

專題報導

紫砂漫遊 · 聚焦臺灣

宜興 · 紫砂一陶都走踏

憶遊未盡 啟動陶博時光機

新鮮藝事

感官心體驗 科技陶博任你遊

特別企劃

十年 · 綻放 · 盡在鶯歌燒

紫砂漫遊

400 Years of Yixing Teaware and
Its Influences on Global Tea Culture

聚焦臺灣

*Journey of the
Zisha Teapot
to Taiwan and
Beyond*



發行單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯督導 于玟、翁玉琴、陳春美
主編 吳秀慈
編輯委員 陳寶珍、程文宏、林青梅、陳乙禎
執行編輯 林琪
出版者 新北市立鶯歌陶瓷博物館
電話 02-8677-2727
傳真 02-8677-4104
地址 23942 新北市鶯歌區文化路200號
網址 www.ceramics.ntpc.gov.tw
視覺設計 摩久設計有限公司

版權所有 本刊圖文未經同意請勿轉載

本館入場門票80元（體驗活動費用另計）
服務電話 02-8677-2727 總機9
旅遊秘書 02-8677-2727 分機710、711
開放時間 平日 09:30-17:00
假日 09:30-18:00

休館日

1. 每月第一個星期一（若逢國定假日照常開放，隔日休館）
2. 農曆除夕、年初一
3. 政府公告之天然災害停止上班日

導覽服務

定時導覽

每場50分鐘，請提前15分鐘向一樓服務臺登記

平日 11:00 / 14:00 / 15:00

假日 10:00 / 11:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00

團體導覽（20人以上）分機710、711

請於參觀日前兩週預約

語音導覽

提供國、臺、英、日語及兒童版（備證件免費借用）

便民設施

備有無障礙電梯及坡道

無障礙洗手間 / 親子尿布臺 / 哺乳室

服務臺（一樓）分機831、832

陶瓷藝術園區入口 分機733

提供資訊諮詢，娃娃車、輪椅、愛心傘等借用服務

餐飲服務（地下一樓）02-2679-9226

設有餐廳，開館時間提供餐點

● 陶品集文化商品店（一樓）分機698

開館時間販售書籍、禮品

● 圖書資料中心（地下一樓）分機712

提供書籍、書報雜誌閱覽

平日09:30-12:00、13:30-17:00

假日09:30-12:00、13:30-18:00

● 國際演講廳（地下一樓）

定時播放相關影片

● 場地租借 分機817

本館開放國際演講廳、會議室、陶藝舞臺、大廳及陶瓷

藝術園區戶外空間等租借及展演申請

● 鶯歌漂書站

開放時間：每日09:20-16:30

（同本館休館日）

● 小陶窩-親子遊憩區

費用：50元

開放場次 10:00-11:30

13:00-14:30

15:00-16:30

陶博館

季刊
Yingge
CERAMICS MUSEUM

issue
60

2018/1.2.3月

目錄

館長的話

01 回溯時光，憶載今城

專題報導

02 紫砂漫遊·聚焦臺灣

07 宜興·紫砂一陶都走踏

12 憶遊未盡 啟動陶博時光機

新鮮藝事

16 感官心體驗 科技陶博任你遊

鶯歌小鎮

18 老陶師話家常 許海水與許松永

特別企劃

23 十年·綻放·盡在鶯歌燒

陶瓷學院

24 柴燒陶藝的美學與實作 課程紀實

新鮮藝事

26 你家就是陶藝家一縮小版「注漿」包帶著走

陶瓷學院

27 隨心所遇—陶博館2017冬季駐村藝術家側寫

28 連接彼此的共聚之門

29 小陶子動動手—小小藏寶箱

30 小陶子動動手—寶壺習字版

回溯時光，憶載今城

博物館作為時間的載體，為我們展示從古至今歷史與文化的變遷。過去的博物館著重於「物」的展示與收藏，而今我們在文物與藝術品的展示以外，更在乎的是展品是否能夠與觀者的生命經驗產生共鳴，在舊有的回憶上創造新的回憶，而陶瓷在人類發展漫長的歷史上，都貼身參與著我們生活的點點滴滴，不論是千年前出土的陶罐，或是常民所使用的陶瓷碗盤，都因為帶著與人相關的回忆，而有了被人們一再傳唱的价值。

本期的陶博館季刊，帶領大家沿著記憶的軌跡，看紫砂壺與柴燒的美如何穿越古今、看駐村藝術家如何帶著不同地方的經驗來到這裡創造新的回忆與作品；聽老陶師為我們講古，也看科技如何走入博物館，幫助我們與展品互動，讓數位博物館突破時空的限制，透過數位展品及展場環景讓更多的人認識陶博館，認識鶯歌的歷史，認識陶瓷藝術。

去年本館推動「陶博時光機」計劃，讓陶藝老師和行動博物館模組「阿嬤的灶腳」一起到新北市各地的公共托老中心為失智症長輩服務，透過懷舊的陶瓷物件及童玩，搭配簡單的馬賽克杯盤DIY，讓好多長輩都露出了久違的笑容，甚至反過來為我們的館員講述古早的回忆，許多社工都表示「好像打開了他們內心的寶貝盒」；也有許多長輩因為時光機的計劃，特別來到陶博館參觀二樓常設展，從初到陌生環境的緊張，到能夠主動回應導覽員問題，都是博物館持續推動友善平權最好的動力。

近年隨著博物館公共價值逐漸被社會所重視，陶博館也不斷地追求成長，希望能夠帶給民眾更多元的服務以及更豐富的美感體驗，希望不同族群的人都能夠走進博物館，一起回顧歷史，與陶博館共同創造美好的回忆。



新北市立鶯歌陶瓷博物館館長

吳香慈

＋ 專題報導

紫砂漫遊 聚焦臺灣

文、圖／

施靜菲 國立臺灣大學藝術史研究所教授

王淑津 獨立研究者

江淑玲 陶博館典藏展示組研究助理

在全球史潮流的影響下，17世紀青花瓷白地藍花炫目形象風靡世界的品牌故事，大家已經耳熟能詳。然而，大約同時興起的另一陶瓷品類—「紫砂」，素樸低調卻強而有力地塑造出世界茶器的經典；其影響直至今日，卻沒有獲得世人的充分關注。因此我們策畫了「紫砂漫遊·聚焦臺灣」特展，它主要想探討的並非江蘇宜興生產的紫砂器本身，而是四百年來漫遊世界各地呈現的紫砂意象。

我們現在所定義的「紫砂」，係指中國陶瓷生產的一個品類，其中，宜興生產的紫砂壺以其良好的胎泥特性、特殊的泥片鑲接成形法及宜茶性聞名於世。然而，過去關於宜興紫砂茶器的展覽及專書數量不少，其中有一些還相當出色。宜興紫砂茶器的藝術成就、風格演變、名家款識、鑑賞及技術特色等議題，已多有論及。此次的展覽並非又一個關於紫砂本身的展覽，而是在探討世界各地對於紫砂意象的理解形塑、想像、模仿以及創造性的挪用，進而呈現紫砂以其素樸的外表、內斂的風格，強有力地形塑了17世紀以後廣袤地域的茶文化。「紫砂意象」來自於各地對宜興紫砂茶器的理解、想像、模仿以及創造性的挪用，其背後最重要的推力是17世紀以來環球興起的飲茶風尚。

展覽地點：陶博館3樓特展室

展覽時間：2018年1月26日至6月18日



圖一：江蘇宜興 紫砂子冶款石瓢壺
19世紀 臺灣私人收藏

此種壺式俗稱石瓢壺，相傳是由文人陳曼生設計，由製壺名匠楊彭年製作而成。此壺壺蓋銘刻「子冶」，瞿子冶為清道光年間活躍於江蘇地區的文人雅士，喜好墨戲，尤擅於畫竹和銘刻砂壺。壺身可分為兩面觀看，一面刻有竹蘭圖像，一面以行書銘刻詩文「以畫竹法畫蘭，蘭亦竹也。非竹非蘭，不能免俗否。」子冶以刀代筆，以淺削的方式劃出竹葉，用深刻的刀法刻出蘭花，將文人的文房趣味在壺身上表現的淋漓盡致。

原本來自宜興的紫砂器，透過大航海時代的貿易抵達歐洲，成為當地茶文化的主角；亦是閩粵地區工夫茶、日本煎茶等茶文化中不可或缺的要角。更甚者，歐洲、中國潮汕、日本、沖繩各地的窯場，蜂起仿製，最終使得「紫砂壺」成為近代以降世界各地茶壺的原型與典範。紫砂茶器，作為一個外來的輸入品，在各地如何被理解及想像？不同的地區如何模仿宜興紫砂、如何有創意的轉化？這些是此次展覽想提出來，跟大家一起思考的問題。

此次展覽的另一個特色，將聚焦在臺灣從過去到現在與紫砂的密切關係。臺灣與紫砂的淵源，可溯源自明鄭時期，尤其是清代臺灣華人移民聚落出土江南及閩粵茶器，不僅佐證了文獻中的茶事紀錄，更是工夫茶文化跟隨華人移民流傳東南亞消費例證。而日治時期的臺灣社會閩粵原鄉的華南文化、日本殖民文化，與臺灣的移民文化相遇交會，也開啟臺灣在二戰後多元文化持續發展。走過日治時期，臺灣本地窯場對紫砂茶器的仿擬已見端倪，其中亦傳入日本技術與風格。隨著飲茶文化的興盛，茶具的大量需求，除了傳統形式的紫砂壺外，亦促發臺灣茶器走出宜興，展現當代風華。

因緣際會下，過去數十年來，臺灣不但在紫砂茶器的收藏、紫砂研究的推動，以及華人茶文化的精緻轉化上，都扮演著極具關鍵性的角色。基於上述理由，在新北市立鶯歌陶瓷博物館舉辦這樣的展覽，意義非同小可。

展覽以三大主題呈現。第一主題「紫砂茶器在國際舞臺的登場」陳述紫砂茶器於17世紀以來，如何隨著飲茶風尚輸出各地、成為外銷商品的一環；繼之，因應市場的需求各地陸續出現模仿紫砂的現象；最後各地的紫砂意象幻化出各具特色的發展。第二主題「紫砂茶器與臺灣的相遇」則利用臺灣考古出土與傳世的紫砂器及相關文獻，展現幾個歷史階段中臺灣與紫砂的淵源，以及移民社會特有的多種茶文化交會。第三主題「臺灣茶器新天地」以豐富的材料點出，戰後臺灣社會因為茶葉生產、飲茶活動普及及茶藝的精緻化發展，帶出臺灣使用、收藏、研究，以及模仿紫砂的風潮，同時也發展新的茶具形式與風格。

展出作品中除了臺灣本地紫砂茶器收藏實力的展現外（圖一、二），還有幾個值得注意的亮點。國外借展的部分，其中荷蘭國家博物館（Rijksmuseum）



圖二：江蘇宜興 紫砂梨皮「俱輪珠」
19世紀 臺灣私人收藏

此件小壺胎體呈紅褐色，器表拍滿土黃色粗砂，俗稱梨皮。壺身圓滾如球，短砲嘴型流，蓋呈盛蓋、面如斗笠，蓋鈕扁圓，其上有通氣孔。「俱輪珠」為深受日本人喜愛的中國紫砂壺類型，據傳名稱來自於壺體圓潤、狀似日本佛塔頂端相輪上的寶珠而得名。

借展的宜興輸歐洲紫砂器及歐洲追仿的紅陶作品，除了作品本身的可看性外（圖三、四），相當難得的是大多數的展品來自18世紀的一個荷蘭私人收藏家 Jean Theodore Royer（1737-1807）。日本沖繩埋藏文化財中心數個重要遺址出土的紫砂標本，首度借展到日本以外的地區，這些考古出土標本，雖然多為尺寸小的殘件，仍能讓我們想見古琉球王國與中國及日本兩方在茶事上的交往景況（圖五）。此次展覽中也可見到沖繩當地仿宜興紫砂的壺屋燒作品實例。臺灣數個考古遺址出土的紫砂標本，在這個展覽中，首度以紫砂議題貫穿，並搭配相關茶具同時展出，展現臺灣歷史時期的茶事實況，也算首例（圖六）。

圖三：中國宜興 紫砂葡萄葉紋瓜形壺
荷蘭國家博物館收藏

壺腹裝飾葉脈刻劃細膩，藤蔓縈繞，葡萄果實點綴其中。幾處貼塑有松鼠，引頸而盼，生動自然。高圈足錢紋鏤雕，別具特色。吉祥紋飾與鏤雕玲瓏是銷歐紫砂壺的常見特色。



圖四：荷蘭德爾夫特 帶金屬鑲嵌紅陶米爾德製壺
荷蘭國家博物館收藏

壺底鈐印一奔狐圖章，環繞Ary de Milde字樣，為17世紀荷蘭德爾夫特紅陶仿製名家之商標。泥色、壺形與折枝梅花紋樣對宜興紫砂壺的追仿，此作品為箇中翹楚。



圖五：舊中城御殿出土紫砂壺標本 沖繩縣立埋藏文化財中心收藏

舊中城御殿為古琉球王國太子的豪宅，位於今日那霸市首里真和志町首里高中校區內，最早1621年築城，二戰時期受到毀損。自2007年起縣立埋藏文化財中心在該地重複進行發掘調查，最近整理出來的相關遺物中，包含有紫砂壺殘件。



圖六-A：江蘇宜興 紫砂逸公款壺

臺南水交社墓葬出土 臺南市文化資產管理處收藏

造型大口斜肩，器身圓弧，流嘴，口與執柄呈一直線，器底陰刻行書銘文「溪光山色共逸公」款。逸公係指惠逸公，清朝著名紫砂陶人，善制小壺。與同為惠家的惠孟臣一樣，逸公響亮的名號，使後世陶人紛紛藉名刻款，使逸公也成了品牌一般的存在。

圖六-B：青瓷水盂 福建漳州

18世紀 臺南水交社墓葬出土 臺南市文化資產管理處收藏

此青瓷水盂與紫砂茶壺共伴出土，直口微向外敞，斜弧壁，圈足粗寬，足底面向內斜，胎皮灰褐，釉色灰青，釉面帶細微開片。根據其器形、釉色、圈足切法、胎皮灰褐等特徵，產地可能在閩南。閩南地區清代墓葬出土茶具中，常見茶壺、茶杯與茶盤成組共出，而臺南水交社墓葬共出紫砂茶壺與青瓷水盂的這一例中，顯示了此區域墓葬的墓主很可能為來自閩南地區的移民。



臺灣本地從日治到戰後南投、鶯歌等地的仿擬，當代茶器則照見茶文化的勃興，與活躍的創作風氣（圖七、圖八）。此外，此展還與國立故宮博物院策略合作，該館將於本展的展期期間，推出「紫砂風潮：傳世器及其他」，展出清宮傳世紫砂器的珍貴作品，一起拚組出「紫砂漫遊・聚焦臺灣」的地圖。

本展覽以全球史為框架，並陳比較世界各地對紫砂壺的消費、品鑑以及追摹與蛻變。同時聚焦於臺灣，以之為核心座標，藉以真實呈現紫砂茶器在廣幅茶文化圈中的歷史定位。我們衷心希望，這個展覽的推出，一方面能夠反映蘊藏於臺灣社會的紫砂收藏及研究實力；另一方面也藉此機會邀請大家，隨著四百年來各地的紫砂意象，一起漫遊世界。



圖七：臺灣 林根成 梅樁茶具
1953 新北市立鶯歌陶瓷博物館收藏

林根成於1953年間以注漿技法仿製宜興風格茶具，並曾於1966年量產做為嘉義市第一信用合作社贈品。在形制上壺與盤為宜興風格，但杯子造形則融入了日本風格。

圖八：臺灣 陳景亮 亮式茶席
1990年代 新北市立鶯歌陶瓷博物館收藏

陳景亮拉坯成形的壺，與宜興傳統的花貨風格或現代陶藝的「物質寫實」手法結合，創造出一系列仿如實物的樹幹壺、樹枝壺、枕木壺和豆腐盤作品，本作則可看到此風格應用於茶盤，這種使用陶瓷媒材擬真的風格被稱為「迷惑眼睛」。而不掀茶蓋直接注水入壺的懶人壺，及利用氣孔控制出水的玄機壺，則可見陳景亮在茶壺功能設計的匠心獨運。



＋專題報導

宜興・紫砂— 陶都走踏

文、圖／教育推廣組 程文宏



紫砂礦



紫砂礦料

宜興，紫砂壺的故鄉，因盛產紫砂陶土享譽中外而有「陶都」的美稱。宜興市位於富裕的長江三角洲內緣，緊鄰太湖，行政上屬於無錫市管轄的範圍，距離主要大城如蘇州、上海、杭州、南京等車程距離都在2-3小時之內，又有高速鐵路經過，交通相當方便。全市總面積1996.6平方公里；總人口125.16萬。宜興市製陶人口大多集中在丁蜀鎮一帶，目前作陶的人口約50000人，有30000人從事紫砂壺生產，另外還有各類陶瓷生產，包括青瓷、均窯、精陶、彩陶等。

紫砂泥特色

紫砂是宜興紫泥、紅泥、綠泥以及團泥的統稱。紫泥是製作各種紫砂器的主要原料，塑性好、強度高、乾燥燒成收縮小；紅泥燒成後呈現紅色，依照礦物的材質可區分為紫紅泥和朱泥，紅泥材料成形、乾燥及燒成收縮率差異大，燒成後的色澤效果也有所不同；綠泥也稱為「本山綠泥」，礦量較少，價格昂貴，不宜製作大件產品，因此，綠泥大多做為紫砂坯體表面裝飾使用，或是和紫泥、紅泥等調配，很少有作品用純綠泥製作；團泥是2種礦料以上調配而成，非單一種礦料，因宜興方言「

團」與「緞」同音，且大部份團泥礦燒成後多呈現黃緞色調，故又成為「緞泥」。

紫砂燒成溫度介於1150度到1200度之間，燒窯流程大約24小時，初步將坯體低溫緩慢烘乾後，再快速升溫6個小時到達燒成溫度，接著緩慢降溫10多個小時。紫砂泥的燒成收縮率依不同的泥土比率不一，介於12~25%不等，綠泥收縮率為15到16%，朱泥收縮率最大約在25%左右，因此不易製做大型作品，多用來製作小型茶壺作品為主。

宜興紫砂泥礦位於郊區的黃龍山，以地下挖坑道方式開採，目前黃龍山泥礦已經由政府接管，並禁止私人開採。雖然如此，目前市場上所保存的土已足夠生產數十年。一般而言，紫砂土在製土後要放置陳腐4-5年才可以使用，所以藝術家通常會儲藏好幾噸的土，這些存量足夠他們使用一輩子。

目前紫砂泥的市場價格不一，從每公斤數塊錢人民幣到最貴的「本山綠泥」一公斤要價2000元人民幣，土的好壞對作品燒成後表面質感有很大的影響，產品市場價格也有差異。

成形方法

紫砂壺的製作方式主要是以泥片拍打成形為主，使用搭子（木槌）敲打泥土成片狀，再用手接黏後拍打壺身製作，整個成形過程中，轉盤扮演著重要的角色，運用旋轉及檔片等工具，將壺身修整平順。紫砂壺成形技法非常注重工具的使用，所使用的工具都是藝術家個別化訂做的，以符合自己製壺時的需求。工具包括：車矩、套環、鯉皮刀、明針（牛角片）等都扮演著重要的角色。

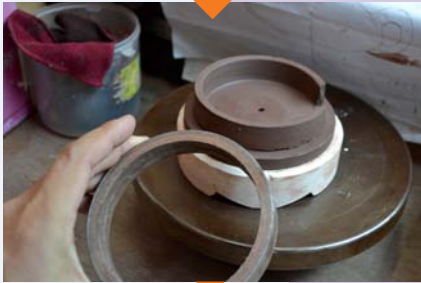
另外，在茶壺製作的過程中「配件接合」相當重要，如何將壺把、壺身、壺嘴、壺蓋等配件接合完美，並在乾燥過程中不斷裂，最關鍵的要素是保持所有茶壺組裝配件相同的濕度。因此，「保濕箱」的使用在宜興紫砂壺製作過程中十分重要。傳統的保濕箱使用加蓋的陶缸，在缸甕下層放置交錯堆疊的瓦片，並在瓦片的上方覆蓋一層泥土，泥土中間留一個加水的孔洞，以利補充水份，用來隨時保持缸中的濕度。在接黏茶壺配件的過程中，因為氣候的不同，坯體乾燥的速度不一，尤其在酷熱的夏天，坯體可能在空氣中暴露短暫時間後就會過於乾燥無法接合，容易導致龜裂、變形等問題，而傳統宜興紫砂壺成形方法又是以土板手捏拍打，平均做一把壺的時間大約3到5天的時間，因此，工藝師會同時輪流製作2~3把茶壺，製作過程中當坯體過於乾燥時，重新將坯體放回保濕箱中一段時間，增加坯體濕度，也讓所有配件保持一定的濕度後才能繼續的製作。



壺蓋檔片



紫砂壺成形步驟



壺蓋製作步驟



工具雕刻細節



牛角片拋光



使用刀背進行細節拋光



泥片拍打成形



傳統保濕箱

工藝師評鑑制度

工藝師階級評鑑制度從最低階的技術員開始，助理工藝師、工藝師、高級工藝師、研究員級工藝師、到省級、國家工藝師。每一個階段需要5年才能考試進級，考試的時間為期3天，自備泥土工具進入考場，3天之內需要完成一件作品接受評鑑升級。升等到高級工藝師需要得到省級以上的競賽兩個金獎才具資格參加甄選考試。政府為保障工藝美術師，每年印有「宜興陶瓷專業技術資格人物錄」保障評鑑階級及作品價格；另外會提供國家級工藝美術大師土地優惠，用以興建個人藝術館來彰顯其特色與價值。工藝師評鑑制度有優點也有缺點，優點是保障肯定工藝師對藝術的努力與奉獻，也讓紫砂壺工藝的市場價值隨著工藝師階級的認證而增值；缺點是將紫砂壺工藝的創作標準化、規格化，與藝術創作的自由開放特性背道而馳。另外，工藝品好壞取決於評審主觀認定，容易有門派鬥爭、賄賂等現象，反而混亂了藝術市場環境。



顧景舟紫砂壺



1993年顧景舟拜訪鶯歌，翻拍自宜興中國陶瓷博物館

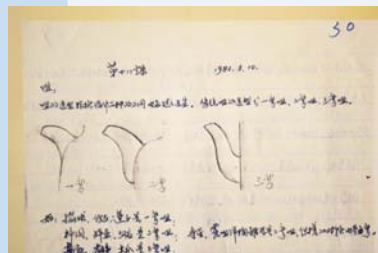
紫砂壺價格炒作

近年來中國大陸經濟蓬勃發展，相對的讓紫砂壺的價格也水漲船高，早年宜興紫砂壺大師顧景舟作品在中國拍賣市場屢創新高的價格，也影響了當代宜興紫砂壺的市場，目前宜興紫砂壺價格高昂，位階較高的工藝師往往一把茶壺價格可從數萬元到數十萬人民幣不等。

在80年代改革開放之前，中國共產的體制嚴禁個人主義，因此，紫砂廠中也是眾人平等，沒有高級工藝師、工藝師、技術員等階級，當時就算是老師傅都要一起做紫砂壺拼外匯，所有茶壺底款都是「中國宜興」四字。

最早炒作宜興紫砂壺的是香港商人羅桂祥，1978年他到宜興向紫砂廠採購20把茶壺，訂價共20000元人民幣。羅桂祥請求廠方召集顧景舟、蔣蓉在內的二十多名製壺高手，提供明清時期紫砂名家的作品照片，請工藝師仿製這些作品，並要求所有壺都使用個人印章落款，並印上製作年份。

羅桂祥向宜興紫砂廠訂做並由他銷售，在香港、臺灣打響宜興紫砂的知名度，開始紫砂壺價格的炒作。1983年，羅桂祥在香港成立茶壺博物館開啟宜興紫砂茶壺的輝煌世代。



顧景舟紫砂壺手稿



宜興國際陶瓷文化藝術節開幕



藝術節各類陶藝示範



中國宜興陶瓷博物館展覽開幕

結語

80年代後期，中國改革開放，工藝師們開始有自已的工作室，也正視自我作品價值的提升。宜興擁有得天獨厚的天然紫砂礦產資源，加上千年製陶技術傳統的累積，近年來隨著經濟起飛，紫砂壺價格也一路攀升，鼓勵了許多新血投入製壺的行業。

宜興的紫砂壺製作技術獨一無二，而宜興市政府也運用2年一度的國際宜興陶瓷文化藝術節加強行銷宜興陶瓷。盛大華麗的開幕典禮，加上45個主題展覽，彷彿是一場武林大會，凝聚了在地藝術家與社團協會；來自世界各國的貴賓、各路窯口聚集，百家爭鳴，充分展現宜興千年製陶的傳統與精神。



紫砂壺工作室設備簡單



博物館內志工陶藝示範



+ 專題報導

憶遊未盡 啟動陶博時光機

文、圖／行銷企劃組 林琪



陶博館志工解說常設展「阿嬤的灶腳」



公托中心志工帶領長者進行簡單肢體互動

高齡化社會來臨，新北市106年的老年人口數已超過44萬，失智症人口數推估超過3萬人。而博物館做為公共服務的一環，要如何發揮社會功能，體現多元價值，促進文化平權，是我們不斷思索和改進的方向。除了改善硬體設備，打造友善環境，在106年的九月，陶博館啟動了「陶博時光機」的計畫，在新北市衛生局的引介下，出動行動博物館到新北市各地的公共托老中心以及樂智據點服務，也邀請鄰近據點的長者們到館參觀，本年度計劃中共有5個單位前來參訪，並出動行動博物館到8個樂智據點服務。

行動博物館

行動博物館「阿嬤的灶腳」概念發想來自利物浦國家博物館（National Museum of Liverpool）2012年推出的「回憶之屋」計畫，透過舊照片、古董、可租借的「回憶旅行箱」（Memory Suitcase）等，為年長失智症患者以及其照護者打造一個充滿溫暖、懷舊氣氛，可以放鬆紓壓的空間，讓照顧者與被照顧者彼此重新對話、建立關係。也因此，陶博館的行動博物館展櫃也以復古懷舊為基調，打造成古早碗櫥、飯桌及磚灶的樣式，飯桌上則利用陶瓷碗碟上的花紋，設計了簡單的配對遊戲，讓長者可以在適當的引導下將吉祥話和陶瓷碗碟上的圖案搭配，同時也有許多古早味的童玩讓長者們回味童年時光。

在本次計畫中擔任解說員的陶博館志工王兩文說，因為家家戶戶幾乎都有自己的廚房，「阿嬤的灶腳」設計容易引發長者對於廚房的各種記憶，有些輕微失智症的長者在熟絡後還能主動述說以前在廚房做的菜以及和家人互動的故事，他笑著表示，甚至有長輩熱情邀約他到家裡吃蘿蔔糕；在古早味童玩的體驗部分，長者們分享小時候自己動手製作玩具的趣事，一時之間彷彿時光倒流，從阿公阿嬤的笑臉上，彷彿可以看見那些美好的記憶拼圖逐漸被拾回，煥發最純粹的快樂與感動。

參訪單位的工作人員及個案管理師都對於本次的「陶博時光機」給予肯定，認為懷舊主題的互動



遊戲及馬賽克拼貼都有助於長者的記憶與活動能力，也很開心長者能夠有機會參與多元的活動。馬偕醫院個案管理師除了正向的肯定外，也提出幾點建議，像是日後解說員可以掛姓名牌，先自我介紹再進行活動，認為失智症長者需要先建立信任與熟悉感，交流才能更順利，介紹內容不求多，重點在於過程，也因為失智症症狀不同，至單位服務前可以先和照護者確認執行細節，有助於館員及解說員掌握長者情況，調整活動節奏。

王兩文說，他在與長者的互動中，深深體會到長者們不只需要生理上的照顧，心理上也需要很大的支持，在互動過程中要用愛心及耐心去理解長者，才能讓長者感受到關懷與尊重。在活動中他也感受到長者們的熱情，有些長輩在活動結束的時候還主動給予擁抱，讓他覺得非常溫暖。



公托中心的長者體驗懷舊主題互動遊戲





相約在陶博

「陶博時光機」計畫除了讓館員與解說員到失智據點服務，也積極邀請鄰近單位帶著身體狀況許可的長輩到陶博館參訪。三峽北大公共托老中心作為參訪計劃裡的第一批訪客，在此之前曾經參與過行動博物館的場次，因此長者們和陶博館工作人員彼此已經有了初步的了解，也加深長者們對於參訪的期待。

由於鶯歌和三峽的距離不遠，9月11日一早陶博館才剛開館，老人家們就到了，由於離原訂活動開始的10點還有一段時間，社工們便帶著長輩坐在一樓大廳的長椅上，進行簡單的肢體律動，公托中心的志工對我們解釋：「平常我們在公托中心早上也會先做一些簡單的肢體活動，幫助長輩提振精神，活絡筋骨。」北大公共托老中心本次參訪的組成，是13位長者及13位工作人員，在導覽員及專業的社工協助之下，長者們沿著本館的無障礙坡道緩步走上二樓，到達常設展廳201，阿公阿嬤們一路指認家中會出現的陶瓷用品，顯得十分開心。

為了能夠和長者們拉近距離，導覽員凌鳳特別準備了神秘的小道具－磨鉢，長者們原先對手上拿到的磨鉢很茫然，志工們就問他們：「阿嬤，你知影這是啥某？」並引導長者握住磨杵輕輕地模仿磨東西的動作，漸漸地，阿公阿嬤的臉上煥發著神采，「這我知啦～丟係用來磨土豆的！」「還有芝麻！」並開始主動與導覽員及志工分享一些生活趣事。

照護不孤單

在幾場活動中，除了社工人員、個管師及志工外，也有許多家屬及看護陪同參與。在漫長的失智症照護過程中，面對失智症患者逐漸逐漸喪失認知和行為能力，家庭裡的照護者身心往往承受很大壓力，但他們的需求卻鮮少被看見，近年在政府單位不斷的推廣及努力下，推出了喘息服務與推動照護者支持團體，讓照護者可以適時的舒壓與放鬆。

在10月16日八里療養院的參訪行程中，除了9位失智症長者外，也有許多家屬和看護陪同參加，他們不時低頭和長者說話，帶著一點雀躍：「好久沒有一起出來玩了。」在導覽過程中，不時可以見到家屬們專心聽講、發問，然後跟長者解說的情景，當導覽員談及有關鶯歌地名的俗諺，「好天落块（鶯），下雨落糕（歌）」，形容鶯歌地區晴天燒窯時煤煙四散、下雨後泥濘不堪的情景，家屬們聽完都笑了，也會問長者們知不知道這些俗諺，有時候得到長者正面回應就很開心。

陶博館導覽員凌鳳表示：「我們在導覽的時候會看團體的組成狀況去調整內容，如果社工較多，我們會以失智症長者為主，減少解說內容，增加互動；如果陪同的家屬多，就會講比較多，家屬也會主動去跟長輩聊天，照顧者也需要紓壓和聯誼的時間，我們希望大家在這個過程裡都是愉快並且享受的。」



陶博館志工解說行動博物館模組「阿嬤的灶腳」



期待再相逢

順著解說的動線，也會帶長者們到202展廳看看古早的馬賽克磁磚，也告訴他們我們接下來的行程是做馬賽克拼貼，長者常常摸摸冰涼的磁磚，很高興地告訴我們：「我知啦！以前浴缸攏洗用這個做的！」參觀完展覽之後，長者們在陶藝老師的引導下製作馬賽克拼貼杯墊，陪同的志工及家屬也都會一起參與，長者們把玩色彩絢麗的馬賽克磁磚，自由地拼成美麗的圖案，陶藝老師說：「馬賽克拼貼杯墊的做法簡單，發揮自由，比較不會造成長輩的挫折感。而且可以做完就帶回家。」在活動結束後，大家一起拿著成品拍下大合照，許多長者還一直叨念：「好好玩！下次還要再來！」

在「陶博時光機」計畫的執行過程中，看著長輩們滿足的笑臉，便能感受到博物館可以不只是展覽物件的所在，在物件以外也收藏著許多美好的記憶，失智症患者透過物品而連結到過去的記憶，也在陶博館留下新的美好回憶，我們希望能夠不斷地透過這樣的活動，讓時光倒流，讓陶瓷器物成為時光機，帶領每一個來到陶博館的人，回味生命裡的一小段絢爛如馬賽克磁磚的時光。



陶藝老師帶領長者進行馬賽克拼貼DIY



長者專注聆聽導覽員介紹鶯歌的歷史

+ 新鮮藝事

感官心體驗 科技陶博任你遊

文、圖／行銷企劃組 張瑋恬



VR眼鏡讓人身歷其境

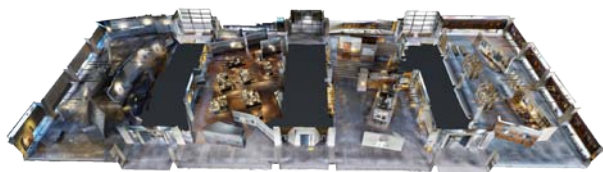
科技使得人們生活更加便利、舒適，那麼科技進入博物館會有什麼樣的火花？陶博館目前有VR、AR、beacon、環景圖及機器人等科技，應用於常設展、特展、活動等，著重發展如何與參觀民眾增加互動性，透過最新的技術讓更多的人不受任何限制，認識博物館、體驗博物館，進而愛上博物館！

虛擬實境（Virtual Reality，VR）是利用電腦提供視覺等感官的模擬，可以即時、沒有限制地觀察三維空間內的事物，彷彿身歷其境。106年推出「形塑無疆－臺灣當代陶藝進行式」特展首次加入「展場環景影像」技術，自備VR眼鏡就能隨時隨地欣賞展品，打破看展一定要到現場的限制，一推出即受好評。常設展也提供相同的體驗，坐在電腦前或是拿著手機就能飽覽臺灣陶瓷、鶯歌陶

瓷、原住民陶瓷、科技陶瓷的歷史及發展，不論是即將來館想預先認識或是已經參訪過想再次回味的人來說，都是一項相當方便的服務。

擴增實境（Augmented Reality，AR）是透過攝影機影像的位置及角度精算並加上圖像分析技術，讓螢幕上虛擬世界能夠與現實世界場景進行結合與互動的技術。為了讓各種年齡層的人用不同的方式體驗博物館，特別結合Beacon設計專屬的集章活動，透過App的提示，找尋藏在常設展內的虛擬角色，利用遊戲化的方式增加展覽的趣味性，同時翻轉一般人對博物館的既有印象。

Beacon是採用低功耗藍芽的微定位訊號發射器，透過App及藍芽的功能，將設定好的內容呈現在手機或是智慧裝置上。105年啟用設置於1樓至2樓常設展的13顆Beacon，經由App的引導，不但可知所在位置，手機還會自動感應，跳出導覽內容，可自由選擇看圖文說明或是聽取語音導覽，不用特別租借語音導覽機，而且使用自己的耳機也較為衛生與安心。



展場環景圖讓民眾在家也能「逛」博物館



民眾體驗Beacon導覽服務

環景圖（Panorama）是一種廣角圖，可以畫作、相片、影片、三維模型的形式存在，最早由愛爾蘭畫家羅伯特·巴克（Robert Barker）提出，用以描述他創作的愛丁堡環景畫，現今的環景圖多指通過相機拍攝並在電腦上加工而成的圖片。「臺灣陶瓷數位博物館」網站提供130件典藏品「3D環物影像」功能，民眾可以使用電腦、手機與平板等數位裝置，360度欣賞精美的陶瓷作品，另外還有4件典藏品是以720度拍攝而成，上下左右皆能細細品味，無死角觀賞。

機器人（Robot）包括一切模擬人類行為或思想與模擬其他生物的機械，也可以作為娛樂玩具用途，甚至成為人類生活的寵物和伴侶。華碩（ASUS）在106年初發表的「Zenbo」，陶博館是第一批取得的館舍，在經過多個月來的探索與開發後，目前在「早安博物館」中服務自閉症朋友，可愛討喜的Zenbo不僅增添活動的互動性，也藉此提高參與感，未來將投入「行動博物館」，走出博物館，走向大眾。

陶博館除了VR、AR、beacon、環景圖、環景拍攝及機器人等科技外，在106年暑假正式推出「實境解謎遊戲」的專屬版本「鶯陶館的遺跡」，讓年輕人願意進入博物館參觀，而且遊戲難易度中等，很適合與家人朋友同樂。而「集點樹」的線上集點服務是科技進步帶來的便利，無紙化的集點功能環保又節能，在陶藝教室、文化商品店及小陶窩的消費都能變成點數，集滿5點可兌換各項優惠活動等，都是邁向「科技博物館」的一部分。

博物館導入科技已經是目前的趨勢，科技會把博物館帶向什麼樣的未來目前無法預測，我們能夠掌握的是，利用最新科技把最優質的展覽與知識永久保存，並向全球推展是博物館的任務，而陶博館會不斷努力和大家攜手同行！



實境解謎遊戲吸引民眾到館參觀。



可愛的機器人Zenbo很受小朋友歡迎



老陶師話家常 許海水與許松永

文／許松永（許海水之子）口述、陳新上整理

圖／陳新上 文史工作者



北投來的陶師

鶯歌早期以陶鍋之類的產品為主，之後從北投來到鶯歌的人有許海水、陳泉興、陳慶諒和暗扁師（林萬隆）等人，大都投入碗盤業，很少做瓷磚。陳泉興是三洋窯業公司的老董，光復後來到鶯歌尖山埔，在大墓公和成一廠旁邊經營泉興窯，製作碗盤。他熟悉化學原料，所以兼賣黏土、釉藥原料與色料，一般工廠常常向他購買原料，所以他的生產成本比別人低，所賺的利潤也比較高；民國60幾年他改做瓷磚，又到關西開藝品廠，生產花瓶和腰子盤。陳慶諒（中泰陶瓷）則來鶯歌生產注漿的湯匙，暗扁師也是從北投來的，現在工廠都停業了。

許海水

在北投

我的父親許海水（圖1）生於民前6年，本是北投人，我現在每年都回去北投掃墓。父親年輕時在北投是獅陣的成員，學習「拳頭」。母親許杜款也是北投人，曾在工礦公司（北投陶瓷廠）做小工。



圖1：許海水塑像，陳新上攝。

父親小學畢業後，在北投的溫泉旅社做廚師，認識了前來用餐的日本人賀本（庄三郎），放假時常常去看賀本製陶，他覺得很好玩，因此從13歲以後便跟隨賀本學陶，特別擅長日式手拉坯技術和配釉技術，從此將一生投入製陶。

拉坯轆轤有中式和日式兩種形式，形式和做法都不同。中式的轆轤是單一轆轤，由陶師自己操作，用

腳踢動。而父親在北投時所學的是日式的雙轆轤，這種拉坯轆轤兩個一組，比較大的叫「主臺」，另一個則是「副臺」，兩個轆轤間用皮帶帶動。以前沒電力，以人力當動力，一個助手幫忙旋轉副臺，師傅就在主臺上面拉坯，拉坯時要使用臂力和腹部的力量，而不是使用腳力。父親在苗栗製陶時，就是使用這種轆轤，由母親配合轉動轆轤，每天至少做120個酒甕，以養活8個孩子。他到鶯歌時，曾經把這種轆轤組裝好後由我幫他轉動，所以我的印象很深刻。臺灣陶師對日式轆轤不習慣，日本人對中式轆轤也不習慣，陶師之間往往彼此互相輕視，看不起對方的做法。

父親配釉採用原始的做法，以「六月冬」蓬萊米收割後的稻草和粗糠殼作為原料，把兩者收集起來慢慢地燒，直到完全燒透，灰料完全變白，再用水慢慢洗。不過那時候的做法沒辦法控制正確的比例。

右上图：日式雙轆轤。取材自《京都陶磁器圖説》，（藤岡幸二藏本，縮寫翻刻版），頁25。京都：財團法人京都陶磁器協會，1962（昭和37）。

在苗栗

父親學藝之後，曾在北投工作一段時間，日本時代轉到苗栗公館產婆（助產士）經營的「公館窯業」工作，前後住了9年，所以會說客家話。公館早期都在做紅露酒的酒甕交給公賣局，做出來的酒甕大小規格必須一致。

我家現在還有一個父親在苗栗時期所做的火鉢（圖3），算起來差不多有七十多年的歷史。這個火鉢使用苗栗土，施以灰釉，釉面光滑，自然而具有古氣。火鉢是日本的陶瓷系統，除了取暖之外，上面可以放著茶壺燒水泡茶。

他在閒暇時也創作一些藝術品，後面用刀具刻著「海水青山刀」款，銷到日本。民國51年左右我曾經在臺北市中華路看到兩件他的作品，售價在4萬至6萬之間，價格已經很高了，所以他算是臺灣陶藝界的前輩之一。

到鶯歌

民國33年左右，父親覺得鶯歌的陶業比苗栗好，因此計畫到鶯歌發展。最初顧慮到家裡孩子很多，沒有自信，還不敢放掉苗栗的工作，自己先到鶯歌兩年之後，才舉家遷過去。他最初到鶯歌鎮公所後面，地方士紳陳義方的「益成記」製陶部工作。此時是戰爭末期，在窯場裡製作日本軍方所用的「子彈甕」。槍彈怕受潮，本來都用鐵箱裝著，此時因為金屬缺貨，所以改用陶甕裝。當時民間的鐵製品如門窗、鐵鍋等都要交給軍方製造武器，物質十分缺乏，只能用陶甕去裝子彈。事實上，等到用陶甕去裝子彈時，日本的國力已經窮途末路了。由於子彈甕屬於軍用品，生產的陶師可以延期徵調當軍伕，等到那批軍用品交貨完畢，剛好光復，使父親免去了當軍伕的噩運，算是很有福氣。



圖3：火鉢。許海水製，陳新上攝。

鶯歌以前只有做粗陶，以手拉坯製作飯碗是從益成記開始的。光復以後陳義方要許海水「請負」製作飯碗。請負是「包工」的意思，本來陶師在工廠裡面工作，只是單純地領到工資。請負是由窯場提供原料，由師傅承包從成形、施釉到燒成的工作，最後將成品交給老闆，依成品的等級給付工資。請負的人可以在工資之外，多了紅利的收入。

飯碗原料最初使用尖山下的永昌紅土，和水缸、陶鉢和陶鍋的黏土相同。後來改用大湳土，大湳土韌性比較強、比較耐火，黏土未燒時看起來是黑色的，但是燒出來後卻是灰白色，看起來比較乾淨，品質算是不錯。最後使用北投土，顏色比較白，但那還不屬於瓷土，只是比較高級的陶土而已。坯體最初用手拉坯製作，後來改為腳踩式鍛壓機。坯體主要施用筒瓦的釉藥（按：即鉛釉）。到鶯歌以後，我們家裡的生活才獲得改善。

益成記隔壁巷子裡有一間工廠，老板姓賴（按：即賴婆），大家都叫他「烘爐婆仔」，用春搗的方法製作烘爐。（圖4）由於父親在益成記做得不錯，所以烘爐婆邀他合夥，由烘爐婆出工廠，許海水出技術，共同生產碗盤。此時使用腳踏式鍛壓機械，請女工操作，不需要師傅。製作時，機臺下方有一個踏板，可以旋轉機臺。把黏土放在模型上，押下型刀，鍛製飯碗（圖5）。型刀必須壓得很緊，做出來的飯碗才不會「包風」¹。



圖4（右）：賴婆窯外觀。
陳新上攝。

圖5（上）：賴婆窯青花碗。新北市立鶯歌陶瓷博物館藏，陳新上攝。



在光復街創業

後來父親認為獨資經營更能賺錢，所以在賴婆窯時，就籌備新廠。他找到光復街27號日本時代的舊市場，內部空間比較高，裡面沒有什麼樑柱，很適合當工廠。經過一、兩年的籌畫，在民國37、8年左右創立「海水製陶工廠」，生產碗盤，從此以後才擁有自己的製陶工廠。那時候正是四萬舊臺幣換一元新臺幣的經濟大變動時代，買下那間工廠算是賺到了。由於他有製陶的根底，所以經營的狀況相當好。

鶯歌在民國40年代開始使用北投土，技術也有所提升。此時電力比較充裕，腳踏的碗車（鍍壓轆轤）開始改成電動碗車。有了電力之後，鶯歌也有人用機械擠出成形法生產陶管。此時也用注漿成形技術製作湯匙和腰子盤。注漿成形是新的技術，許多人都在嘗試。最初把黏土加入做鹼粽的「鹼粉」（作為解凝劑）打成泥漿，但是鹼粉「吃模」（腐蝕石膏模型）比較兇，模型容易損壞，後來才改用水玻璃。

在益成記的時候，使用的是傳統燒木柴的窯爐。和烘爐婆仔合作的時候，已經使用倒焰式的煤炭四角窯。一直到光復街時，仍然使用那種有大支煙囪的窯爐。

從此以後我們在光復街住了4、50年，直到因為道路拓寬，兩百多坪的窯場土地被徵收，房屋被拆除，我們才舉家搬到大湖。

晚年

民國60年代鶯歌陶瓷產業發生重大轉變，仿古花瓶蓬勃發展，父親因為具有技術，曾經想要投入，但是那時候他的健康狀況已經不好，想要發揮，卻是力不從心。後來我請鐵工製作一部有段變速的拉坯機，讓他做陶壺，但是當時市場上還沒能接受。後來臺中有一個古董商請他製作日式的茶碗，一件賣

到七、八百元，讓老人家覺得很有成就感。他對幾個孫子加以指導，使拉坯技術不致於中斷。

許海水塑像銘文

父親在82歲過世，我替他做雕塑，並提供資料請一位小金門的鄉長張水源撰寫簡單的銘文來紀念他：

先父海水祖居北投，生於民前陸年陸月拾日。年少十又有三，敬隨日籍老師河本先生與佐佐木先生習陶，研究日式手拉坯製陶法，和利用天然資材調配為陶瓷釉藥法。經苦學參研，盡得其真傳。爾後致力製陶工作，歷跡北投苗栗等地。每於作品題「海水青山刀」銘刻落款，時有佳作，顯露青出於藍之象端。

歲次丁亥年定居鶯歌。時逢臺灣光復，百業方興，故創立「海水製陶工廠」，生產實用性之陶瓷品。積年建業業蓬勃發展，因而擴廠生產陶匣，供與同業。商場迅變，一夜成空。於此艱辛苦難之際，本著中流砥柱，不屈不撓之精神，胼手胝足，不斷突破創新，始復往昔之輝煌。

然在含貽弄孫，安享天年之時，於歲次丁卯年四月六日安寢，享年八十有二。哀泣中，憶思創業為艱，守業更難。祈兒孫續承其志，刻苦耐勞，不爭名利，潛游於藝，誌為典範。哀子全塑雕像，傳之，惕之。²（圖6）



圖6：許海水塑像銘文。陳新上攝。

1. 意指石膏模型圈足的凹處因為有空氣，黏土無法押入模型內，引起圈足不飽模的缺點。
2. 此銘文有些問題，筆者在訪問時，已就此銘文和許先生討論過：銘文中的日本人「河本」，應是「賀本」，也就是大屯製陶所的賀本庄三郎。另一位佐佐木是佐佐木丈一。佐佐木丈一不是在北投，而是在苗栗，許海水應該是在公館窯業時認識了佐佐木。許海水移居鶯歌的時間寫成「丁亥」年，即民國36年，和訪談中所說的民國33年不同。筆者後來也訪問許先生的兩位姊姊陳許月娥與許清雲，她們的說法是33年，再參考一些背景資料，如許海水在民國35年益成記陳有貓回國之後才離開益成記等資料看，許海水來鶯歌的時間不會是36年，應以民國33年比較正確。

許松永

我民國30年在苗栗出生，在那裡住了9年才遷居到鶯歌，偏名是「阿堃」。我母親現88歲。我有三兄弟，大哥比我多兩歲，他的體力很好，可以背一百多斤的石粉，以前十多尺的窯爐都是他去裝窯。在西洋玩偶發展的時代，他轉到竹南從事原型的雕塑。

我13歲畢業以後就在自家的碗盤工廠工作，雖然是老闆的兒子，但和工人一樣，從頭到尾都要參與工作。民國51年入伍，因為在金門服役，使我有機會在金門陶瓷廠服務，並在那裡認識林建成。他是新竹人，國立藝專第一屆畢業，具有雕塑專長，使我對藝術發生興趣，跟著他學習雕塑。林建成現在專業製作蠟像，發揮他的才華。

做陶瓷藝品

在民國54、55年左右臺灣開始生產薄而透明的瓷器，原料要從日本進口，售價很高，一噸要一萬多元。碗盤工廠如果還要繼續經營就要改做瓷器，如果要做瓷器，工廠裡面的設備都要更新，必須大量增加資金才有競爭的條件，否則就要被淘汰。此時父親年紀大了，老人家最怕貸款，不肯再投資。我認為既然不投資新設備，就不要再做碗盤了。

我退伍回來時，臺灣藝術水準已經漸漸發展了，而我對雕塑和藝術很有興趣，認為擺飾陶瓷具有前景，自己又會雕塑，可以隨心所欲創作，於是向父親建議生產藝術陶瓷。然而他認為藝術作品是給自己欣賞的，只能當作興趣，沒有市場價值，碗盤才有銷路，做日用陶瓷才能生活。

然而我認為藝術品體積小，原料較省，成本不高，只有碗盤的十分之一，價格卻比較高。當時工廠裡的窯爐很大，有九尺寬十幾尺高十四、五尺深，做小件的藝術陶瓷很難裝滿一窯。所以我跟父親商量，做一個小窯爐讓我做藝術品，不用增加什麼設備成本，而且對主要產品也沒有什麼影響。父親接受了我的建議，大約在民國55年以後投入藝術陶瓷，最初和碗盤同時生產，後來慢慢放棄碗盤，專業製作藝術品。

許松永像。陳新上攝。



父親做的陶藝比較抽象，我設計的藝術品比較寫實，具有商業價值。產品主要是阿狗阿貓之類的動物玩偶和撲滿等，這些產品本來是外銷品，等到交完貨，剩下的產品就賣給一些軍中退伍的外省人，他們到觀光區、夜市或學校門口做一些擲圈圈的生意。我也做一些盆景和小涼亭之類的盆栽造景小品。民國50多年塑膠花開始蓬勃發展，我又做一些小花瓶，加一個底座，放上一些貓狗動物，插上一花兩葉的塑膠花成為一組，售價兩、三元，生意很好。

這些作品是用模型製作，大量生產。小窯燒出來的藝術品和大窯燒出來的碗盤售出金額相當。燒好的小藝品裝在紙箱子，提到中華路就可以賣給商家。如果是碗盤因為頗有重量，就要全省送貨運，或者僱用鐵牛車去銷售。

製作瓷磚匣鉢

民國61年物價飛漲，大家搶購生活用品，連衛生紙都缺貨。此時磁磚業景氣開始好轉，三洋公司的董事長陳福吉把生產碗盤的泉興窯轉型做磁磚，燒製小型的「石頭籽（馬賽克）」。因為燒磁磚需要用到匣鉢，需求量很大，但陳福吉建議我生產瓷磚。我認為只要有三家工廠訂貨，產品就做不完了，而且匣鉢製作簡單，應該很容易獲利。我在藝術擺飾品上賺到一些錢，有了資金，於是民國61年在生產藝術擺飾品之餘，引進紅外線控制的沖床，以模具壓製匣鉢，供同業使用。可是當年物價飛漲，一座隧道窯造價要一百多萬，加上其他設備，所需的資金很龐大。不久經濟景氣變差，一些財務不好的工廠紛紛倒閉，開出去的支票無法兌現，當年我因此被人家倒帳2000多萬元。在鶯歌，欠錢是很丟臉的事，無論如何，拚了命也要賺錢還債，我前後花了十年左右才把債務清償完畢。

做朱泥壺

經過這次風波之後，我自認為不是做大事業的人，不如從事自己專長的工作，從此以後十多年間，我一方面努力做藝品，一方面走向老人茶壺這條新路線。

我認為陶瓷使用進口黏土，萬一遇到國際局勢不穩時，原料就可能中斷而使生產停頓，而臺灣的陶土品質很好，來源穩定，因此等到民國60幾年弟弟許松煌當兵回來後，把藝品交給他接棒，自己認真研究朱泥，製作老人茶壺，走向復古的道路。（圖8）

鶯歌大益窯最早使用隧道窯燒製紅鋼磚，我的朱泥陶使用的便是紅鋼磚原料。朱泥要經過水洗和養土，改變它的結構，做出來的茶壺泡茶才好喝。老人茶壺用拉坯法製作，作者本身要有很好的定力，和照相一樣，要屏氣凝神。朱泥壺不上釉，表面卻要做到像上釉一般的光滑。茶壺表面往往用雕刻的技法裝飾，一般的刻法是一刀直直地刻下去，我用的是雙刀法，以斜斜的兩刀刻出線條，看起來比較剛健有力。我的兒子也從事陶壺的創作，一般的茶壺都是平面雕刻，但是他以立體浮雕表現，雕塑技術很優秀。

阿萬師（曾財萬）是我的「大小丈（連襟）」，他在民國60到70年代經營陶瓷廠燒製花盆。陶器花盆

很容易破損，而塑膠花盆沒有這種缺點，因此陶器花盆銷路受到塑膠盆的打擊，經營狀況並不好。因此我建議曾財萬以手拉坯技術，製作拉坯壺。最初他並沒什麼自信，我便帶他到高雄參觀古董店收藏的古茶壺，使他下定決心走進古茶壺的路線，我則陪他做了三年茶壺。早期一組賣一支粗花瓶才賣三元，而後來一隻茶壺可以賣到幾千元乃至上萬元。我在民國71年，把茶具同業的資料綜合整理成冊，並組織一個同業聯合公司，每人有一個專櫃，大家抽籤決定次序，阿萬師（曾財萬）抽得第一號，他的知名度最高，就是從這裡打出名號的。

子女

民國60年左右，仿古陶瓷開始發展，所以我鼓勵孩子在當兵前要學會拉坯技術，不要讓技術中斷，未來會派上用場。我父親雖然以拉坯技術見長，可是我並沒有這方面的長才，倒是我的下一代從他們的祖父那裡學到這種技藝，能發揮所長。他們退伍回來，再經過十年左右的努力，作品已趨於成熟。最小的兒子讀復興美工科雕塑組，每年的鶯歌嘉年華會都請他去現場表演。去年我們搬到太湖之後，讓他們適性發揮。前年他們獲得臺中市文化中心的邀請，舉辦作品個展。民國60幾年我開始參與義務消防隊，前後達十多年。那時候消防隊沒有什麼經費，我就向鶯歌的老廠商募款，改善防火器材與設備。



圖8：提樑朱泥茶壺。
許松永製，陳新上攝。



陳新上

臺灣省立臺東師範學校畢業

臺灣師範大學英語系學士、美術研究所碩士

曾任國小教師二十六年，現為中原大學建築系兼任講師
自1993年起，從事臺灣陶瓷文史調查工作至今

十年・綻放・盡在鶯歌燒

文／行銷企劃組 陳俞蓁

陶瓷文化在鶯歌深耕發展已有200多年，為活絡在地文化產業，建立鶯歌專屬陶瓷品牌形象，新北市政府自民國97年起推動「鶯歌燒品牌計畫」，每年舉辦相關競賽，鼓勵在地業者開發新品參與角逐。從97年起至102年止共計授權122件商品。

103年開始著手研議擴大「鶯歌燒」授權機制，特增設「鶯歌燒商標授權評鑑」，陶瓷商品可利用申請的方式，經評鑑後取得「鶯歌燒」認證，授予經濟部智慧財產局核准之「鶯歌燒商標」。透過競賽、申請雙軌模式，促進「鶯歌燒」商品多元倍增，並在同年授權共計142件商品。至106年底加總歷年成果共計授權526件商品，提供消費者多元及優質的選擇。

近年品牌行銷活動

103年4月參與臺北世貿一館「2014台灣伴手禮名品展」。同年11月推出「分享・品味・盡在鶯歌燒」主題月系列行銷活動，於陶博館內市民陶藝平臺舉辦「2014鶯歌燒文創商品特展」，參觀人數達8萬5,252人次，並於館內2家商店舉辦鶯歌燒授權商品促銷活動，銷售總額為新臺幣17萬1,325元。館外則徵選4家授權廠商共計73項商品，於臺北大直美麗華百樂園舉辦展售行銷活動。

104年4月參與華山文創園區「2015臺灣文博會—新北市館」行銷活動。11月與鶯歌在地業者及「小林煎餅」異業合作開發「鶯歌燒—平安幸福禮盒」正式公開銷售，並參與臺北世貿一館「2015臺北國際旅展北北基館」、新板藝廊「新創無限—新北市文化創意產業成果展」等行銷活動。

105年4月參與臺北花博公園爭艷館「2016臺灣文博會-新北市館」展售行銷活動。該次策展規劃特以「北城文匯」為視覺主標題，副標題為「新北市：好-文創，玩一新意」，參展團隊包含陶博館、淡水古蹟博物館、十三行博物館、黃金博物館等8個館所，並聯合舉辦多場免費體驗推廣活動，成功有效提升鶯歌燒商標品牌優質形象。

106年2月11日與板橋大遠百藝企合作，於該百貨公司B1綠洲廣場舉辦「2017情人節」行銷活動，內容包含「彩繪愛情鳥」DIY與「情人手拉坯拍照」體驗。4月再度參與臺北花博公園爭艷館「2017臺灣文博會-新北市館」展售行銷活動，參觀人次為9,975人次。總計自97年起迄今，協同「鶯歌燒」授權廠商參與國內外文創相關會展次數達28場次

107年為「鶯歌燒」品牌建立十周年，陶博館規劃一系列行銷活動，請大家拭目以待！

鶯歌燒品牌建置網



陶博館文化商品網路商城



請掃描Qrcode

或是搜尋：陶博館官網／合作交流／相關網站



吳水沂老師介紹柴窯

課程中學員創作情景

+ 陶瓷學院

柴燒陶藝的 美學與實作 課程紀實

文、圖／吳水沂

柴燒美學與實作：

9/16起每週六 10:00-17:00，共6週36小時



吳水沂柴燒作品 瞭望#1

106年9月16日起，我應陶博館之邀，連續6週在「陶瓷學院」開設「柴燒美學與實作」課程，定調在所謂「柴燒美學」是由於臺灣現今的柴燒已相當普及，蓋窯、燒窯的技術經驗也已足夠，唯獨在柴燒創作的理念、知識、美學方面，尚未等質的提升。而陶博館以教育推廣的角度出發，舉辦這樣的課程，格外具有意義。

柴燒陶之所以迷人，在於它裸燒的樸實質地，柴燒人只要在節奏中作陶、投柴、燒窯，最後讓烈焰煉燒作品，留下真實的火痕印記，便足以令人玩味無窮。柴燒的過程即是一種紀錄，記錄著火在陶土上留下的訊息路徑，我們可以從中讀出排窯方式、土質、木材、溫度、燒窯節奏，甚至柴窯型式、天氣、濕度等等。而「柴燒美學」所依據的理念正是如此，視火、土、窯、柴為客觀的紀錄，是柴燒的符號表徵，可憑多次燒窯中得出數據或慣性，但不足以單獨成為美學的價值，柴燒人仍要在創作的內容和形式上，運用這些表徵語彙成就自己的藝術，才能形成合理完整的審美體系。



出窯解說

於是這門課的「實作」就從土作開始，先開發個人與土的對話方式，連結到人與大自然同息同韻的思維。「來自環境與心情的印記」這堂課在隨機中又帶點刻意，讓自己和陶土任性的互動，這已經碰觸到柴燒的精神性了，讓學員體會柴燒是最簡單、自然的創作形式，簡單的燒火、自然的升溫散熱，不加料、不強作，正如呼吸的平順一般，自由卻不撒野！

在每週六一整天的課程中，早上解析柴窯原理、柴火選擇、排窯燒窯的美學考量，以及分享我在多次的國際柴燒研討會中，所獲得的第一手資料；下午則是製作以適合柴燒的形式與成形手法的器用，類似工作營的運作方式。其實學員中有許多人已具備獨立作陶的實力，甚至也多有柴燒經驗，使我在教學上更能輕鬆互動，大夥兒總是在愉悅中創意作陶，作品則在第6週排入柴窯燒成。

第6週開始的排窯、燒窯行程，則交由游宏昌老師帶領執行，陶博館原有舊柴窯在密集使用16年後，不堪使用而拆除窯室，委託游老師及設計團隊設計承建，緊接著陶博館策劃進行這一次的大型柴燒活動。燒窯共燒了7天，作了許多額外嘗試，學員與志工全力投入，輪班中不僅分攤了時間與勞務，更分享了彼此作陶與生活的經驗點滴，這也是柴燒另一個特色魅力！



作陶後的大合照

近十年來，柴燒在臺灣、甚至在中國大陸已蔚然成風，多迎合茶具類的市場需求，固定的拉坯樣式、追求表層特效的迷彩、入炭，在臺灣已漸成主流，少有連結柴燒純然的火痕與自然落灰之美的創作，期許透過舉辦「柴燒美學與實作」課程，能產生些許的感染力，至少引動人們對這種自然真誠的作陶方式的關注與興趣！



你家就是陶藝家—— 縮小版「注漿」包帶著走



別再說沒空做陶了！陶博館最新設計的「小狗注漿灌模體驗包」讓大人小孩都瘋狂，隨時都能在家開注漿陶藝課，簡單好上手，成就感十足！

陶博館推出全新設計、可在家輕鬆體驗的注漿DIY包，相當適合全家大小一起動手做做看。體驗包內含小狗造形石膏模1個、500毫升泥漿1罐、攪拌棒及海綿等工具，並附有操作說明書，民眾只需依照圖說順序製作，每罐泥漿約可完成8隻陶瓷狗。僅有手掌大小的陶瓷小狗不僅是療癒的擺飾，燒製之後也能當作筷架，加上強力磁鐵吸在大門上就變成「看門狗」，大家可以發揮想像力，讓成品有更多不同的創意用法。

住在三峡的張先生說：「以前曾經在陶博館的陶瓷藝術園區體驗過注漿，兒子念念不忘，現在有可以帶回家體驗的灌模DIY覺得很方便，在家裡就能玩，寓教於樂外，還能增進親情。」本體驗包一推出即獲好評，在網路上迅速竄紅，不僅受到家庭遊客的喜愛，也有許多喜歡手做的年輕人選購。

除了「小狗注漿灌模體驗包」外，馬賽克磁磚體驗包可依照需求設計筆筒、相框、壁飾掛勾、留言板等實用品；磚造屋體驗包可以利用小磚塊蓋小房子的過程，學習臺灣早期蓋房子的簡單原理；陶瓷素坯DIY包則適合喜歡彩繪的人，燒製過的坯體只要使用壓克力顏料、油性蠟筆、色鉛筆及彩虹筆上色即可完成獨一無二的陶瓷作品。陶博館館長吳秀慈表示，現代的父母工作忙碌，若無法時常帶孩子到博物館上陶藝課程，不妨選擇各種體驗包，不受時間、地點限制，在家中隨時都可開課，把「陶藝教室」帶回家！



隨心所遇— 陶博館2017冬季 駐村藝術家側寫

2017年末，陶博館來了兩位駐村藝術家。兩位都是以瓷土做為創作媒材，當第一眼看見她們的創作時，會有股相似的感覺，不過進一步觀察和理解她們所表現的造形和追求的白，則是完完全全地不一樣。

找尋共鳴的藝術家

每個人會因為自己身處的環境不同，文化不同，對不同的事物產生共鳴。就像每天有那麼多事情發生，我們只會對我們熟悉的事物產生反應，而文字就是我們熟悉的事物之一。

丹妮爾拉·舒拉根赫夫住在法國康塔爾（Cantal）省的山區，在環境中探索文字與土的關係。而兩者之間的關係，不能只是單純的想像，需要的是真實的體驗與生活經驗。丹妮爾拉在臺灣的這段期間，花心思搜尋歷史的文章、體驗歌仔戲、走進廟宇、還有人擠人的夜市裡，感受臺灣文化的生活方式，進而反映在作品本身。丹妮爾拉的作品使用陶板成形。她將陶板厚度桿得非常非常薄，同時在作品上重複書寫一段文字，藉由熟悉的文字作為進入作品的媒介，讓你產生共鳴。在這裡，她請臺灣朋友書寫中文，搭配在廟宇看見的紅色，最後讓作品中的每個部分都遵循某種非常邏輯性的形式完成。而她使用的土帶著冷冽的白色，使作品上的圖樣彷彿凝結在半空，表現出創作者內心的感受和思考的體現。

丹妮爾拉·舒拉根赫夫 Daniela Schlagenhauf

2015 聖地牙哥駐村 | 美國
2013 威瑪博物館聯展 | 德國
2013 昂代訥陶藝雙年展 | 比利時
2011 「PanthaRei」國際陶瓷研討會 | 德國

遊走在虛與 實之間

臺灣藝術家許芝綺，
2016臺灣國際陶藝雙年
展銀獎得主。

許芝綺的作品呈現出溫暖的白色，以盤泥條的方式構築雛形，一邊修飾、等待，等到坯體在適當的硬度時才能翻轉作品，然後再盤泥條、修飾、等待……最後長出能營造虛擬空間的實體骨幹。成形的過程會因為創作的狀態而有不同的變化，不會選定特定的一面作為「底部」，而當精神完全投入時，會去除所有外在的干擾，專心經營這個空間。因此這空間只能慢慢地經營出來，而且是非常地慢。

也因為如此，她的作品不會被擺放的方式所侷限，而不同擺放方式都會經營出不同的空間。對作者來說，這虛擬的空間才是最主要的部分。就像建築物、樹木承載光線後所形成既開放又有點私密的空間。

對於許芝綺來說，白色是所有色光的組合，同時也是對自己誠實的表現。

許芝綺 Chih-chi Hsu

2016 臺灣國際陶藝雙年展銀獎 | 臺灣
2015 極地陶瓷藝術中心工作營 | 芬蘭
2014 白兔美術館典藏 | 澳洲
2011 黑與白陶瓷設計展 | 韓國



+ 陶瓷學院

連接彼此的 共聚之門

文／Ann Van Hoey 譯／朱孝澄

在臺灣駐村的期間，我嘗試以許多陶瓷單位來組成一塊牆面的陶瓷裝置藝術。這些陶瓷單位源自於我的容器。我以半球體的造形作為起點，透過切割和折疊，產生了三種不同陶瓷單位的原型。對我而言，我彷彿創造了三維的瓷磚，由於希望這些陶瓷單位以瓷土製成，我決定使用注漿技法進行製作。

我跟陶博館程文宏組長說明我的構想，他很支持我的想法，但提出了兩個問題：「這可以安裝在外面嗎？」「民眾可以觸摸嗎？」這對我來說沒有問題，更讓我驚喜的是，程組長提供了一個很關鍵的場所可以幫我更好地實現計畫，這個位置就在博物館本館和風廣場之間的廊道，接著換我發問：「製作過程中能提供我一些製作上的幫助嗎？如此一來，作品的數量便不會侷限於個人生產的能力。」程組長說沒有問題，並介紹我去一家有能力生產300至400件作品的在地注漿瓷廠做一些試片，最終實驗結果令我非常滿意。

於是我開始設計我的裝置，我的構想是在陶博館內建立一個地標。而這條廊道正是一個理想的「共聚」點。我據此提出了計畫案，要創造一個瓷製的拱門和一個6x2.25米的大型壁畫。令人意想不到

的是，最後的成果從原本預定的400件變成了707件……。

當人們從遠方望向拱門時，它看起來就像是由許多小小的腦袋在相互交談或傳遞信息。在壁畫中，可以看到3種不同造型的物件。雖然3者之間長得非常相似，但其中心的深度都有所不同。壁畫外側的瓷磚整齊排列，內側的瓷磚則是有點隨機。雖然瓷磚是正方形的，不過在作品上的所設計出的交叉圖案扮演重要的角色，經過日光的反射變化後視覺效果會更明顯。

尺寸的大小讓作品本身更有力量。藉由這麼多物件的組合強化了「共聚」的概念。為了能與觀眾分享這個想法並與之互動，我挑選了12個瓷磚並在上面用文字裝飾。「Samen」和「Bijeen」在我的母語中有「一起」的意思（佛蘭德語）。我在臺灣駐村時也發現，中文這個語言其實比地球上的其他語言都要豐富得多。這就是為什麼你會找到8個精心挑選的中文文字符號。

能夠在「共聚之門」與許多臺灣人共同工作，是一段美妙而豐富的經歷。



小小藏寶箱

文、圖／教育推廣組 葉怡靖

小朋友，你是否也夢想擁有一個藏寶箱呢？裡面放著滿滿的回憶與自己的小秘密，收在抽屜裡成為成長中美好的紀念品。現在，一步一步跟著陶藝老師製作屬於自己的小小藏寶箱吧！活動式的蓋子，用來收納小文具也很適合喔！



準備材料與工具：
陶土、紙型、針筆、牙籤排、海綿、泥漿、桿麵棍、圖案印章。



將陶土敲扁，利用桿麵棍滾壓平整至紙型可以放置的大小。



使用針筆沿著紙型把形狀切割下來吧！



切好了！一模一樣！



利用圖案印章做一些復古的紋理，也可以找找家裡各種不同肌理質感的物件來輕輕壓印喔！



壓印好肌理質感的陶土翻面，使用木條在T字型處壓出折橫線。



將T字型兩端的陶土折起，使用牙籤排在四週刮出紋路線條。



塗上泥漿。
將長邊往上黏緊。



塑造成盒子的型體，再用手壓緊，並用木條輔助拍打成型。



在盒子上面黏貼喜歡的裝飾。

◎黏接小叮嚀：
接觸面先用牙籤刮一刮，再塗上泥漿，最後黏上去壓緊即可。



在盒子上面決定要開口的高度，使用針筆畫出記號並切開。



切開後裝上喜歡的扣環，土坯完成！



燒製完成品。

寶壺習字版

文、圖／教育推廣組 張靖瑜

1970年代以來，臺灣茶文化蓬勃發展，陶藝家從宜興紫砂壺開始，不斷完善茶壺的造型、材質與功能，而陶博館所在的鶯歌更是茶壺外銷的重鎮。快來兒童體驗室製作一件專屬藏寶壺吧！除了可以把經典茶壺帶著走，也能用來傳遞你我之間的秘密呢～



材料準備：
桿麵棍、木條*2、竹筷、
大木板、紅泥陶土、蕾絲
圖樣、茶壺型版



將陶土放置木板中央，手
握拳頭稍微拍扁。



將木條放置木板兩側，使用桿麵棍把陶土桿至需
要大小。



選擇喜愛壺型（漢君壺、思亭壺、朱泥標準壺）後放
置土板中央。



使用竹筷沿著壺型將多餘陶土切下。



挑選喜歡的蕾絲圖案後壓印在茶壺邊緣。



最後壓上大拇指印，留下紀念，上透明漆之
後還可以儲水喔！



注意：壓印手指時不可太靠近壺嘴、把手，
易造成裂痕



成品



A^IC

跨界

東方

IAC New Taipei City 2018

Functionality, Spirituality, Diversity

New Orientalia

2018國際陶藝學會年度會員大會

Congress and General Assembly of
the International Academy of Ceramics

指導單位 SUPERVISOR



主辦單位 ORGANIZER



承辦單位 EXECUTIVE ORGANIZERS



廣告

鶯歌燒

YINGGE WARES

十年・綻放・盡在鶯歌燒



詳細商品資訊歡迎到陶博館

「鶯歌燒」網站查詢
modern.ceramics.ntpc.gov.tw

23942新北市鶯歌區文化路200號
No. 200, Wenhua Rd., Yingge Dist.,
New Taipei City 23942, Taiwan (R.O.C.)

「文化商品店」網站選購
shop.ceramics.ntpc.gov.tw

Tel: +886-2-6677-2727
Fax: +886-2-6677-4104
www.ceramics.ntpc.gov.tw

主辦單位
Organizer

新北市政府
New Taipei City Government

承辦單位
Executive Organizers

新北市政府
New Taipei City Government

文化局
Bureau of Culture

新北市立鶯歌陶瓷博物館
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

廣告