32
杯子初級班：杯子的五種面貌 36

體驗課程

小陶子動動手：小汽車彩繪 38
小陶子動動手：趣味壓汁器 39
陶藝動手做 40

陶博館 | 季刊

Yingge
Ceramics Museum

49

04.05.06月 / 2015

發行單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯督導 于玟、翁玉琴
主編 陳春蘭
編輯委員 陳寶珍、錢曉珊、白穗娟、程文宏、孫憲虹
執行編輯 古芝瑜

出版者 新北市立鶯歌陶瓷博物館
電話 (02) 8677-2727
傳真 (02) 8677-4104
地址 23942新北市鶯歌區文化路200號
網址 www.ceramics.ntpc.gov.tw
視覺設計 舞陽美術文化事業有限公司
印刷 巨大國際整合行銷有限公司

版權所有 本刊圖文未經同意請勿轉載

本館免收入場費用（體驗活動費用另計）
服務電話 (02)8677-2727總機9
旅遊秘書 (02)8677-2727分機710、711
開放時間 週一至週五09:30-17:00
週六、週日09:30-18:00

休館日

1.每月第一個星期一
（若逢國定假日照常開放，隔日休館）
2.農曆除夕、年初一
3.政府公告之天然災害停止上班日

導覽服務

定時導覽

每場50分鐘，請提前15分鐘向一樓服務臺登記
平日 11:00 / 14:00 / 15:00
假日 10:00 / 11:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00

團體導覽（20人以上）分機710、711

請於參觀日前兩週前預約

語音導覽

提供國、臺、英、日語及兒童版（備證件免費借用）

便民設施

備有無障礙電梯及坡道
無障礙洗手間／親子尿布臺／哺乳室

服務臺（一樓）分機831、832

陶瓷藝術園區入口 分機750

提供資訊諮詢、娃娃車、輪椅、愛心傘等借用服務

餐飲服務（地下一樓）（02）2679-9226

設有餐廳，開館時間提供餐點

陶品集文化商品專賣店（一樓）分機698

開館時間販售書籍、禮品

生活好美麗文化商品概念店（陶瓷藝術園區）分機729

開放時間販售書籍、禮品

圖書資料中心（地下一樓）分機712

提供書籍、書報雜誌閱覽

平日 9:30-12:00、13:30-17:00

假日 9:30-12:00、13:30-18:00

陶藝舞臺（一樓）不定期舉辦示範表演

國際演講廳（地下一樓）

假日不定時播放影片

場地租借分機824

本館開放國際演講廳、會議室、陶藝舞臺、大廳及
陶瓷藝術園區戶外空間等租借及展演申請

鶯歌漂書中繼站

開放時間：每日6:00-22:00

（農曆除夕及年初一、政府公告之天然災害停止上班日未開放）



攜手愛護環境
陶博館季刊使用環保大豆油墨印刷

陶的生活禮讚

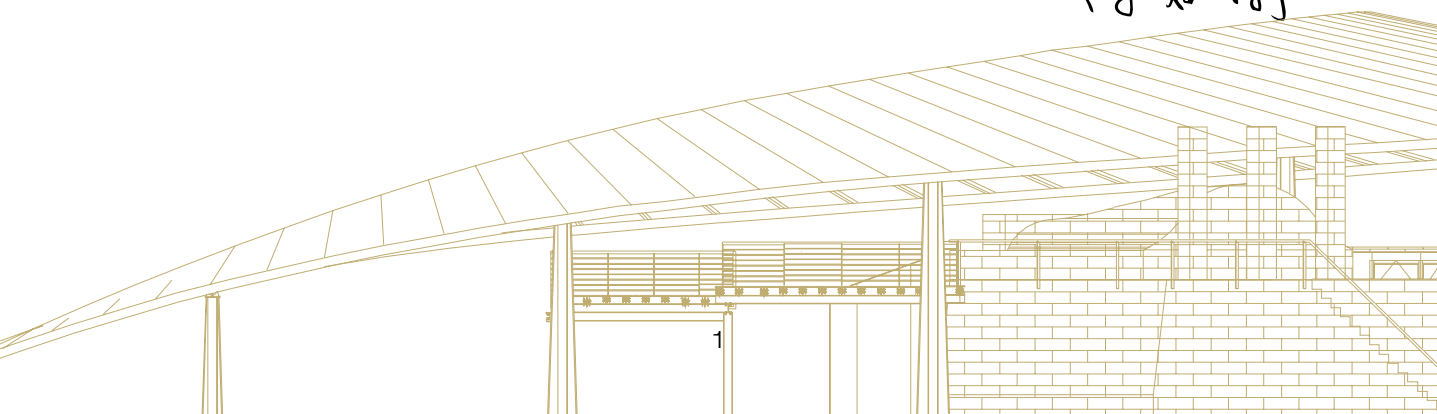
每一天的生活中，我們接觸到的多半是筆電、手機、平板電腦，眼睛長時間所見的是各式螢幕，對話以文字訊息取代聲音的傳遞，資訊快速地在0與1之間的世界裡流動著，這就是我們的科技生活。但不知道從何時開始，人們開始渴求過一種「真實」生活，在休閒時光跑上一趟馬拉松，騎上單車來一場環島壯遊，與家人朋友去一回山林露營，在在流露出人們對返璞生活的追尋。

同樣的，這樣的心情也反映在近年的設計與創作潮流之中。柔軟棉布設計帶來安心美好的撫觸體驗；木頭質感的生活設計成為對回歸自然質樸的溫暖想像；陶作生活器皿提供一份對溫潤厚實的生活期待。閱讀這一季的季刊將會發現，陶博館用心地體現陶與生活的真誠對話。

「第2屆新北市陶藝獎」競賽的陶藝家創意想像，雅趣兼具；邁入第14年「2015甕藏春之梅——醃脆梅DIY」，推出造形典雅的梅甕，兼具實用與生活美學；「ㄘ／尚玩家——鶯歌工商陶瓷工程科16屆畢業展」，以「辦公文具」為發想，試圖顛覆平凡的辦公生活空間；「茶話·茶事·茶器」從茶器撥動茶生活的好滋味；陶瓷學院以「杯子初級班：杯子的五種面貌」，透過手捏感受親手作陶杯的生活樂趣；而在每個展覽空間都吐露著陶藝家的創作私語。

這一季的生活盡在陶趣中，歡迎您一同進入「陶的生活禮讚」。

館長 陳春南



臺灣當代陶藝創新樣態

第2屆新北市陶藝獎

文／典藏展示組 林佳蓉 | 圖／邱德興攝、王修功提供

第2屆新北市陶藝獎

展覽時間：3/18-6/21

展覽地點：3F特展室

第2屆新北市陶藝獎，延續「見證典範、創建未來、豐富當下」之精神，設置「陶藝成就獎」、「陶藝創新獎」二大獎項。「陶藝成就獎」盼能表揚長年致力於陶藝文化，為臺灣陶藝發展提供寶貴貢獻者，表彰其在陶藝傳承與陶藝表現上的重要地位與成就。「陶藝創新獎」分為「創作組」及「實用組」兩種競賽類別，提供創意發揮及刺激陶藝發展的空間，同時透過陶瓷藝術推廣，達成實質的交流效益，啟發陶瓷教育、創作的思考廣度與參考價值。

臺北縣升格為新北市後，策劃「新北市陶藝獎」為陶藝注入新的生命力。第1屆「新北市陶藝獎」首於102年3月開展後，陶博館即積極辦理第2屆籌備事宜，「陶藝成就獎」歷經一年多籌備，多方探詢與研究，蒐集許多資深陶藝家名單，經幾番討論，提名遴選多位入列候選的優秀陶藝家，實難取捨，在各甄選委員們謹慎地分析、考量，經過多次票選後達成共識，第2屆新北市陶藝成就獎由王修功先生獲獎。



複審現場評審們不辭辛勞的投入，使競賽能公平公正順利進行



民國60年以「唐窯」之名，王修功於臺北市中山堂舉辦「第1屆當代名畫家陶瓷展」，邀請41位當代老中青3代的畫家彩繪陶瓷，跳脫仿古、建立當代陶藝與繪畫結合新風格



民國60年「第1屆當代名畫家陶瓷展」邀請函

「陶藝創新獎」進行全國徵件，收件作品多元豐富，不乏來自相關工藝、雕塑、美術、陶瓷等跨領域藝術工作者的陶藝作品，創作風格、樣式各具特色；接著由相關領域之專家學者分別為「陶藝創新獎」的「創作組」、「實用組」評審，「實用組」就作品的實用功能、設計造形及整體美感的創意表現，以及實用與創意兼具所呈現的完整度討論、評選；「創作組」就參賽作品的表現技法、塑形、選用材質及複合媒材運用等創新表現進行嚴謹的篩選，兩項競賽類別共選出得獎作品12件、入選作品34件。

陶藝成就獎

本屆陶藝成就獎得主王修功是資深陶藝家，他以「高溫釉下彩」的獨創技術為臺灣陶瓷寫下歷史新頁。做陶將近一甲子，為臺灣陶藝界貢獻良多，提出「陶藝應為一門獨立的藝術顯學」，為臺灣現代陶藝拓展寬度，提昇高度，給予優秀陶藝家有形與無形鼓勵，誠然影響深遠。

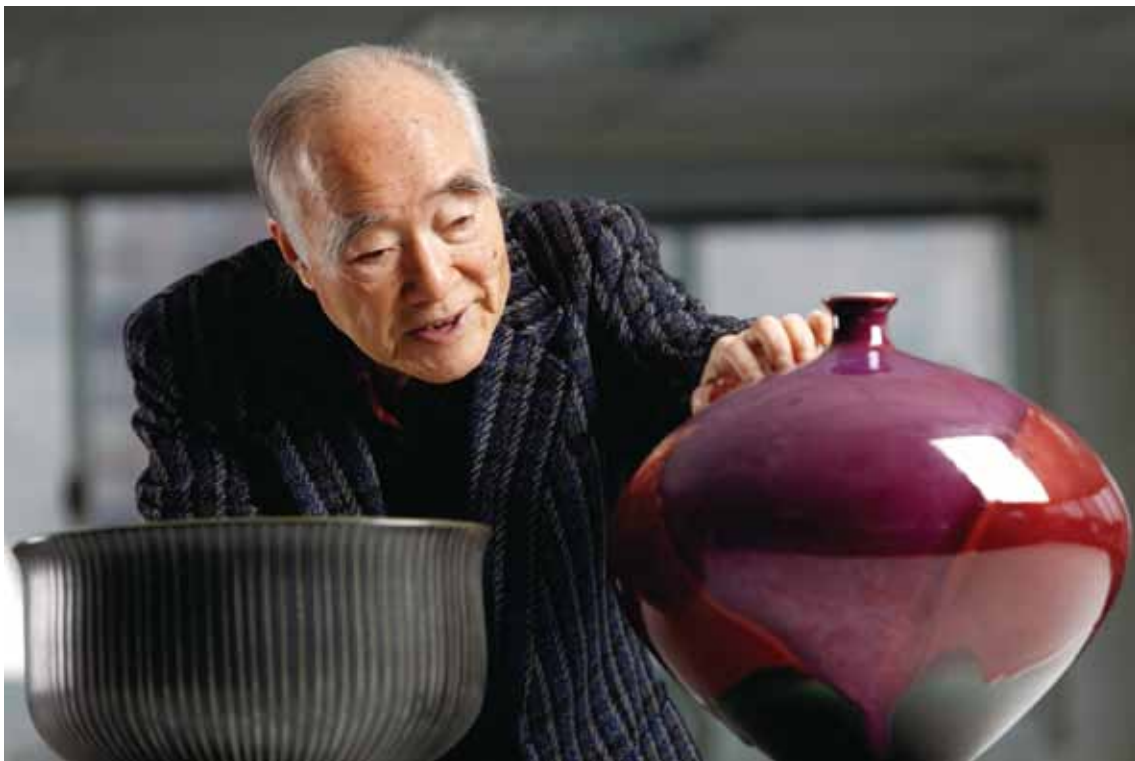
藝術陶瓷的拓荒者——
跳脫仿古，創造當代藝術新觀點

王修功出生於民國18年，17歲進入杭州藝專（今

中國美術學院）就讀國畫科，師承黃賓虹、潘天壽（註1），在藝術學院裡接受嚴謹紮實的訓練，奠定國畫與美術基礎。民國38年來臺，民國46年受臺灣前輩美術設計家廖未林（註2）之邀，自此從水墨創作轉投入陶藝創作。50至70年代王修功先後主導「中國」、「中華藝術」、「龍門」及「唐窯」等陶瓷公司，延請當時活躍於藝壇的藝術家席德進、吳學讓、任國強、溥心畬、劉國松等人一起合作，於陶瓷媒材上以國畫表現方式創作，將素坯陶盤、陶瓶當作畫紙，以各具特色的繪畫技巧創作，發展出不同於全然仿製中國古代官窯形制的仿古路線，引起一陣藝術收藏風潮，成為當時彩繪陶瓷的創作主



民國70年王修功在陶板上繪畫



陶藝成就獎得主王修功

流，又因與西方陶藝思潮交融，助瀾其後臺灣當代陶藝的發展，影響臺灣彩繪陶瓷創作的合作形式，開拓陶瓷藝術跨界的新思維。

為燒製出更多精彩豐富的創作，他成功研製出1,200°C以上一次燒成的「高溫釉下彩」技術，克服釉上彩妝飾花紋易磨損的缺點，不僅在臺灣陶瓷藝術技術層面上邁出一大步，作品呈現的絢麗色彩與變化出的渾厚韻味，更超越唐三彩的藝術表現，發展兼具傳統與創新的陶藝。70年代，開始從事個人創作，並在各地舉辦個展，作品備受矚目與讚譽，成績斐然。

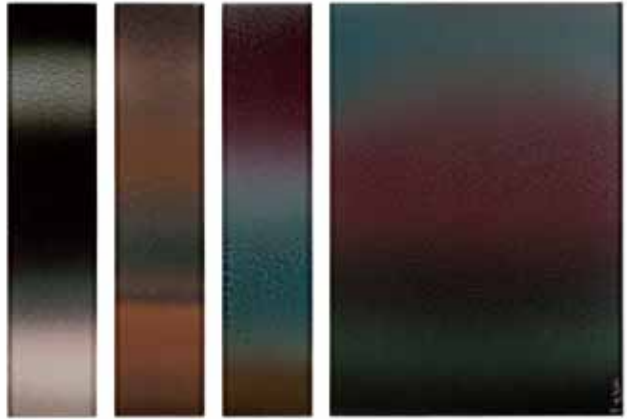
逾60年的做陶生涯中，王修功不斷在傳統中嘗試新的創作方式，激盪出屬於當代風格的新樣貌；跳脫傳統毛筆工具，王修功將噴槍噴畫技術引用到陶瓷盤、板上，在圓盤上以環狀輪轉方式施釉，自中心以各種不同的釉色向外延伸；使用噴槍時，壓力的強弱、噴幅大小的掌握、距離坯體遠近的拿捏，施

釉不能過薄、過厚，更不能修正，創作過程得一氣呵成，困難度可見。王修功利用高溫流釉，將寫意繪畫風格借用於陶瓷上，散發水墨畫般的典雅美感與暈染意境，突破不同於中式傳統黑白水墨基調的多彩釉陶瓷盤、版畫，單色釉與多彩釉熔融之美，釉色表現得淋漓盡致，在既有框架的桎梏中力求突破傳統的創新。

本展藉由早期的單色釉至後期的多彩釉等歷年作品，精采呈現王修功的創作歷程，其中以傳統造形器物為發想所創作的多彩釉瓶罐與瓷盤，引領我們思考傳統藝術如何發展得更具創新價值，讓陶藝的發展生機勃勃。此外，在西方藝術的渲染下，他嘗試以抽象概念，創作一系列瓷版畫、多彩釉瓷板拼貼與陶塑，可看出試圖拋開創作的既有形式，從陶瓷創作中淬煉出西方藝術風格的大膽嘗試。從他的作品，可以意識到由西方與東方交織融合而發展出一系列屬於其個人風格及心目中的當代與後現代，感受他求新求變的創作精神。



王修功，《多彩釉瓷方盤》，2006，51×52 cm



王修功，《混沌的四季》(多彩釉結構表現瓷板)，2002，74×101 cm



王修功，《多彩釉高頸瓶》，
2002，56×18 cm



王修功，《金棕釉高身橫體多嘴瓶》，
2002，53×42 cm



王修功，《孔雀綠斑瀾紫釉瓶》，
1999，27×26 cm



王修功，《沉黑流釉扁腹帶耳瓶》，
1972，25×23×20 cm。參加1972年「義大利法恩扎國際陶藝展」獲得入選



《窯變鱷魚皮紋削身寬口瓶》，11×28 cm，1982。民國70年王修功於「春之藝廊」舉辦首次個展的作品之一



金獎，簡志達，《內在·漫遊》，2014，55×55×46 cm

陶藝創新獎

創作，對於創作者而言是傳達其所思、所感和所生活的人事物，透過「陶土」的特性適切地表現陶藝之美。陶瓷首見於人世，是作為生活中所需之炊具、飲食器皿等，其中品茗茶具的藝術受到最多的注目。而今陶瓷製品在實用功能的基礎外，更添加藝術性的精采表現；本屆陶藝創新獎「創作組」6件得獎作品及20件入選作品，突破土坯厚實的舊有印象，發揮陶瓷細膩的質感及泥土的可塑性，在技法及造形上亦展現當代陶藝豐富的活力與創意。「實用組」6件得獎作品及14件入選作品以茶具杯組、餐盤居多，其次為居家裝飾，如燈具、燭臺、花器及掛飾等，藉由實用陶瓷設計、發揮創意，使藝術與生活充分結合。

創作組

自我探索，內在漫遊

簡志達《內在·漫遊》獲選本屆創作組金獎，以陶土轉譯內在在世界，展現成熟的技法及強烈的構圖張力。作者早期創作以塑膠、銅為材料的雕塑為主，多以人物為題材，在9年前發現陶土更能表現雕塑技巧後，便開始發展各種陶藝創作。換一個介面，換一種材料，創作的思考邏輯也跟著不同；他開始從生活經驗出發，探究自然、環境與人相互間的影響，將對人們的習慣及文化改變的體悟，一一用陶表達現代社會的改變，因此其作品大多具有故事性，引起大家的共鳴及深入自我探索、反思。他認為每個人的內在是一個極為私密的場域，都有專屬

個人的內在世界，其所呈現的畫面可能是受到外界影響之後的反射，也可能是長時間累積在心底深處的真實呈現，藝術創作就是當下漫遊內在世界的結果；他將時常出現於內在那些從小跟著父親學習書畫的影像、使用的毛筆硯台、呈現的墨色和所描繪的樹木、山水等，透過陶土手捏、拉坯成形，表現既真實又虛幻的內在世界，並充分地運用陶土具有的材料特性，對於整體表現方式而言十分完整。

詮釋生命的存在空間

獲得銀獎之一的作品——林龍杰《渦管》，以土模擬形塑、製造出型態各異的類生物體，利用拼接方式將造形簡單的原始物件，層層疊疊地形塑著賦有飽滿張力的作品，顯見極具水準之技法表現。由哲學的角度詮釋作品，傳達關於自身生命存在的狀態與省思，以生物形態的方式來呈現，擷取有情感連結狀態的人造物件圖像，製作出許多大小不一的鱗片狀陶板，再以環繞的方式一片片拼接，混合存在於這空間的昆蟲、植物、微生物等有機形象，再現身體對所處空間場域的微物感知經驗。



銅獎，王惠仁，《安·頓》，2014，78×45×42 cm

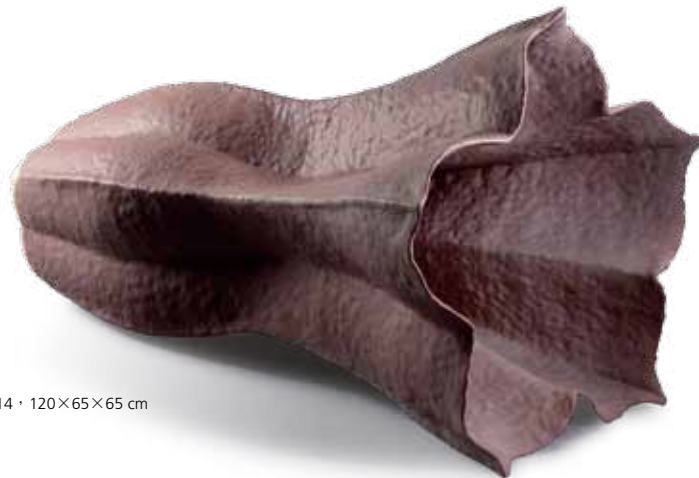
同樣獲得銀獎的林博裕《生命的迴返》，可感受作者對於作品整體的量體、色彩及結構的用心，其創作理念及詩意的造形，以精進的雕塑技法塑出鹿的形體，再由鹿身反塑出百合花花形，其鹿體與花朵的相互包裹，顛覆以往的傳統式創作，將對「生命」的好奇和提問表達在作品中，讓觀者隨著不同的視覺角度，探索思考生命不同的意義。

以藝術形式反映社會

藝術創作，往往是隨著創作者在所處環境下，探索



銀獎，林龍杰，《渦管》，2012，134×70×58 cm



銀獎，林博裕，《生命的迴返》，2014，120×65×65 cm

不同的議題與哲思。銅獎得獎作品，王惠仁《安·頓》，簡約的線條使整體外形呈現具空間感的藝術性。余成忠《指尖下的夢》，主要探討現代人過度依賴資訊而呈現怪異不平衡之現象；過度便利的資訊連結，造就現代人依賴科技化產品，導致泡沫式的訊息膨脹、不斷流竄；作品上半部以多觸角的表現手法，散發著忙碌、不安定的感覺，表現「行走」中的緊張和焦躁；在衣物的摺紋與顏色雕琢都

十分細微及用心，表達時下年輕人對流行的注重。楊翊琪《慾之夢》，利用陶板與手捏成形，以植物不斷蔓延纏繞的生長姿態，象徵物質的慾望；繽紛的色彩、點綴金箔，表達慾望就如同一個美麗的想望，傳達適當地控制物質慾望的索求，甜美且綺麗的美夢，就會成真並帶著我們走向更美好的未來。每件作品皆大膽地表現作者獨到的創作內涵，希望以象徵及寓意的手法引起觀者共鳴及想像空間。



銅獎，余成忠，《指尖下的夢》，2014，32×31×57 cm



銅獎，楊翊琪，《慾之夢》，2014，35×25×25 cm



金獎，尤雅容，《造形遊戲3》，2013，140×140×20 cm

實用組

創意形制，玩味空間

實用組的得獎作品充分地發揮不俗的實用性及功能性。獲選金獎的尤雅容《造形遊戲3》，以日常生活隨處可見的水果作為表現基礎，水果為器物的造形加以變化，運用簡約的色澤、光滑的釉面、平整的開口來強化便利操作的功能性，大量相似卻各具造形的多變多樣個體加以排列組合，呈現整體豐富的空間視覺效果，極具趣味；尤雅容近期創作主軸圍繞在有機意象的關懷與發展，在客觀的環境中探索生命的各種樣態，經消化、轉化，企圖形塑私有獨特的有機美學。作品本身顯少看到恣意揮灑的色彩或精美細緻的裝飾，旨在強調形的變化及物件之間的關係，呈現果物原形與抽象的雕塑過程。

實用陶瓷器皿的形制隨著作者的創意無限延伸與變化。銅獎李雅雯《時間的流動》，每一碟盤子的造形看似相同，再仔細觀察，在盤面有許多細膩的壓

紋花飾，作品呈現更多元豐富的面向；另一組獲得銅獎的也是盤具作品，黃娜玲《記憶濃縮成一道牆》，仿木刻版畫表現出繁複的刻工技法與樸實的釉彩，在有限的承器幅面中展現陶的原始質樸，不僅可作為具實用性的盛裝器皿，亦可是雅趣又摩登的壁飾，體現藝術與生活、實用與創意的結合。

取之自然，實用創新

陶土取之於大自然，歷經漫長歲月孕育而成，陶藝創作者將陶土融入手感溫度，表現內心自我，讓作品自然流露沛然的生命力與活性。

獲得銀獎的陳志強喜愛傳統卻不拘泥於傳統，將對大自然的體會與觀察自然融入在《墨韻粉青》，使用中國傳統青瓷釉之代表——粉青釉色，在胎土及燒成間做調整，使釉色呈現出肥厚如脂及漸層感，透過茶席形式來展現作品，優雅的身姿表現獨特的茶器文化底蘊。獲選銀獎的林振吉《觀點·光點》，將日常生活中常見的居家擺飾——燈具，運



1.銀獎，陳志強，《墨韻粉青》，2014，90x50x80 cm | 2.銀獎，林振吉，《觀點·光點》，2014，150x120x76 cm | 3.銅獎，侯春廷，《穿石聽水流》，2014，180x45x20 cm | 4.銅獎，李雅雯，《時間的流動》，2014，180x90x60 cm | 5.銅獎，黃娜玲，《記憶濃縮成一道牆》，2014，190x110x10 cm

用陶土泥條成形，雕塑如層層交疊的山峰外形，再以鏤空方式呈現樹枝生動的姿態，加上光源營造出具有層次獨特的情境，從中品味出文人墨客的簡潔雅致。

另一件獲選銀獎的作品是侯春廷《穿石聽水流》，想像茶席就像散佈在河中的石頭一般，將陶土塑造出如石頭般的質感；作品仿佛是人們在大自然的河域各處擺設茶席的縮影，茶席就像散佈於河中的石頭，隨著泡茶時坐的位置不同而呈現不同樣貌，在靜中看到流動線條，表現於茶盤上，作品素雅中散發著沈穩氣息。從傳統交趾陶藝走到現代陶藝的侯春廷，認為每次創作都是一次自我探索，作品非常

多變，喜歡嘗試結合不同的媒材創作，體現陶藝的無限可能，呈現獨特個人風格。

歡迎大家共賞本屆新北市陶藝獎精湛作品，從展出作品在觀念的表現、材質的運用、技法的多樣及藝術與實用結合等各方面，發掘臺灣當代陶藝豐潤的活力與創意、認識臺灣當代陶藝新樣態！

註1：黃賓虹、潘天壽、吳昌碩與齊白石並列為民國初期傳統繪畫四大家。

註2：廖末林生於民國17年，民國38年畢業於杭州國立藝專，同年來臺，為臺灣光復早期甚為活躍的美術設計家。

春天，打開幸福的味蕾

2015甕藏春之梅

文／教育推廣組 林柔安

春天，梅子盛產的季節！想要親身體驗DIY醃脆梅的樂趣嗎？來自南投水里鄉特有的胭脂梅與鶯歌在地梅甕展開美味對話，歡迎大家到陶博館同樂。

為鼓勵陶瓷業者及陶藝工作室發揮個人創意，這次陶博館特別透過公開徵件的方式，選出設計、意義別出心裁的特色梅甕。陶藝家侯春廷以《松、竹、梅（歲寒三友）》奪得首獎；甕身以浮雕的「松」果為形，微彎的「竹」製提把利用小巧思，可緊緊栓住梅甕，陶甕具有保存醃漬食物的特性，而甕裝的脆「梅」，巧妙串起松、竹、梅；又，結合異質媒材，整體造形優雅大方，獲評審一致的青睞。梅

甕具有獨一無二的樸拙美感與特色，讓民眾在體驗醃脆梅活動之餘，還可以增加實用及收藏的價值。

陶博館每年春天舉辦的年度重頭戲——甕藏春之梅醃脆梅DIY活動，至今已邁入第14年，參加人數屢創新高，是鶯歌陶瓷博物館最受歡迎的活動之一。有許多民眾玩出興趣，每年都主動詢問活動相關訊息，成為醃脆梅DIY活動的達人。活動期間每天從產地直送新鮮梅子，醃梅達人現場示範、指導醃脆梅的方法，將自己親手醃製酸甜爽口的脆梅帶回家，與親朋好友甜蜜分享春天幸福的好味道。



陶藝家侯春廷設計的梅甕——
《松、竹、梅》，整體造形優雅大方，非常值得收藏



活動時間：3/25-5/3，每週二至週日，每日4場

第1場：09:40-10:50 第2場：11:20-12:30

第3場：14:00-15:10 第4場：15:40-16:50

活動地點：陶瓷藝術園區風廣場

活動費用：每人每甕新臺幣449元（含：梅甕1個、青梅1公斤、鹽、教材及現場教學）

報名方式：

- 1.採電話或網路預約報名，若有餘額開放民眾現場報名。
- 2.電話預約報名：即日起至活動日前2日止受理，預約專線：02-86772727分機711、710。
- 3.網路預約報名：即日起至活動日前2日止受理，至本館網站，點選【課程與活動】/【104年甕藏春之梅活動】/【預約報名】報名，填表時請於備註欄註明：參加者姓名、參加人數、參加場次，再由服務人員向報名者以電話或電子郵件確認報名事宜。
- 4.已預約因故未能按時參加需取消者，請預先通知或

改預約其它場次。逾時報到，將不予保留原預約場次名額。

- 5.報名費皆於參加活動日活動開始前報到、現場繳交，並領取繳費收據。

好康報報：

- 1.雙雙對對好運到：4/2（四）第2場11:20，雙（多）胞胎（憑證件）穿同款服裝體驗，只要支付1份體驗價。
- 2.樂齡同樂會作伙醃梅趣：凡60歲以上，於活動期間每週二（3/31、4/14、4/21、4/28）參加醃脆梅活動，可享體驗價299元（活動當日請攜帶國民身分證或健保卡）。
- 3.活動期間，凡名字中有「松、竹、梅」者（憑證件），可享9折優待。
- 4.陶甕回娘家：凡帶往年陶博館的梅甕參加醃脆梅活動，可享受特惠價250元。
- 5.20人（含）以上團體預約平日場次，可享9折優待。（以上優惠僅能擇一）

看ㄗ／尚玩家 大秀創意

文／新北市立鶯歌高級工商職業學校 賴泓榮

ㄗ／尚玩家——鶯歌工商陶瓷工程科16屆畢業展

展覽時間：4/3-6/7

展覽地點：三鶯藝術村展示廳

鶯歌工商陶瓷工程科（以下簡稱陶工科）每年孕育多位年輕學子，為陶瓷產業及設計領域不斷地注入嶄新活力，至今已邁入第16年。每屆陶工科籌劃一年半的畢業作品展，既是師生們絞盡心思、費盡全力，也是學生高職三年來陶瓷學習的最後鍛鍊與成果驗收。

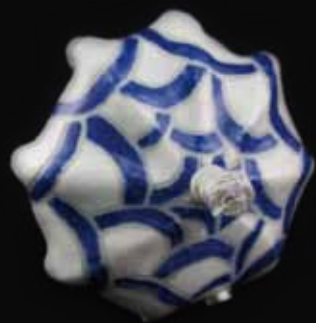
這次畢業展的主題為「ㄗ／尚玩家」，為什麼取這個名字？本次展覽作品以瓷土製作的磁鐵為主，而「瓷」與「磁」（日本人多稱「瓷器」為「磁器」）兩者的發音同為『ㄗ／』，因此用注音『ㄗ／』來兼

容並陳，再恰當不過。期望藉由設計、製作陶瓷作品的過程，激發學生們的創意，並累積實作經驗，使技巧更為成熟，在近來文化創意發展蓬勃的產業中，培養陶工科學生們成為優秀的陶瓷設計師，成為陶瓷設計領域的「時尚玩家」！



龍佩筠的《Keep in Touch》，以智慧型手機裡的APP圖示做為發想，製作實用造型磁鐵，讓傳統生活與科技有更密切的關聯





莊雨潔的《雨傘朵朵開》，以「傘」為發想，讓不論晴雨天都綻放在人群中的傘，像美麗的花朵朵朵開



陳雅伶的《掌握全場》，收納磁鐵後，有如一盆可愛的仙人掌，療癒上班族有時不如意的心情

五大類陶瓷中，「工業陶瓷」、「建築陶瓷」、「衛浴陶瓷」的發展，需要龐大資本及軟硬體技術；而「藝術陶瓷」需歷經更長期的孕育涵養；相形之下，「日用陶瓷」比較適合學生的學習與發展，於是配合學校的「陶瓷文創商品計畫」將展覽主軸定在「日用陶瓷」。如何讓陶製品帶給大家更便利且有樂趣的美好生活，值得新一代的設計師多著墨，而與日常生活息息相關的日用陶瓷，除了餐桌器皿、茶器、酒器、花器等，學生們希望為忙碌的上班族，增添工作時光樂趣，於是以「辦公文具」為發想，豐富辦公桌的佈置。

作品依照成形的的方式分為2大類：立體類與浮雕類。立體類以陶塑成形；浮雕類則先製作石膏模，再進行壓製量產。每位同學依自訂的主題，延伸設計5種不同的作品，有的是在造形上做演變，有的是在

色彩方面做發揮。為呈現繽紛多樣的色彩，嘗試用化妝土裝飾作品。釉燒前先塗上化妝土，經電窯以1,240℃氧化燒，再施以透明釉，最後貼上強力磁鐵，即完成一件實用又美麗的簡單文具用品；若商品希望在市場上吸引消費者的目光，在包裝設計上需要更用心，同學們為此特別設計適合作品的包裝方式；從陶藝品的發想、設計、製作到外包裝，讓學生們充分將三年學涯習得的陶瓷知識、做陶技巧、創意設計發揮得淋漓盡致，每個人心中都充滿成就感。

藉由每年舉辦的畢業展，督促陶瓷工程科的師生們不斷地精進，使創意更貼近產業的需求與文創商品的發展，為陶瓷及設計產業多所貢獻！最後，誠摯地邀請大家來欣賞這群「ㄗ，尚玩家」所創作的精采作品吧！



蕭佳宜的《新北之美》，將新北市各地方代表性的圖像融入作品，帶大家旅遊新北，並做成造形磁鐵，增加趣味



柯有政，《黑軸容器A》，2013，45×45×6 cm

文／典藏展示組 林佩瑤

純粹 造・形

柯有政陶藝個展

展覽時間：3/18 - 5/3

展覽地點：3F市民陶藝平臺

「一個點、線、面基本元素的利用，可以構成各式各樣的造形，欣賞純粹元素形成的美好事物，生活、設計如此，陶瓷亦是如此。」這是柯有政的創作理念。他常在日常生活中透過對周圍環境的觀察，思考陶瓷媒材及「點線面」元素的運用，追求「簡單」，一如他瀟灑的特質，作品沒有繁複技法，單純以手捏成形創作。

思考容器的造形與機能，透過生活巧思與設計的結合展現純淨與美的形式。柯有政依生活中的觀察為出發點，透過點線面之間的對應與協調強化作品的表現力。以簡單的容器造形作為構思，將生活中隨手可及的器皿加以放大，藉由簡練的線條與造形，呈現器皿純粹之美，在作品與空間的對話間營造出寧靜的氛圍。

文／典藏展示組 宋愷珊

入睡前的細語

胡宮雪娜陶藝個展

展覽時間：3/20 - 4/19

展覽地點：B1陶藝長廊

在一天繁忙生活後，我們是否曾靜下心與自己對話呢？將棉被裹起，入睡前的這段時間對每個人而言，都是特別的，無意識下自己所發出的細語，也許是一段歡樂或悲傷的故事，或是一段奇幻意境，而產生沒有輪廓的物件集合。

來自日本沖繩的陶藝家胡宮雪娜，2014年在臺灣交流過程中，帶給她生活與想法的轉變，本展透過胡宮雪娜於日本及臺灣的創作，傳達自我內在的對話，引領我們在夢與現實之間遊走，對於刻劃人們的記憶難以被抹去的一番見解，表現於作品。她以視覺意象和感覺記憶結合，將自身記憶中對物體觸感加以具體化，希望藉由視覺喚起每個人記憶中對物件不同的觸感與想像。



胡宮雪娜，《今天也很熱》，2014，16×9×8 cm



林志恆，《在花之上》，2012，10×39×55 cm

文／典藏展示組 林佩瑤

孤身的優雅 林志恆陶創作展

展覽時間：4/17 - 5/31

展覽地點：1F陽光特展室

「創作是孤單的，但人本來就是孤單的。」林志恆喜愛自由，並享受獨處時的孤單狀態。他試圖藉由陶藝作品表現內心的孤單，從中探索自我內在、潛意識，使內心潛藏的情緒釋放，形塑優雅含蓄的氛圍。

作者期許能「在崎嶇的生命中尋找樂觀與積極」。不斷自我對話的過程中，對生命產生的疑問，一一透過創作將答案表現在每一件作品中。雙手仿佛他的作答筆將舊經驗融合新事物，巧妙地把生活體悟當作陶土創意發想泉源，傳遞他對孤單的樂觀體悟。他常用「擬人化」的方式，將無情的作品用有情的人來表現，讓觀眾有更多的共鳴，如《防禦的扮裝》以閉眼、抿嘴、眉頭微皺的眼神，展現靜默、孤立的姿態，綠彩鮮明的仙人掌頭帽，細膩手法表現豐富的層次感，散發著沉靜高雅的氣質。

文／典藏展示組 林佩瑤

沉靜於陶 60年代英國普爾陶坊經典展

展覽時間：4/24 - 6/7

展覽地點：B1陶藝長廊

英國陶藝公司「普爾陶坊（Poole Pottery）」，自1960年起生產製造與一般商業生產迥然不同的陶器。「戴爾菲思（Delphis）系列」的釉色明亮繽紛以及其獨一無二的設計，使策展人格蘭翰·芬奇（Graham Finch）對此系列作品情有獨鍾，花費數年時間收集，期望展出能充分表達普爾陶坊在60年代的重要性及戴爾菲思系列作品的藝術地位及價值，再現普爾陶坊的光輝。

「戴爾菲思系列」作品是由設計師羅伯特·傑菲生（Robert Jefferson）所開發，再由女性上釉師塗施釉料而成。為在造形有創新，大膽地嘗試不同的設計，資深拉坯師蓋伊·斯德南（Guy Sydenham）鼓勵陶師在手拉花瓶上，任意地雕刻幾何圖形與抽象的圖案。圖案以紅、黃、綠三色為主，呈現豐富鮮明的色彩，受到許多陶藝愛好者的肯定。



Margaret Anderson，《Plate》，1966，Ø27 cm



林蔡敏，《貓》，2001，21×18×15.5 cm

文／典藏展示組 林佩瑤

樸素陶塑 林蔡敏陶藝紀念展

展覽時間：5/8 - 6/14

展覽地點：3F市民陶藝平臺

林蔡敏是傳統農婦，在南投山林間從事各種農稼雜活。因兒子從事陶藝工作，她也對陶藝產生興趣而開啟捏陶人生。沈浸於捏陶世界源自對孫子的疼愛，即使未受過專業的陶藝訓練，憑藉自身敏銳的觀察與想像力，捏塑小陶雞與小陶鴨給孫兒當玩具。

創作靈感來自作者最真實的生命經驗，一雙載有生命力量的手，堅定地捕捉生活片刻，俐落的構圖、簡約造形和細膩的捏塑手法，成就饒富趣味又獨具風格的陶塑。對於愛物惜物的情懷，以及看待自我和對土地的感情，在作品中表露無遺、特別動人。

作者透過幾何化約、流暢的線條，在充滿童趣的作品中勾勒著生活事物，訴說農村人物的日常生活百態、務農時蓄養的雞鴨牛等動物與作香功的情景。純真的雕塑語彙，真切地展現她的觀察與感受，體現樸素藝術特有的韻味。「捏塑」是作者晚年愉悅的寄託，透過泥土回憶過往，捏塑豐富多彩的樂活人生。

文／典藏展示組 林佩瑤

間隙

布萊德·艾文·泰勒陶藝個展

展覽時間：6/5 - 7/19

展覽地點：1F陽光特展室

來自美國夏威夷的陶藝家布萊德·艾文·泰勒（Brad Evan Taylor），沉醉在陶藝創作多年，目前於夏威夷大學藝術史學系教授陶藝課程。泰勒對陶土的色澤、味道、觸感及它多變的樣貌情有獨鍾，在形塑、揉捏、延展等技法間，感受陶瓷的溫度與密度，彷彿每件作品擁有生命般的呼吸、伸展、捲曲。泰勒今（104）年2月到國立臺南藝術大學駐村，期間探索陶土的特性，從地質學、造景材料學中找尋創作靈感，激發出創作構想。

本展從地質學的角度構思發想，由大陸與海洋的形成、山脈的成因、火山噴發的現象等，或是生命的演進，感受到自然萬物的瞬息萬變，透過陶瓷的性質，作品呈現不規則的奔放形式，極具張力；對人與人之間的錯綜複雜關係與間隙，透過自我的「內化」轉換表現於作品中。且運用陶瓷雕塑技法與有機形狀體，讓泥土在野放的自由下，展現泥土的生命力並感受大自然的無限可能。



布萊德·艾文·泰勒，《Pyroplastic Mass》，2012

文／典藏展示組 林佩瑤

生命的來處 尤尉州陶塑個展

展覽時間：6/12 - 7/26

展覽地點：B1陶藝長廊

「生命的意義是藝術的追求、哲學的省思」是尤尉州的創作理念，他將對生命的疑問、想像，藉由母性的形象和珊瑚的印記具體表現，以雕塑手法詮釋生命的樣貌、思考生命的意義。

20多年來，尤尉州以一雙巧手揉捏雕琢出陶藝創作，在樸拙的泥土中賦予具深層思想與內涵的生命力。展覽主題「生命的來處」，靈感來自「生命的母體」；他認為世間的所有生命皆源起於大海，大海是每個生命的母親，因此以大海裡珊瑚印記為元素，加上簡單的線條捏塑女性體態，豐富的肢體動作及細膩的表情，除了傳遞溫婉含蓄卻不失親切生動的氛圍，也透露對人生的哲思，令人玩味再三。



尤尉州，《愛的火焰》，2012，24×24×61 cm

2015陶博館申請展徵件

展覽時間：即日起至 7/31 止

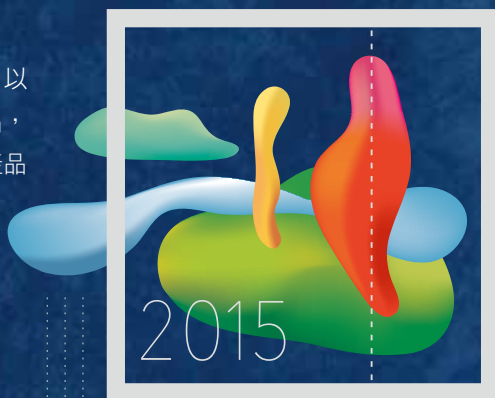
參賽資格：從事陶藝創作、陶瓷製作之個人、團體或策展人

申請類別：創作、策展、產業3類，展出作品不限主題、作品尺寸，惟須以陶瓷為主要材料（每件作品的陶瓷材料佔50%以上）。

- （一）創作類：包含個展、雙個展或團體聯展之申請。
- （二）策展類：以策展人或策展團隊所提之策展計畫為主。
- （三）產業類：針對個人工作室、陶瓷設計公司、陶瓷窯場等，以近2年開發之系列產品為主（產品需為自創商品，請勿以工作室、公司或窯場之全部產品或代工產品為展出作品）。

報名簡章請至臺灣陶藝競賽網

<http://competition.ceramics.ntpc.gov.tw/>下載



閣樓上的陶瓷收藏

維多利亞與亞伯特博物館 陶瓷展示探訪

文／教育推廣組 程文宏

緣起

複雜交錯的倫敦地鐵，著名的南肯辛頓站（South Kensington），這個區域又名「博物館區」（The Museums），地鐵站出口的地下通道連結了3個大型博物館，分別是維多利亞與亞伯特博物館（Victoria & Albert Museum，以下稱V & A）、自然歷史博物館（Natural History Museum）及科學博物館（Science Museum）。

筆者多年前曾以創作者的角度到英國最大的設計工藝博物館V&A欣賞陶瓷，相隔15年再次拜訪，是與前愛爾蘭國立都柏林藝術設計學院（NCAD）教授亨利·聘（Herry Pim）^{（註1）}相約前往，並與V & A亞

洲部門策展人路易莎·曼勾尼（Luisa Mengoni）^{（註2）}會面，以博物館專業人員的角度，拜訪這個全世界陶瓷收藏最豐富的博物館。

V & A 歷史

隨著1851年倫敦大展覽（Great Exhibition）的成功，1952年運用展覽獲利成立產業博物館（The Museum of Manufactures），希望藝術普及化，讓所有人都能夠擁抱藝術並且有效提升英國的設計及產業。

博物館1857年搬到現址，更名為南肯辛頓博物館（The South Kensington Museum），並積極擴大



V&A連接地鐵站入口的通道，磁磚上細緻的貼花藝術豐富了視覺



筆者與V & A亞洲部門策展人路易莎·曼勾尼（左）合影



維多利亞與亞伯特博物館正門

收藏各時期不同種類的裝飾性藝術（Decorative Art），包含繪畫、雕塑、陶瓷、玻璃、傢俱、編織、金屬工藝等，企圖創建一個涵蓋完整藝術設計史的博物館。1899年英國維多利亞女王為博物館主體建築奠定基石，並正式改名為維多利亞與亞伯特博物館，以紀念其夫婿亞伯特王子對該博物館的投入與支持。

多元的陶瓷展示

V&A共有兩大部門負責陶瓷收藏，分別隸屬在「亞洲部門」（Asia Department）及「陶瓷玻璃部門」（Ceramics and Glass Department），共擁有近3萬

件跨越時空及地域的陶瓷收藏，涵蓋亞洲、中亞及歐美等地；而世界聞名的V&A 7樓（Level 6）^{（註3）}頂樓，從展示廳136至146，分別有系統的依年代及地域展示其陶瓷收藏。

V&A的陶瓷展示規劃開始於1868年，最初展示區域位於現今4樓的銀器展示廳（Whitely Silver Galleries, Room 70a and 65-69），雖然舊的陶瓷展示廳現今已經作為銀器的展示，但從入口處的陶瓷樓梯間和陶瓷浮雕^{（註4）}的樑柱依稀可見過去的陶瓷陳列歷史。

1909年，博物館將陶瓷展示空間移至新建築的7樓頂



維多利亞與亞伯特博物館庭園及後棟建築



英國著名品牌名頓（Minton）的陶瓷浮雕圓柱為博物館咖啡廳（Gamble room）增添藝術之美

樓，藉由大面積的屋頂玻璃設計，引進自然光線以突顯陶瓷多元形體及釉藥的多彩變化。

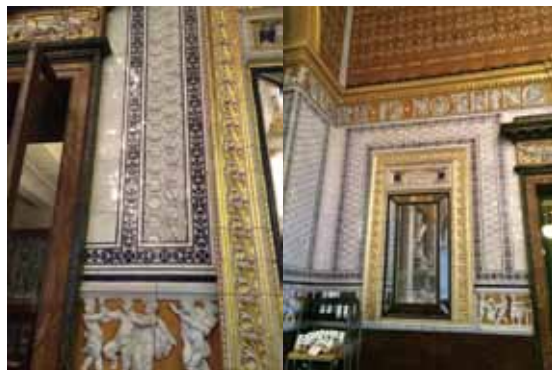
因為經年累月的陶瓷藏品數量增加，舊的木頭展示櫃老舊、頂樓漏水，考量相關展品的安全，2004年V&A決定封閉、整修陶瓷展示區長達5年，規劃將陶瓷展示分為2大主軸，直到2010年才重新對外開放（註5）。

第一部分的展示規劃共計3,000件陶瓷藏品分展在7個展示廳，有系統的依主題陳列，介紹世界陶瓷歷史的演進、陶瓷材料與技術、建築陶瓷、20世紀工作室陶瓷及當代陶藝等；展示手法強調互動性，規劃許多的遊戲式、觸摸的展示，參觀者能清楚的了解陶瓷的製作及技術方式，並首創將東方、中亞與西方陶瓷依照年份並列，讓觀眾可以清楚的對照、比較東西方文化相互間的影響。

為強化觀眾對陶瓷技法的了解，V&A也在材料技術展廳旁獨立規劃陶藝駐村工作室，每年提供2位陶藝家，每次為期6個月的駐村機會，讓陶藝家有機會沉浸在博物館豐富的陶瓷收藏中並吸收養分，每月安排駐村工作室開放時間，讓民眾與陶藝家面對面接觸交流。

V&A博物館將當代陶藝展示以千禧年作為分水嶺，

西元2000年以前的作品歸類至20世紀工作室陶瓷，並依照年份將作品陳列，透過許多世界重量級前輩藝術家，包括伯納·李奇（Bernard Leach）、露西·黎（Lucie Rie）、濱田庄司（Shoji Hamada）、彼得·福克斯（Peter Voulkos）等的作品，完整呈現20世紀陶藝發展的脈絡。當代陶藝則是設定在西元2000年之後，這個展廳收藏許多當代著名陶藝家作品，其中有件作品陳列方式相當特殊，就是英國知名陶藝家－愛得蒙·杜瓦（Edmund De Waal）的作品《符號與驚奇》（Signs and Wonders），將300件水藍色青瓷手拉坯容器裝置在141展示廳的大圓頂上，紅色的牆面背景及圓弧的屋頂結構將作品變成建築物的一部分。



牆面的陶瓷浮雕裝飾充滿人文藝術美感



觀眾可用手觸摸展件，感受陶藝品的表面肌理



注漿模具互動區的體驗，讓看展更有樂趣

開放式的典藏空間

第二部分的展示規劃共4間展覽廳，相較於第一部分的展示規劃，第二部分展示所呈現的是密集擁擠的典藏庫展示手法，企圖將博物館中2萬6,000件陶瓷典藏品，以編碼編號的方式，有系統的陳列在展示架上，礙於陶藝品的典藏庫房空間占據面積過大及包裝繁複等問題，V&A博物館不設置陶瓷典藏庫房，反將庫房以大型無框式透明玻璃櫃進行陳列，中間內部區域為策展人工作研究區，遊客可在外圍觀看策展選件過程。

這部分又稱做陶瓷學習展示廳（Ceramics Study Galleries），開放式的典藏庫房提供觀眾做研究及學習，打破傳統地域或主題式的展示模式，以時間軸

作為規劃，觀眾可在同一個年代時間裡比較世界各文明陶瓷發展的演化特色。另外，在琳瑯滿目高度密集的展示陳列上，每個展櫃、每排展示架、每件藏品上皆有不同的編號，想要深入了解的人可依照不同的作品編號在陶瓷研究學習中心或是官網的電腦上查詢到作品詳細資料，若想進一步深入學習，也可向館方提出研究學習申請，就有機會在策展人的陪同下親自觸摸收藏品。

結語

博物館首任館長亨利·寇爾（Henry Cole）^{（註6）}曾說，V&A企圖打造成一間讓所有人都可使用的教室（The museum should be a "schoolroom for everyone"）。今日，V&A花費5年的時間，將數百年

（左）陶藝家在駐村工作室能深度體驗陶藝駐村生活，且有開放時間可與民眾交流
（右）愛得蒙·杜瓦（Edmund De Waal）的作品《符號與驚奇》（Signs and Wonders）裝置在展示廳的屋頂，成為建築物的一部分





陳列在展示架上的陶瓷典藏品，即使未開放進入典藏空間，仍可觀看玻璃櫃內陳列的藏品及策展人工作過程

的陶瓷收藏重新規劃，將3萬件的陶瓷收藏逐一拍照數位化，建立一套完整的線上典藏品搜尋研究系統；開放式的典藏庫結合陶瓷學習空間，提供研究陶瓷更便利的資訊平臺；在陶瓷材料及技術的領域上加入遊戲及互動的裝置，讓參觀者能夠輕易的進入陶瓷領域；駐村陶藝家的參與及駐村空間的開放，活絡靜態展廳也開啟穿越時空的文化交流。V&A擁有過去輝煌的陶瓷收藏，5年的沉潛轉變，奠定博物館未來發展的重要里程碑。



每件在典藏室展架上的藏品，可依作品編號在陶瓷研究學習中心的電腦上查詢詳細資料

註1：亨利·聘（Herry Pim）曾擔任國立都柏林藝術設計學院（NCAD）陶藝教授長達20年，2010年退休，目前居住於英國倫敦，他的2件作品獲V&A博物館永久典藏。

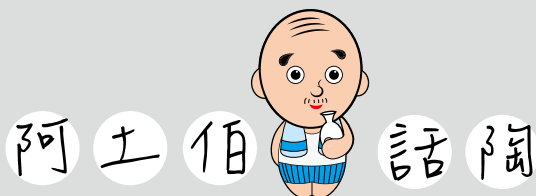
註2：路易莎·曼勾尼（Luisa Mengoni）是V&A亞洲部門策展人，專長中國文物研究，精通中文，2014年10月奉派到中國深圳，參與設計博物館專案主導（V&A Shekou Team Director），該團隊共計5人，協助規劃深圳設計博物館3年，該館預計2016年開館。

註3：英國的1樓使用「0」作為樓層標誌，因此英國的6樓等同臺灣的7樓。

註4：19世紀的陶瓷展示空間，從建築物的大廳到樓梯間，使用大量的陶瓷浮雕裝飾，尤其是英國品牌—名頓（Minton）的陶瓷浮雕圓柱更顯作工的華麗精細。

註5：第一部分的展示於2009年9月對外開放，第二部分2010年正式對外開放。

註6：亨利·寇爾（Henry Cole）於1857年至1873年擔任V&A首任館長。



裝飾技法——「剔花」

文／教育推廣組 巫漢青

「剔花」是陶瓷的傳統裝飾技法之一。始於北宋磁州窯，隨後陸續被其他窯場所採用。

「剔花」裝飾可分為「剔化妝土」、「剔釉」，風格有所不同。「剔化妝土」，是先在器物坯體表面上施予化妝土，待其表面的水分即將乾硬，呈現類似皮革化硬度時，用刃物削落工具，刨除、雕刻、

劃出自然的花紋肌理，將花紋部分（留地剔花）或紋樣以外（留花剔地）的化妝土層剔除，露出胎體。依素材的乾燥程度和刃物的種類，所產生出來的視覺效果，有的生硬、有的柔軟，飾紋所表現的風格，也使人有不同的感受，接著上透明釉^{（註1）}。待器物燒成後，剔刻部位露胎，與釉面和花紋形成反襯，具有淺浮雕感，裝飾效果格外的顯眼。



收藏於月光美術館的《鶻紋枕》使用白地黑剔花的技法



舊金山美術館所收藏的《牡丹唐草紋瓶》使用白地黑剔花的技法



陶藝家黃娜玲的《記憶濃縮成一道牆》（局部），使用「剔花」技法，其刀紋的方向性及力道在坯體表面形成的質感，豐富了層次的變化

另一種裝飾方法——「剔釉」，是在器物坯體表面施予釉藥。首先，將已成形半乾的土坯，浸在含有海蘿液、寒天洋菜粉或CMC化學漿糊的濃稠釉藥裡，也可將此釉藥均勻地澆淋、塗抹在陶土表面，待表層乾燥後，如同上述剔除色化妝土的要領進行剔除釉藥，等到土坯全然完工乾燥後，進行素燒，再檢視刻劃介面之緣邊處，有無需要進一步修飾的地方後，使用噴霧器噴上透明釉在陶器表面，避免形成有光與無光之間的視覺落差^{（註2）}。在噴灑釉藥

的時候需特別留意，須輕輕地噴薄石灰釉或是土灰釉等透明釉，以免破壞釉藥原有的顏色。最後，我們可以透過本館3樓3月18日盛大展出的「第2屆新北市陶藝獎」特展中，陶藝家黃娜玲的《記憶濃縮成一道牆》，欣賞「剔花」裝飾的作品。

作者以手拉坯成形，慢慢線切出曲線調整輪廓，待作品呈皮革硬度時，於表面層層地刷上黑色化妝土，手工一筆一畫地呈現仿木刻版畫肌理紋樣；素燒後，用200號水砂紙磨其表面，緊接著在上、下表層施以透明釉，經氧化燒攝氏1,235℃即完成。作者將「剔花」技法表現得淋漓盡致，精準地拿捏刻劃一刀一筆的節奏、判斷，作品呈現出仿木刻版畫，帶著樸素又蒼勁的獨特拙趣感，十分耐人尋味；在有限的盛器幅面中，呈現出陶的原始質樸。可以是實用陶盤器皿，也可以懸掛於壁面成為觀賞性的裝飾品，傳遞著「花兒雖美，但不耐久；我將花兒最美麗的時刻，濃縮成一道記憶的牆。」的創意。

註1：若是使用摻入媒融劑（如石灰石、滑石、白雲石、氧化鋅等輔助材）的化妝土，依整體效果可以考慮不需再上透明釉。

註2：有無視覺落差，也得視原先掛上去的釉藥是有光的、或是無光的質感效果而有別。



在皮革硬度的坯體上，均勻地塗上一層化妝土



使用剔花工具剔除不需要的化妝土區塊，露出原本胎土顏色，呈現白地黑剔花的紋飾

茶話 · 茶事 · 茶器

文／典藏展示組 江淑玲

自古以來品茗即是雅俗共賞的事，昔日農業社會農人下田耕作，以龍罐配大碗，喝起茶來暢快淋漓；講究人家小壺小杯地泡著老人茶，也是不勝愜意。今日，臺灣茶文化在承襲傳統之外，可說是另闢蹊徑，開枝散葉出新的格局，呈現出新時代的生活美學，茶器形式上也有新的創造。

茶事

茶文化發展曾歷經一段困頓期，隨著現代社會的富裕安定逐漸恢復。喧囂過後的積澱，茶之魅力不啻是解

渴之生理本能，而是可用以照見內在，外求和諧的自我修養。茶人在細微之處，觀見尋常中之不尋常處，因萬事萬物有其自然法則，品茗之中也有隱微的秩序。品茗是著重細節的，大者如四季的變化，小者如每日溫度、濕度乃至空間浮動的氣味，都影響著茶的世界。茶更是可與人分享的媒介，好茶友不僅可與主人把手共行，品嚐茶湯的香、甘、醇、韻，更可在主人所精心營造的氛圍中，盡耳目之娛。

現今市面上的茶琳瑯滿目，無論是高山烏龍、鐵觀音、白毫烏龍（東方美人、膨風茶）抑或普洱、武夷岩茶及綠茶等，因愛茶者喜愛需求不同，對於品茗要求自然也產生差異。喜新茶者，鮮、甘、活、輕、香，各有各的講究；愛陳茶者，醇香厚韻，那股歷史的況味，也引人低迴再三，講究愈陳愈好的普洱茶（這裡指的是放得好的），伴隨而起的藏茶之風，也延燒到其他茶類，形成一股以老為貴的時尚。

若說茶的世界是由人、茶、器共同營造的空間，從茶席擺設到空間氛圍，則表達出茶人的泡茶技法與藝術涵養。茶席的擺設不僅是茶人審美品味的展現，也與泡茶節奏息息相關，就如謝赫（西元479-502年）《六法》中「經營位置」之於畫的重要，每件茶具品項的置放點，都有主人的用意，如何能在茶會進行中，從候器、煮水、置茶、注水、出湯、分茶，到聞



章格銘，《茶具組》，2007



陳永釗，《茶具組》，2007

香品茗間，意態灑脫、行雲流水、不凝於滯，不只具有視覺的美感效果，同時直接關係到一席茶湯的滋味，能否臻到「氣韻生動」的境界。茶會開始前，客人不妨隨意走動，欣賞茶席之美，並選擇席位，一些茶會開始前會備迎賓茶，供客人清心潔口用。茶會或以表演藝術為始，或鳴鐘以靜心，兩席中場伴以音樂或表演，並取用點心，也有一泡結束，由主人親奉客人品嚐。花草樹木或置放於茶會流動的空間，或占據茶席一方的雅致，妝點茶會優美的氛圍。

近年坊間舉辦許多的茶會，茶會是茶人以茶為始，進行藝術創造的場域，有形可見的是對茶具品項的玩賞品鑒、推陳出新，無形的是與其他藝術領域的結合，乃至於空間氛圍的營造。一場成功的茶會，不僅是嗅覺（茶香）與味覺（茶湯）的愉悅之旅，更可讓人眼、耳、鼻、舌、身、心、意，無一處不感受其美。茶會的舉辦，將我們原本即存在生活中以茶待客的禮儀，做美學的提升，細節的講究。

現今茶會形式日益多元，與其他藝術領域的結合：如於茶事前、茶事中欣賞南管、古琴、打鼓、梵唱及大提琴等音樂，展現舞臺劇場的茶會氛圍；與四季變化

應和的茶會等，由不同的茶人來泡茶，因各自茶具條件不同、追求相異，便生多樣滋味的變化。

茶器

當前茶文化的發展還體現在茶具的開發與研究，除了許多陶藝創作者投入茶具製作，茶藝館、茶文化工作室，以及茶人們，有的自行設計，有的與陶藝創作者合作，更有遠赴大陸及日本，尋找老件、工藝與民藝品，在這愛茶者眾，茶具價格水漲船高的年頭，有些茶齡的人，感嘆著好品項難得的同時，也不免緬懷往日質好價佳的黃金歲月。

目前流行的茶器，包括茶壺、茶杯、聞香杯、茶托、茶盅（茶海、公道杯）、茶荷、茶則、茶匙、茶盤等，依據個別茶人的需求、關注的面向有別，形制或有不同，使用略有增減，然其中值得品味再三之處也正正在此，甚而由此發展出收藏的樂趣。明朝張岱（西元1597-1679年）曾言：「人無癖不可與交，以其無深情也。」周遭認識許多愛茶人都不免有些收藏癖，從茶到茶具，甚至相關物件，充分表現對茶的深情。此間的搭配運用可以產生茶湯無窮的變化，是十分迷人的實踐過程。

茶壺

關注茶湯滋味的茶人，除對茶講究外，必然也著意於壺的使用。觀察壺的實用性，主要可從四個方面：一、材質：如陶壺、瓷壺、銀壺及金壺等。二、燒成溫度與氣氛：高溫或低溫，採氧化燒抑是還原燒。三、窯種：電窯、瓦斯窯及柴窯等。四、形制：高、扁、圓、方等。燒結度高，胎體結構細而緻密；燒結度較低，胎體粗而氣孔較鬆，對味與香分子的吸附有所增減，之所以養壺成為許多愛茶人的功課，其中奧妙之處也正在此，一把養得好的壺，從品茗經驗來看，的確有加分作用。

看茶用壺，也是從實踐經驗得來，如高山烏龍茶用朱泥壺，而紫砂、潮汕壺（磚胎，手拉坯）泡普洱茶或焙火的鐵觀音。柴燒壺亦適合老茶、普洱茶及鐵觀音，瓷壺則以白毫烏龍、綠茶及紅茶佳。但亦有人不按此理，也琢磨出自己的味道。宜興壺歷久不衰，除去工藝美術的藝術欣賞價值部分不論，即是以土好、形制佳美、益發茶性，廣為茶人愛用。近來，燒柴窯者眾，愛老茶、普洱及鐵觀音者頗多，柴燒壺及岩礦壺，吸引不少愛好者。陶藝創作者力圖在觀念與實用性取得平衡，也為新時代茶具製作打開新路。

茶杯與茶托

茶湯的滋味透過茶杯，開啟感官的享受。形制的細節，在以杯就口時，可以感覺到茶湯的溫度，使香與味有明顯變化，而溫度又因茶杯的厚薄、圓方、扁高



臺灣茶的種類達數十種，其色、香、味之表現，是臺灣特色茶之精華所在（蔡永和攝影）

等因素而異，材質以瓷杯及陶杯為主。杯托的功能原是為了不燙手，古代的茶盞比現今茶杯大得多，隨著品茗方式的改變，茶托也適應杯形的變化，材質則有陶瓷、木托、錫托、鐵托及藤托等選擇，品項繁多，淋漓盡致。其中，錫托表現出爐火純青的精湛工藝，頗為茶人寶愛。



茶會一景，茶主人與茶客人共享品茗的樂趣
地點：前後象藝術人文空間（清香齋提供／殷裕翔攝影）



幽微的空間中，流洩一處的日光，增添品茗空間的流動感。地點：前後象藝術人文空間（清香齋提供／殷裕翔攝影）

茶盅與聞香杯

茶盅亦稱茶海、公道杯，做為分茶、勻茶之用；聞香杯用於取茶之香氣。一般茶杯多撇口淺底，難斂香氣，因而聞香杯以斂口杯身長，先盛茶，再倒至茶杯，香氣即凝斂於聞香杯中。臺灣高山烏龍茶以香氣取勝，聞香杯特別可以展現臺灣烏龍茶的清香，與茶盅兩者皆為傳統工夫茶法所無，成為今日臺灣茶道的特色。

煮水壺及茶爐

工夫茶法的砂銚及風爐，即是傳統的煮水器。就如同茶壺與茶杯一般，不鏽鋼壺、陶壺、鐵壺及銀壺的選擇，也關係到茶湯。不同的水與煮水壺加溫，影響茶湯的滋味，搭配高沖、環沖、定點沖等手法，注入不同材質的壺，出湯後若再以形制相異、

材質不同的茶杯就之，滋味又有變化。

茶會上其餘常見的茶具與擺飾尚可見茶則（茶荷）、茶匙、茶盤、茶葉罐、茶豆（置放茶匙）、茶巾、蓋置、水盂（水方）、桌巾、花器及樹籃等。

品茗的初心

今日茶文化的豐饒多元，可以說來自愛茶人孜孜不倦的藝術實踐。無論是品茗之樂、賞器之美、藏茶之趣皆各有所獲，都是一門學問。臺灣茶道的實踐，體現用與美的精神。無論是著意於泡好一杯茶的講究，與人分享一杯好茶的愉悅，對於生活美學的體現，從使用茶器的日益精巧也可看出，更促發創作者精進於茶器的製作，造就當前臺灣茶文化的蓬勃景象，更影響中國大陸茶文化發展。



簡單的一壺三杯，感受古人「三四曰趣」的品茗心境。地點：前後象藝術人文空間（清香齋提供／殷裕翔攝影）

寶寶做陶同樂會

文圖／教育推廣組 吳念凡

「老師，請問我的寶寶可以報名玩陶嗎？」這是兒童體驗室在接受報名服務時，最常聽到的一句問話。

為維護幼兒藝術教育的品質，陶博館的兒童體驗室一直以來對體驗課程的年齡層皆有訂定（4歲至10

歲）。常常發生有帶著年幼小寶寶的父母，詢問是否可以帶孩子報名體驗陶藝，而我們只能抱歉地婉拒，歡迎他們年滿4歲之後再來玩陶。

有時家長們會疑惑地問：「我的寶寶已經會走會爬，



娃娃童樂會下課前，家長與寶寶們大合照，留下美好的回憶

也很聰明，為何不能和4歲以上的孩子一起上課？」體驗課程會有年齡限制的訂定，有其原因和理論。尚·皮亞傑（Jean Piaget）的心理認知理論，或是羅恩斐爾德（Lowenfeld）的繪畫表現分期，分析著孩子們將會隨著年齡成長，累積足夠的感官認知與小肌肉控制能力，不需要全程倚賴父母的協助，即適合加入自主創作的行列。然而幼小的孩子只要聽到「不可以」，就感到非常的失望而露出委屈的眼神。我們留意到此情形，也認同孩子們加入藝術教育的時間點，不應受到侷限。

為此陶博館今（104）年1月起，每週六上午推出專為0至3歲小寶寶設計的「娃娃童樂會：寶寶壓印體驗」。由專業的師資團隊帶著家長和小寶貝體驗，且為了寶寶們的安全、健康，特別貼心的準備柔軟、無害的陶土，可輕易地記錄可愛的小手印和小腳印，若家長們想多花點時間裝飾作品時，寶寶們還可以在教室裡的藝教場域自由玩耍和探索。

既然藝術教育需要從小紮根，那麼是否也可以從胎教開始呢？沒錯！除了寶寶壓印課，陶博館也在今（104）年5月起，與藝術治療的專業講師合作，趁著母親節的好時光，推出讓孕婦媽媽們身心舒壓的陶藝課程喔！希望藉由陶藝創作的療癒功能，讓媽媽們



媽媽抱著小寶寶壓腳印



爸爸陪女兒一起做裝飾壓印，約3歲的小朋友已經做出稍微具象的塗鴉

用好心情，帶給寶寶樂開懷的胎內記憶。

近年來，陶瓷學院持續不斷地創新。有一般陶藝愛好者可參與的常態課程，也為有陶藝基礎的朋友提供較為專業的課程。自103年起，提供樂齡長輩的陶藝課程服務，讓過去參與比例不到2%的樂齡族群，參與率在去年度大躍進至6%。由此可知，分齡課程或特定族群的課程，雖然是少有著墨的小眾市場，倒也是潛在課程新藍海。陶博館規劃的每一門創新課程，皆希望能充分發揮博物館的藝術教育意義，讓人人都能獲得體驗陶藝創作的成就感。

娃娃童樂會 寶寶壓印體驗

由專業的教師團隊指導家長們，為0至3歲製作幼兒手印或腳印的陶板壁飾，留下孩子的印記，讓寶寶的第一次，在陶博館留下永恆的記憶。此外，也可以把具有紀念意義的印章、玩具、手環、髮夾等，一起壓印在陶土上，壓印完後，使用化妝土上色，或是用簡單的裝飾技法，讓陶板更豐富。

活動日期：即日起，每週六上午兩場次（9:40-10:40、11:00-12:00）

報名方式：每場次於3個月前開放線上預約（<http://academy.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Events/C/1/1/1/9667.htm>），餘額開放現場報名

活動費用：1.報名費300元（含一件陶板製作、釉燒及裝裱），宅配費用另計

2.1位寶寶可有2位家長陪同入場（多胞胎可共用材料，以及隨行未滿1歲寶寶免費）；額外入場親友，每位酌收課程體驗費30元

3.優惠方案：全家穿親子裝，並自備寶寶圍兜者，每組折價50元

愛上釉上彩 林俊佑習畫之旅

文／教育推廣組 吳念凡、林俊佑 | 圖／林俊佑

提到「釉上彩」，一般會聯想到的幾個形容詞，不外乎是「歐洲」、「古典」、「花鳥」，而彩繪師給人的印象大都是溫柔婉約的女性畫家吧？但陶瓷學院本期邀請到的講師絕對超乎大家想像！

林俊佑（Vanzoï Lin）畢業於靜宜大學中文系，今（104）年29歲，卻已鑽研釉上彩多年，獲美國IPAT瓷器彩繪認證藝術家暨認證教師資格。他不只是技藝純熟的彩繪老師，也因非學院派的養成背景，林俊佑的作品活潑且充滿想像力，擅長在小小的畫面上，巧妙地結合釉上彩及釉下彩，營造跨越古今的奇妙故事，如作品中出現過瑪莉皇后想像中的中國人，或清朝婦人遙想裡的巴黎風情。

除創作與教學之外，他也積極參與瓷器彩繪社團與協會，包括法國衷情瓷器（Passion Porcelaine）、瑞士藝術與陶瓷（Art & Porcelaine），以及日本JPAC瓷器藝術家俱樂部等。更遊歷各國拜師習藝，遠赴法國國立塞弗爾（Sèvres）瓷窯廠深造。作品屢獲多項國際大獎，包括美國IPAT雙年展兩面金牌獎等。

說到這裡，大家一定很好奇，林俊佑老師到底是如何踏入釉上彩這個領域呢？讓我們從接下來的訪問中一探究竟吧！



《Conchoïdebrocartsmanie（錦緞扇貝的狂想）》，以交錯的紅黑為色地，佐以金肋，彷彿每個殼扇裡綴滿炫爛奪目的小宇宙，這彩繪細緻且視覺感華麗的六角茶罐，曾於美國IPAT會員大會暨雙年展獲金牌獎



《Ta poire et Tréfonds parisédusant（汝梨與深度巴黎魅惑）》，這一對各7.5cm高的鼻煙壺，以細密裝飾相互對應，表現出18世紀中西方不同視野而遙想彼此嚮往的幻夢帝國

您在什麼樣的契機下進入釉上彩學習的領域呢？

最初我對爸爸從歐洲帶回的咖啡杯感興趣，開始收藏古董瓷器。某次經過國立臺灣美術館附近的小藝廊，偶然發現正在展出來自紐西蘭和澳洲的瓷器彩繪作品，便深深被作品的矚目色彩與漸層感所吸引，從此一頭栽入手繪瓷器的領域。

您過去是否有受過繪畫方面的訓練呢？

雖然從小喜歡畫畫，也嘗試報考國內多間美術系所甄試，但從沒被錄取。大學時期從西班牙文系轉中文系畢業。非學院出身的我，沒有太多各類美術繪畫的既定概念，自己像塊海綿，隨時準備接收新事物。

過去舉辦聯展時，有許多觀眾看到我的作品時，心中想：「這一定是女生畫的，也絕對是美術系的！」起初聽到時不習慣，但是開心，因為我能畫出讓欣賞者以為是溫柔纖細的女性化作品，且讓觀眾覺得我是受過藝術學院訓練，給我正面肯定。

有沒有最喜歡的藝術家呢？

我特別欣賞18世紀英國倫敦的畫師詹姆士·吉爾司（James Giles），他的技術除了可將清代外銷瓷巧妙地添繪釉上彩或金彩裝飾，也能仿製出相當逼真的清代瓷器，並曾替英國的伍斯特（Worcester）、德貝（Derby）、雀爾西（Chelsea）等窯廠，設計許多賦有高貴品味、個性化、至今仍賦強烈當代感的重要作品。

另一位是獻身近半世紀於法國塞弗爾皇家瓷窯的查爾斯·尼古拉斯·多丹（Charles-Nicolas Dodin）。他擅長極為細膩的筆觸，運用奢華的色彩，繪出可以被贊譽為從文森（Vincennes）初創至塞弗爾鼎盛時期，最精湛緻麗、質量兼具的細密畫軟瓷作品。

特別喜歡哪個歐洲窯場的作品呢？

目前歐洲尚存窯廠，第一名首推法國塞弗爾，再來是德國麥森（Meissen）、匈牙利赫倫（Herend），還有在英國、法國與德國已熄窯的幾大古窯，如：法蘭肯塔（Frankenthal）、海科斯特（Hösch）等也很欣賞。不只歐洲窯場，東亞或其他地方的瓷器我也很喜



試色盤與繪製中的小玫瑰瓷盤



《Pétoncles vivantes (鮮豔多彩的海扇蛤)》餐盤
依照真實海扇格的殼緣輪廓與微雕刻紋做拼貼，或獨立或疊合，再以如刺繡般鮮烈的色調繪製而成

歡，譬如：高麗象嵌、伊朗薩菲王朝藍彩陶、中國唐代白瓷、宋影青，還有清代彩瓷，包括琺瑯彩、粉彩與廣彩等。

可否與大家分享您在尋覓老師以及世界各地觀摩研習的過程？

在初學時，臺灣從事瓷器彩繪的人口本來就不多，有時好不容易打聽到老師，但對方卻不收學生。這幾年逐漸有較好，卻仍是少。因此一旦有國外老師來臺辦理研習會我都會參與；在百貨公司或展場，各國瓷器品牌若邀請畫師來展演，我一定把握機會見習討教、觀摩技藝；參加國外展覽時，對展出藝術家所辦的座談會、研習會等，我也很喜歡參與。

可以分享參與塞弗爾裝飾工坊的有趣經驗或小故事？

我抵達塞弗爾時，先參觀窯廠的專業部門與技術區域，譬如：瓷土篩濾與轆轤坊、柴燒窯爐、模具保存區、鑄漿翻模與塑形修坯坊、顏料儲藏室與實驗室、飾金與拋磨坊等，分工精細的各類處所讓我相當驚艷與讚嘆！



林俊佑因喜愛貝殼之美而加入貝類學會，不僅收藏也研究貝類。
《Kaléidoscope (萬花撩亂的扇貝)》清酒瓶座盤，即以貝殼為主題創作的

我主要在彩繪——裝飾工坊接受密集的瓷繪訓練課程，上午作畫3小時，中午休息1小時，下午繼續工作。若非因衝堂，我很想到塑形——捏塑工坊學習捏塑瓷花，所幸這兩個鄰近的工坊，也會互相觀摩彼此的工作情況，讓我有收穫。

我的教授是位德高望重的退休畫師——米蕾爾·古桑（Mireille Cousin）女士，她曾是所有畫師的老師暨總領（相當於瓷器裝飾部門的藝術總監），最擅長畫杜布雷西式盤上的鳥類。第一天，古桑女士帶領大家進入教室前，先問我：「Lin, Coffee or tea?」，但一心只想趕快進教室畫畫的我，下意識直接地拒絕她說：「不用了，謝謝您！」後來的每天，她都會這麼問我，直到有一天我跟著她一起喝茶，逐漸與她熱絡起來，才體會到法國人的生活情態，是如此享受一天工作前美好的時光。

培訓之初，描繪葉子的輪廓線，古桑女士卻覺得我怎樣畫都不對勁，不斷抹掉我剛畫好的畫。整天下來，專注與努力想學習的耐心，也因被近80次的擦拭而受挫，幾乎快要磨滅我的信心。下課後，我虛

心誠懇地跟她商量，假若我都畫不好，能否教我最簡單的東西，獲得她的同意。翌日，她以飛快的速度與流暢的筆法，示範18世紀塞弗爾洛可可時期聞名的小玫瑰，雙手一攤彷彿隱喻暗示著我：「你看吧，就這樣而已，一點都不困難，換你來吧！」我接下筆刷也極順利地完成她的要求，從此她便對我刮目相看。很快地，我習得除了小玫瑰之外的其他繪技，大幅進步；最後這位嚴格的教授竟然破天荒地允許外來（即法國職業窯場畫師）的我，無須再遵循窯場古代稿樣，讓我自由發揮，於是我將游魚剪影、貝殼與珊瑚輔襯，融合塞弗爾特有的孔雀羽（Plumes de Paon）和鸚鵡目（Oeil de Perdrix）等鱗紋式的數種錦地裝飾應用。

結訓後的隔年，我參加第1屆在巴黎舉辦的瓷繪沙龍展，古桑女士到攤位來看我，令我非常感動。我也去參觀她的展演，她向觀眾介紹說「這位是遠從臺灣來的林先生，他曾勤奮且積極地在我們窯廠學習，出色地自行創作魚類貝殼等的新穎設計」，我當下備感光榮；想起以前我就讀臺中明道中學時，學校牆上的一句標語：「今日你以明道為榮，他日明道以你為榮」，現即可改成「今日我以塞弗爾為榮，他日塞弗爾也以我為榮！」。

在瓷器彩繪這領域您的專長是什麼？並請問您的藝術觀？

我的專長是「釉色調配暨掌控鮮顯度」、「極工筆



《Die Brokatstickerei（彩翎錦簇）》，此鏤空盤融合清代廣彩的佈局，將粵綉般鮮麗的各式鳥蝶與德式銅刻豎木板畫法的花卉配置在一起，此美麗繽紛的作品，預告著後續的百蝶與百鳥系列創作的初啼聲試



林俊佑在法國塞弗爾裝飾工場染習得許多繪畫技巧

的細密畫描繪」及「辨識度高的繪樣原創性」等。對於瓷器彩繪之狂熱，是旁人難以想像奇絕執戀，無時無刻地鑽研技藝與試驗，希望能不間斷地超越自我；譬如在法國研習時，趁中午在員工餐廳邊吃麵包邊抄錄筆記，前往擁有豐富館藏的國立陶瓷博物館研究歐洲瓷器，「跟從古董學習（Learning from antiques）」，一直是我的學習方法。堅持與毅力讓我擁有勇於面對挫折與壓力的樂觀精神，縱使現實大環境對這門罕有繪藝的創作者總是折磨，讓我在兵馬倥傯般奔命的人生戰鬥裡感到孤獨，但我卻義無反顧地未曾幻滅夢想裡最美好的內在。

目前與未來的創作計劃？

我目前正在執行幾件關於百鳥、百蝶系列的作品，用特殊技法做出珠寶鑲嵌式的點綴。希望再花3至5年創作花卉宮宴餐瓷組（Florilegium），或試驗粉彩、廣彩以融入我的細密畫作品，期許未來多方面嘗試並突破自我的題材。

對於本次於陶博館開課，對於釉上彩教學的期許如何呢？

我很希望將這門藝術推廣給更多人認識，讓手繪瓷器能自然地貼近大家的日常生活，不再只是美術館或百貨公司櫥窗內高不可攀的藝術品。希望參與課程的學員們都能在愉快的氛圍下，和我教學相長，無論知識與實務面都有所收穫，滿載而歸。

杯子初級班

杯子的五種面貌

文圖／教育推廣組 林淑惠

平凡的生活、不平凡的嘗試！當我們端起手中的杯子，一口香茶飲入，就能感受到杯子的輕重、姿態、質感所散發出的氛圍，享受喝茶的幸福。到陶藝教室，學員約有7成的最想體驗的就是杯子創作，親手為自己做一個喜愛的陶杯為生活增添小確幸。看似簡單的杯子，卻深藏大大的學問，如何做一個實用美觀兼具的杯子，需要考量到容量、造形、口緣、把手角度等。本期課程以5種陶杯：「手捏鑲嵌黑彩杯」、「色土埋入鑲嵌杯」、「溫潤色拼土陶杯」、「紋飾拓印花樣杯」、「手捏日式茶杯」的製作技巧與裝飾，讓學員從體驗的過程中，學到做陶的基本流程與常識。教學中，特別傳授一些在雜誌或書本中常見

的日式技法，跳脫紙上談兵，將陶藝更貼近生活。另外，藉由一次又一次對於成形與裝飾技法的練習，慢慢的培養手捏的技巧，隨著不同創作者的身體慣性、手勢、動作節奏，所捏出的作品皆有獨一無二的呈現，這即是手感陶最能觸及人心與顯現創作者的創意部分。



色土埋入鑲嵌杯



紋飾拓印花樣杯



手捏日式茶杯



溫潤色拼土陶杯

以下為大家示範
「手捏鑲嵌黑彩杯」的基本製作技法：



1 將圓球狀的陶土漸漸塑成杯狀。



2 以刮板將杯體往上塑形。



3 旋轉轉盤，將杯口塑成圓形。



4 放置半乾，在杯壁刮出凹溝線條，填入色土。



5 將表面多餘色土刮除。



6 素燒後，上釉彩。



7 再經高溫燒製即完成。

小陶子動動手

文圖／教育推廣組 郝元圓、陳靚瑋

兒童體驗室：小汽車彩繪

想不想開著自己的小車子去旅行呢？想像到不同的地方，讓小車子變身為異想中的交通工具！快來跟著老師一起彩繪一輛又酷又炫的小陶車。再將輪胎和車身組裝起來，就能開著陶瓷小車子到處旅行囉！



祥祥擁有一輛小車子，他很愛他的小車子，有一天他想要開車去旅行。

來到海裡，車子變成一條魚，在海裡和魚兒游泳比賽。



到了草原，車子變成一隻多彩的可愛斑馬，帶著祥祥在草地奔馳。



來到外太空，車子變身為一艘太空船，穿梭在宇宙中。



祥祥跟小車子去了好多地方，帶著滿滿的回憶回家。

小朋友想讓車子變成什麼？開著屬於自己的小車子去哪旅行呢？

小陶子動動手

文圖／教育推廣組 褚于嘉

陶藝研習室：趣味壓汁器

日常生活中的器皿，除了食器、茶具等，還有許多器皿、工具可以用陶製成！喜歡喝現搾果汁的朋友有福了！讓我們一起來用陶土捏出造型可愛又兼顧實用的壓汁器，讓新鮮果汁豐富下午茶的美味。



1 準備工具：泥漿、切割器、海綿、牙籤、銅管（或吸管）、針筆（或竹筷子）、刮刀、毛筆、陶土。



2 用切割弓將陶土平均切成2塊，再把其中1塊切成2塊，一共3塊土。



3 將大塊的陶土塑成圓形。



4 用大拇指在中間壓出1個洞，再由內往外推出週邊厚薄一致的碗形。



5 捏塑碗的造形。



6 於碗口處捏出壺嘴。



7 再將其中1塊小陶土拍扁，用針筆切出長條形。



8 切好的長條形土，以泥漿黏於壺嘴的另一側。



9 用針筆（或竹筷子）在器皿外側刻畫出各種圖案。



10 把最後1小塊陶土塑成圓錐狀，內部挖空。



11 用刮刀於圓錐的外圍，挖出數個長條形凹槽。



12 翻轉圓錐，底部用牙籤刮出線條並塗上泥漿。



13 用銅管（或吸管）於容器中央壓出孔洞。



14 把圓錐狀陶土黏於碗形容器中央。



作品釉燒完成。

陶藝動手做

兒童體驗室

對象：4歲至10歲



小汽車彩繪

活動日期：5/1 - 6/28

小朋友，你知道汽車引擎或是防彈玻璃是用耐熱且堅硬的陶瓷製作的嗎？這次老師設計了可愛的陶瓷小汽車，讓大家發揮天馬行空的創意，彩繪一輛酷炫的小陶車，還可以動手將輪胎組裝後，可愛的陶瓷小汽車就能啟動囉！

活動費用：材料費200元（素坯彩繪）

優惠方案：穿著小汽車圖案或紅、綠、黃任一色（交通標誌顏色）衣服的小朋友，每人折價30元。

陶藝研習室

對象：一般大眾皆可參與（4歲以上）

趣味壓汁器

活動日期：4/1 - 5/15

若能親手做健康料理品嚐，想必每天都充滿元氣！除了日常生活的食器、茶器，陶藝教室要教大家製作既可愛又實用的壓汁器！陶土經過高溫燒成，是最棒的料理小幫手。

活動費用：
材料費100元
燒窯費150元
（宅配另計）



多功能收納盒

活動日期：5/16 - 6/30

桌上零散的小物件想要有個溫暖可愛的家。切切土坂、壓壓圖案，親自設計一個最符合自己需求的多功能陶瓷收納盒，不只堅固還容易清潔，讓生活的幸福感在簡單的生活中發酵！

活動費用：
材料費100元
燒窯費150元
（宅配另計）



報名方式：歡迎20人以上團體電話預約，個人採網路預約或現場報名。

課程時間與報名專線請洽本館旅遊秘書中心02-8677-2727分機710、711或上網查詢。

2015 新品獎 陶瓷瓦

報名期限：即日起至2015年5月8日止

新北市立鶯歌陶瓷博物館 典藏展示組

地址：23942新北市立鶯歌區文化路200號

電話：02-86772727 傳真：02-86774034

簡章可至本館臺灣陶藝競賽網下載 <http://competition.ceramics.ntpc.gov.tw/>



主辦單位 ORGANIZER



承辦單位 EXECUTIVE ORGANIZERS



新北市立鶯歌陶瓷博物館
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

2015
3/25-5/3

甕藏

春之

梅

醃脆梅
DIY
活動

活動時間

104年3月25日至5月3日
(每週二至週日)

活動地點

新北市立鶯歌陶瓷博物館 陶瓷藝術園區

活動場次

第 1 場 09:40~10:50 第 2 場 11:20~12:30
第 3 場 14:00~15:00 第 4 場 15:40~16:50

活動網址

<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/課程活動/104年甕藏春之梅活動>

活動專線

02-86772727轉分機710或711

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5076號

雜誌

中華郵政板橋雜字第21號
交寄登記為雜誌交寄
※無法投遞時請免退回



新北市立鶯歌陶瓷博物館
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

23942 新北市鶯歌區文化路200號
No. 200, Wenhua Rd., Yingge Dist., New Taipei City 23942, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-8677-2727 Fax: +886-2-8677-4104
<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

地址、姓名如有填寫錯誤，請與本館聯繫(02) 8677-2727 分機607
歡迎與本館交流出版刊物／請寄至本館季刊編輯收

<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw>
E-mail: ntpc60501@ntpc.gov.tw